

"INCIPIIT AQUARIUS !"

Je regarde - et encore - la longue
fresque des Constellations.

Que nous montres-tu ici, Armando ?

Tu nous montres des monstres !
des regards inquiétants - des mâchoires
terribles - des dents féroces :
des noblesses terrifiantes -

Le Réel m'advient-il comme une
fosse aux lions ?
Tes personnages ne me font pas accueil -
plutôt menace et dédain -

Mais je reste et je regarde encore :

quelques personnages humains aussi.
l'ange - à droite - qui n'ose montrer son
visage, est-il si désespéré ?

Qui est-ce, au loin, auprès de l'Aigle ?
peut-on le rejoindre aussi loin ?
et lui - qui tient cette lamproie (un poisson) comme
un enfant, est-ce un ami ?

"INCIPIIT AQUARIUS" ... commence le VERSEAU ...
il se dresse et nous dispense ses richesses, l'eau
si précieuse en notre planète.

C'est que nous y sommes, dans l'ère
du Verseau - j'oubliais -

J'écoute et ce grand Roi me raconte l'Histoire :

- Voici la succession des Ères,
Voici une autre façon de raconter le TEMPS
Avant moi, c'était l'ère des POISSONS ;
on en fit l'ère chrétienne - pourquoi ?
Le poisson est le signe Chrétien dans les
catacombes,

C'est l'ΙΧΘΥΣ

(Ἰησους Χρ̑εστος Θεου Υ̑ιος Σωτης)
(Jésus Christ, fils de Dieu, Sauveur)

- Mais alors ... Celui qui tient le poisson ... ?

- Avant, c'est l'ère du Bélier, (l'ère de la Bible ?) précédée par le Taureau (APIS ?) et l'ère des civilisations très anciennes
C'es peut-être aussi l'Humanité en marche, à l'Infini -

Toi, l'ange, tu n'oses me regarder -
Qu'avons-nous donc fait de notre paradis si bleu ?

Toi, le grand personnage, le génie créateur, l'artiste Prométhée, que devient donc ton œuvre trop humaine ?
Quel mal ? cet aigle qui te suit ?

Les mystères très anciens nous font signe, aujourd'hui, et nous convoquent, ICI.

et toi, l'artiste, le voyant, l'interprète, par quelles magies peux-tu dévoiler ces futurs inquiétants ?

Tout à gauche de la fresque, il m'attend, l'oiseau dont l'œil sourit :

"Ah ! si tu savais" -

Douzains, août 2016, Lily