

HÉCTOR RAGNI

ARTISTA PLÁSTICO

Boletín Nº 15 – Jul – Ago 2017

Idea original y puesta en marcha: Nicolás Ragni Fernández

Contenidos: Shirley Rebuffo y Joaquín Ragni

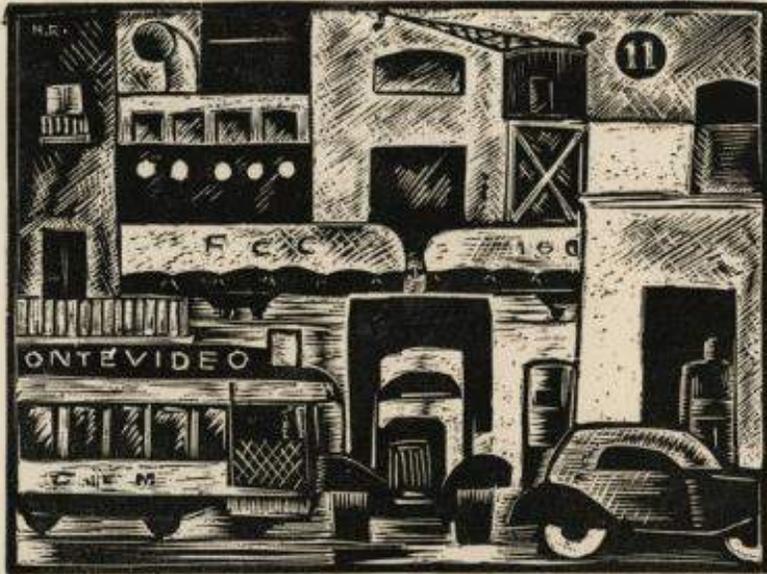
Diseño y realización: Shirley Rebuffo

Corrección y cierre: Joaquín Ragni

[Blog Héctor Ragni \(en reparación\)](#)



Héctor Ragni, 16 enero.1937



Héctor Ragni, xilografía, "Calle del Puerto". Montevideo, 1940.

SECCIONES

[Seminario Internacional](#)

[Eventos en el interior](#)

[Eventos ya realizados](#)

[Convocatorias a premios y concursos](#)

[Uruguayos por el mundo](#)

[Publicaciones](#)

[Noticias patrimoniales](#)

[Incorporaciones](#)

[Cursos y talleres](#)

[Espacio público](#)

[Pequeños futuros artistas](#)

[Vacaciones de invierno](#)

[Exposiciones en Montevideo](#)

[Remates internacionales](#)

SEMINARIO INTERNACIONAL



I Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual: Dispositivos y Artefactos / Narrativas y Mediaciones está organizado por: Instituto “Escuela Nacional de Bellas Artes” Universidad de la República (Montevideo - Uruguay) y Faculdade de Artes Visuais, Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual, Universidade Federal de Goiás (Goiás - Brasil).

La edición 2017 se llevará a cabo del 23 al 25 de Octubre y se analizarán tanto el impacto y el uso de las tecnologías, como los relatos y las actuaciones entre las personas y los objetos; siempre en la perspectiva contemporánea de investigación en Arte y Cultura Visual.

La asistencia al Seminario será gratuita previa inscripción.
Las inscripciones están abiertas, [haga click aquí para inscribirse](#).

Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, Facultad de Artes, Universidad de la República Av. 18 de Julio 1772, Montevideo - Uruguay



[\(Más información\)](#)

CONVOCATORIAS A PREMIOS Y CONCURSOS



Intendencia
de Montevideo



MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES
JUAN MANUEL BLANES

48° Premio Montevideo de Artes Visuales

Compartimos la convocatoria. Los premios otorgados a lo largo de los años han pasado a formar parte del acervo del Museo Blanes.

Espacios centrales en este relanzamiento: Centro de Exposiciones Subte y Museo Blanes.

La Intendencia de Montevideo a través del Departamento de Cultura y la División Artes y Ciencias convoca a artistas nacionales y extranjeros con al menos 5 años de residencia legal en el país a participar del Premio Montevideo de Artes Visuales.



[\(Bases del llamado\)](#)



Rincón 619

45 años, 45 almas

El próximo mes de octubre se cumplirán 45 años de la tragedia de los Andes. Para recordar el hecho, se realiza una convocatoria a participar de un concurso relacionado con el aniversario, organizado por el Museo Andes creado en honor a los fallecidos y a los sobrevivientes. El concurso abarca distintas disciplinas: pintura, escultura, ebanistería, tejidos y fotografía, entre otras.

Entrega de premios: 13 de octubre.

Comunicarse al mail jthomsen@adinet.com.uy

[\(Más información\)](#)

45 años, 45 almas

CON MOTIVO DEL 45º ANIVERSARIO DE LA TRAGEDIA/MILAGRO MUSEO ANDES 1972 LLAMA AL PRIMER CONCURSO INTERNACIONAL DE ARTE

Lanzamiento bases: Martes 04 Julio 2017 / Entrega de premios: Viernes 13 de Octubre 2017

AUSPICIANTES:

INSPRINTA, mosca, iso-técnica, Uruguay Natural, mides, Instituto de Meteorología

Diseño Gráfico: Lic. LUIS ATELLA

Recuperación de piezas históricas

Celebramos la recuperación de piezas históricas de comercialización prohibida. Algunas fueron sustraídas del museo Taranco años atrás. Fueron rescatadas además, otras piezas arqueológicas de origen griego, bizantino, egipcio, fenicio, precolombino y maya, minutos antes del comienzo de una subasta.





Museo del Turf y del Tango

Villa Yera, el chalet sobre la rambla de Malvín que perteneció al entrenador argentino de caballos purasangre Francisco Maschio -entrenador, entre otros, de los caballos de Carlos Gardel- y donde el zorzal criollo pasó varias de sus vacaciones, pronto será un museo sobre el turf y el tango, además de sede de la Asociación Uruguaya de Propietarios de Caballos de Carrera (APC).

La mayoría de los objetos y fotografías expuestas tienen un código QR que al ser escaneado, reproduce textos o videos en español e inglés El edificio incluirá una biblioteca especializada en este deporte, que fue reunida por el periodista del turf Julio Folle -más conocido por su seudónimo Doncaster- y fue adquirida luego de su muerte por el presidente de APC Daniel Pombo. El predio fue declarado de Interés Municipal en 2016.



[\(Más información\)](#)



Portones originales del Palacio Salvo

Los portones del Palacio Salvo, que conectan con la plaza, fueron recuperados y restaurados. Se han colocado hasta ahora 4 en su lugar original, luego de ciertos ajustes en el espacio y se espera pronto colocar los otros 4. Se trata de ocho hojas de hierro fundido que, a pesar de que pesan 800 kilos cada uno, fueron robadas de la estancia de la familia Salvo, donde habían sido trasladados en 1949. Mucho tiempo después aparecieron tirados entre el pasto en un campo de Dolores.



Fotos: Alberto Leira

[\(Más información\)](#)

ESPACIO PÚBLICO

Nunca más

Recordando a los detenidos desaparecidos durante la última dictadura cívico militar uruguaya (1973-1985), al cumplirse 44 años del Golpe de Estado se inauguró un monumento que es una representación en bronce de dos personas encapuchadas y con las manos atadas en sus espaldas.

La escultura es obra del artista Rubens Fernández Tudurí, y está ubicada en la Plaza de la Democracia, frente a Tres Cruces.



Intervención Urbana

Fernando Corbo

Rostro de Artigas

Con la técnica *post it art*, el 19 de junio se reprodujo el rostro de Artigas sobre el pavimento de la Plaza Independencia, preparando el estreno de la película *Detrás del mito* estrenada el 29 de junio.

Esta película trata el hecho de que la imagen que conocemos de Artigas joven, que hizo Blanes, fue a partir de la obra de 1846 del viajero francés Alfredo Demersay. Ésta era de Artigas anciano en el Paraguay. Blanes lo fue rejuveneciendo hasta llegar a la que entendió debió ser la del prócer.

Para realizar el mosaico de 5 m de ancho por 6,5 m de largo, el artista pixeló una imagen que luego reprodujo con 4000 cartulinas de 7x7 cm de los colores verde oscuro, fucsia, celeste, amarillo, negro y verde manzano.





Una estatua homenajea a Rosita Melo en el Parque Rodó

La compositora uruguaya de música popular Rosita Melo tiene una estatua homenaje en las canteras del Parque Rodó. Se trata de un reconocimiento a la creadora del vals Desde el Alma, que junto a La Cumparsita y La Puñalada son las mas reconocidas composiciones populares uruguayas.

El autor de la escultura es el escultor Antonio Masini.

Rosario Castellanos en el programa EnPerspectiva, da cuenta de esta escultura homenaje. [Para oír el audio ir al enlace.](#)



EXPOSICIONES EN MONTEVIDEO



Julio Herrera y Reissig esq. Tomás Giribaldi

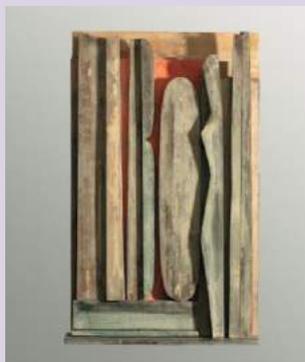
La Tradición Rebelada

El catálogo fue escrito por Anna Rank, artista visual, docente, investigadora y curadora, discípula de Julio Alpuy y Antonio Pezzino, graduada en Maestría de Bellas Artes en Parsons School of Design, Nueva York; y Germán Silveira, Doctor en Estudios Transculturales de la Universidad Jean Moulin Lyon 3, Francia.

Desde el 4 de agosto al 1 de octubre



Daniel Batalla, "El comienzo", 2017. Técnica mixta, 87 x 69 x 14 cm



Gabriel Bruzzone "Mboi", 2017. Madera policromada, técnica mixta, 125 x 75 cm



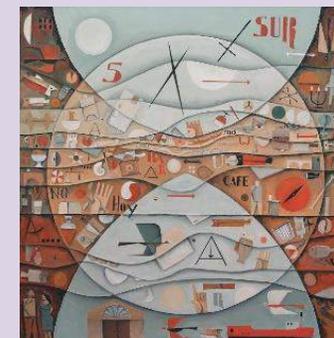
Marcelo Larrosa, "Homenaje a Cardozo Pino", 2017. Óleo sobre arpillera, 160 x 140 cm



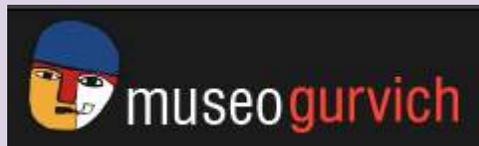
Gustavo Serra, "Símbolos curvos", 2012. Óleo sobre tela, 147 x 153 cm



Judith Brites, "Serie vertical II", 2016. Hierro, 174 x 150 cm



Julio Mancebo, "Verano 2015". Óleo sobre tela, 200 x 200 cm



Sarandí 522

Ricardo Pascale

Viento

En los pisos 4to. y 5to. del museo se inaugurará una instalación de más de 1200 piezas de madera. Dicha instalación tendrá 12 metros de largo por 3 de ancho.

Se emitirá un catálogo con textos de Marco Maggi.

Desde el 1º de agosto al 28 de setiembre





MINISTERIO
DE TRANSPORTE
Y OBRAS PÚBLICAS

SALA CARLOS F. SÁEZ

Rincón 575

Retrospectiva de Ruben Sarralde

Su obra perfuma el aire de la pintura

Exposición y libro

Resumen del trabajo del artista, desde 1946 al 2003.

Perteneció al Taller Torres García donde pintó con colores opacos en cuadros constructivistas, pero además transitó por otros estilos y temáticas: retrato, paisaje.

Se cerrará el martes 11 de julio, con la realización de una Mesa Redonda a las 18 hs. en la que participarán Pablo Thiago Rocca, Rafael Lorente, Joaquín Arostegui y Juan Mastromatteo, y como moderador Uruguay Russi.



Tonalidades: Puerto de Montevideo, una acuarela de 1954.



MINISTERIO
DE TRANSPORTE
Y OBRAS PÚBLICAS

SALA CARLOS F. SÁEZ

Rincón 575

Carlos Barea

Dibujos

Barea es un refinado contemplador de nuestra cultura occidental y de su versión específicamente local; una mirada emotiva, vuelta casi siempre al pasado, que vincula interiorizando los planos simbólico y empírico. En sus propuestas se mezclan sin violencia, personajes y elementos de la cultura grecolatina, con instantáneas de la tradición y los espacios montevidianos. Asimismo los ha representado en suerte de aculturaciones, híbridos inclusivos de la estética contemporánea y local: individuos de extracción clásica conviviendo naturalmente con montevidianos o con seres angélicos, en un entorno urbano de balastradas y adoquines.

María E. Yuguero



Primus sueco, fósforos brasileiros

Desde el 14 de julio al 30 de agosto



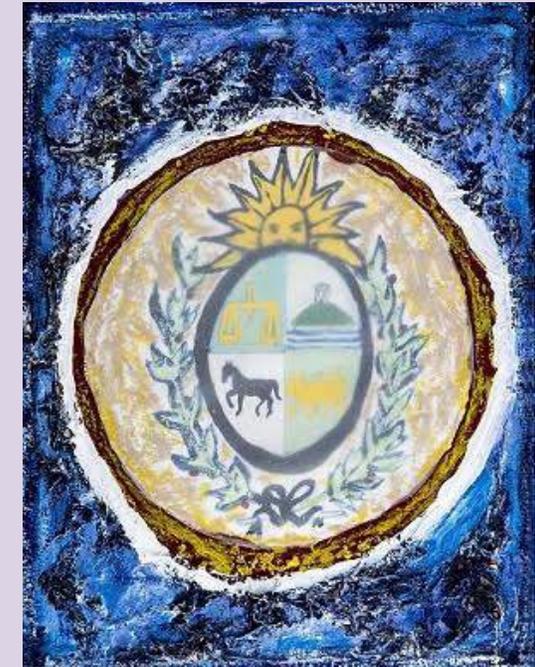
Juan Carlos Gómez 1427

Gerardo Mantero

Estado de Situación

El acercamiento entre esta serie pictórica de Mantero y la herencia figariana se verifica en dos aspectos: uno de índole conceptual y otro de carácter estético. El motivo central que subyace a esta serie de pinturas refiere al declive de dos pilares de la sociedad uruguaya: el “país modelo” al que aspiró José Batlle y Ordoñez y el proyecto educativo impulsado hace ya más de un siglo por José Pedro Varela. Mantero identifica causas y describe mediante su pintura un “estado de situación” de la actual sociedad uruguaya, poniendo sobre el tapete el alcance de aquellos grandes proyectos que surgieron precisamente durante la vida de Pedro Figari y que estuvieron también en el centro de sus inquietudes y desvelos.

[\(Más información\)](#)





CONSTITUYENTE 2046 ESQ. BLANES
WWW.SOA.COM.UY INFO@SOA.COM.UY
TEL: 2410 9763

Alejandro Turell

Instrospectiva

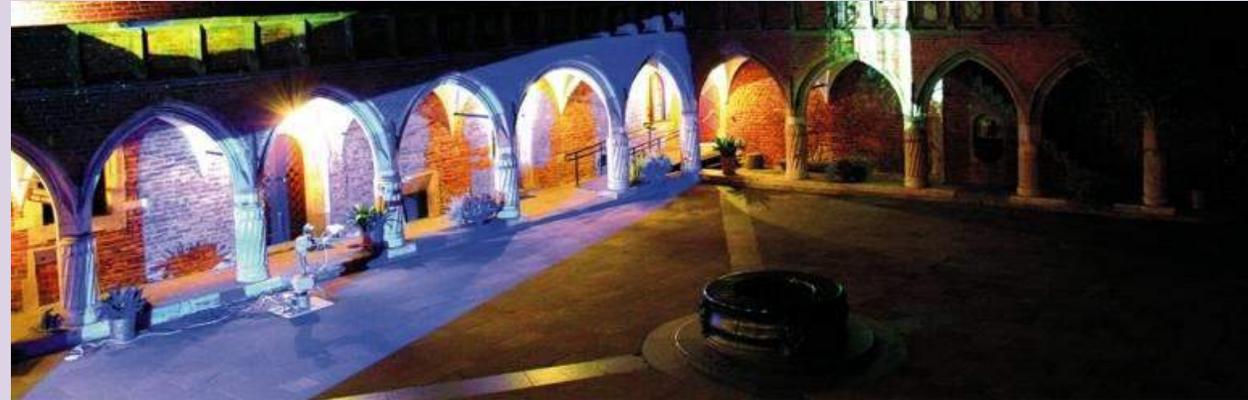
¿Es útil, nos es verdaderamente útil volver sobre las bases que permitieron que hoy estemos aquí? ¿Se trata el arte de un fenómeno utilitario? ¿Cuál es el factor que determina que algo, un hecho, una herramienta, una idea o conocimiento, una forma de expresión, una lengua, exista por un tiempo y luego desaparezca?

Alejandro Turell





Plaza Independencia 737



Jani Konstantinovski Puntos

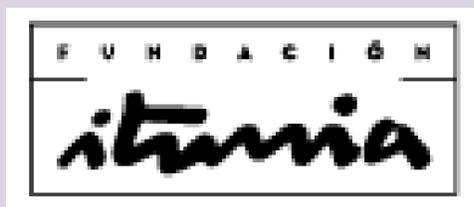
La habitación de Copérnico

Curaduría Rimer Cardillo

[\(Más información\)](#)

En su obra “Copernicus’s Room”, el artista [polaco] no representa al astrónomo como un héroe iluminado, sino que presenta una ficción del impacto del proyecto Copérnico en el presente. Para realizar estos filmes, que son collages de múltiples imágenes y videos, se apropia de material de divulgación científica.

En estas ficciones, la Tierra se muestra como un personaje esencial. Es el planeta celeste, una vital esfera que integra y se relaciona en, y con, el cosmos. Manuel Neves



Acosta y Lara 7329 esq. French

Jaime Clara

COMICATURAS

La Fundación Iturria invita a la exposición de caricaturas. Iturria, escribe sobre la obra de Jaime: “... Estoy feliz de que hagamos esta muestra... tu obra me sorprendió y me gustó mucho...me parece un aporte y abre un camino en nuestro medio plástico...”.

Jaime Clara (San José de Mayo, 1965) es conocido por su labor periodística en diversos medios de nuestro país, pero además es artista plástico y caricaturista, realizando obras sobre distintas personalidades mediante la utilización de su dedo índice directamente sobre la pantalla del Ipad.



Hasta el 15 de julio.



João Luís Carrilho da Graça

Esta no es una exposición sobre João Luís Carrilho da Graça ni sobre su obra. No es, tampoco, una exposición sobre sus proyectos. No obstante el inevitable carácter antológico, esta muestra pone de manifiesto, sobre todo, una forma de mirar que ha estado presente desde el inicio de su actividad profesional y docente. Esa forma de mirar está ilustrada a partir de la ciudad en la que ha trabajado desde hace más de 30 años: Lisboa. Los materiales presentados en esta retrospectiva permiten una aproximación a una teoría del territorio, expresada en una planta y un modelo de la ciudad, reiterada en las maquetas de los proyectos.

“Carrilho da Graça: Lisboa” se exhibió en el Centro Cultural de Belém, en Lisboa, en el Museo de Arquitectura Leopoldo Rother, en Bogotá, en el Museu da Casa Brasileira, en São Paulo y en el Museo Marítim, en Barcelona. Ha tenido hasta el momento más de 80 000 visitantes y recientemente recibió el alto patrocinio del presidente de la República Portuguesa.

Hasta el 6 de agosto



Foto: Tiago Casanova

museodelamemoria

Av. de las Instrucciones 1057

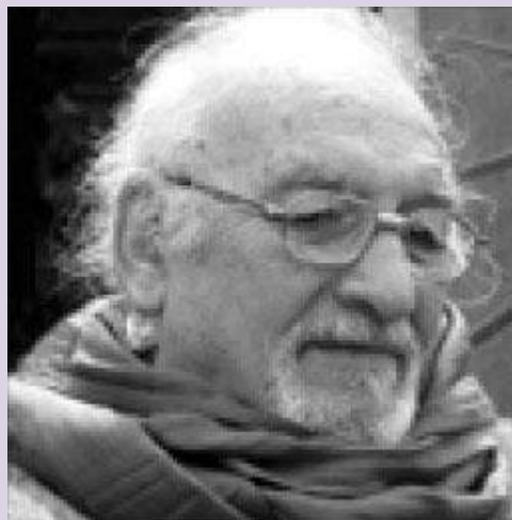
Anhelo Hernández

La mesa del exilado

Anhelo marchó al exilio en 1976, a sus 54 años, expulsado de Uruguay por la dictadura. La situación de su país da lugar a una suerte de visiones constantes del artista exilado. Sobre la mesa del exilado está el pan, el vino, y los periódicos con las noticias de ahí y de allá: las dos querencias. Debajo está el dolor de compañeros y amigos presos, torturados y desaparecidos. También el dolor del exilado, atado a un lugar lejos de su patria.

Anhelo es parte de la larga fila de artistas que luchan, con su obra, por una causa. Su obra expresa la realidad en cuanto la crea, y crea el mundo en cuanto se expresa en su obra.

La serie que presentamos en esta exposición fue realizada a partir de la década de los '90, en los últimos años de la vida de Anhelo. Estas obras se encuentran en custodia en el Museo de la Memoria. Siguen siendo visiones constantes del artista comprometido: los prisioneros, la tortura, la mesa del exilado.



Mesa del exilado, 1994.
Óleo sobre tela, 80x70 cm.

museodelamemoria

Av. de las Instrucciones 1057

Enrique Blixen

Se trata de un trabajo sobre la relación de imágenes que disparan nuestra imaginación, nuestros sentimientos, que refieren a la vida, la convivencia y la represión durante los años de la última dictadura cívico militar uruguaya, con elementos icónicos, cotidianos durante décadas.

La intención es activar la memoria con símbolos sugeridos, tan borrosos y ambivalentes como nuestros esquivos recuerdos, como relámpagos entre nubes. Mirada atrás, semejante a espejo gastado, mezcla de incertidumbre, sentimientos encontrados y nostalgia.

[\(Más información\)](#)



MUMI

Bartolomé Mitre 1550
esq. Piedras

REFUGIARTE

La crisis de refugiados ilustrada por
artistas latinoamericanos.

Hasta el 26 de agosto

[\(Más información\)](#)





Juan Carlos Gómez 1362

Mujeres en la Revolución Oriental 1811 - 1820

Es difícil encontrar huellas de la actividad de las mujeres, donde se las reconozca como sujetos constructores de civilización y cultura. Proliferan en cambio, narrativas donde se ignora a las mismas en relación con el contexto político y sociocultural de su tiempo.

Tras una necesaria revisión de fuentes bibliográficas, búsqueda de documentos y visionado de la obra plana y piezas del acervo de éste y otros museos, se plantea una museografía transversal que permite incorporar nuevas miradas desde una perspectiva de género, propiciando la reflexión en torno al protagonismo de la mujer, su consideración social, el relacionamiento entre sí y con sus contemporáneos, visibilizando su universo, cotidianidad y aporte durante la Revolución Oriental.

Nos preguntamos: ¿Qué relaciones de poder existían entre los hombres y las mujeres que vivieron durante el período revolucionario? ¿Cómo participaron las mujeres de estos eventos históricos? ¿Qué tipo de actividades realizaban? ¿Qué peso tuvo su accionar en dicho momento histórico?

Idea y Proyecto: Museo Histórico Cabildo

Curaduría: Equipo Museo Histórico Cabildo, Cynara Mendoza, Jimena Perera

Artista invitada: María Agustina Fernández Raggio



[Más información](#)

Diego Lama

OTREDAD

Esta exposición del reconocido artista peruano, incluye trabajos de su reciente exposición “Solo Project”. Con estas piezas, no solo busca trascender los límites formales sino además señalar las problemáticas de co-habitancia inherentes en nuestro entorno. Lama, pone sobre la mesa preocupaciones actuales sobre temas como la habitancia del futuro o las relaciones críticas entre prácticas artísticas y pensamiento arquitectónico. Incluimos además, otros trabajos realizados en los últimos diez años donde Diego Lama nos muestra las tensiones entre el vídeo y el cine y los relaciona con la performance y la fotografía.

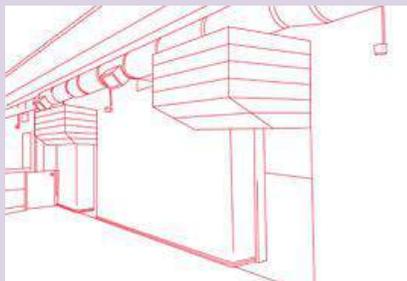


[\(Más información\)](#)



TEMPORADA 26

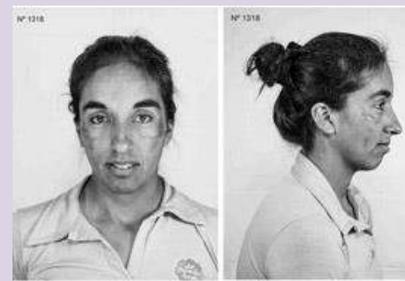
Arenal Grande 1930



Sky
Nicolás Branca (Uy)



Principio de indeterminación
Nicolás Pontón (Ar)



Vigilar y retratar
Sandra Rodríguez (Ar)



Nudo
Diego Nessi (Uy)



Sonido Cerrado
Ana Campanella (Uy)



Barro
Andrés Boero Madrid (Uy)



Artistas en residencia
Amanda Coimbra (Br),
Eric Eric Markowski (Ar),
Diego Serafini (Ar) y
Rodrigo Zamora (Ch)



Sobreexposición
Curaduría: Juan José Santos (Es)
15 artistas participantes

Hasta el 27 de agosto

[\(Más información\)](#)

Miércoles a sábado de 14 a 20 hs.
Domingos de 11 a 17 hs.



Av. 18 de Julio 885

Emmanuel Borao

Vademécum

El autor pretende poner de manifiesto el lugar de poder que ostenta la industria farmacéutica en la vida cotidiana de las personas, retratándolos con los medicamentos que toman a diario.

Hasta el 26 de agosto

[\(Más información\)](#)



Héctor, 79 años. Pintor de Obras.

Enalapril: Para tratar la presión.
 Atenolol: Para regular la presión.
 Finasterin: Para el tema prostático.
 Terazosina: Para mantener la próstata y no dejarla crecer.
 Rosuvastatina: Para el colesterol.
 Glibenclámido: Para la diabetes.
 Ranitidina: Esa es para la gastritis.
 Naproxeno: Para los dolores físicos.



Av. 18 de Julio 885

Gustavo Germano

Ausencias

A 44 años del golpe de Estado en Uruguay, esta muestra exhibe una serie de fotografías de 'Ausencias' a partir de casos de detenidos-desaparecidos y asesinados uruguayos, buscando contribuir a la construcción de una memoria social y ciudadana.

Hasta el 26 de agosto



[\(Más información\)](#)



Fotogalería Ciudad Vieja: Piedras entre Maciel y Pérez Castellano

Guillermo Giansanti

El aire que falta

Las imágenes que componen esta muestra le dan cuerpo al exhaustivo trabajo que comenzó cuando el fotógrafo Guillermo Giansanti conoció una india llamada Tapixi. Ella vivía en el antiguo Museo del Indio en Río de Janeiro, un local marcado por los recientes abusos gubernamentales que incluyeron la expulsión de los indios que vivían allí desde hacía años. Son fotografías tomadas de la tribu Guajajara, en las aldeas Bananal en el estado de Maranhão, el estado más pobre del país y no por acaso rehén de poderosos políticos-coroneles. Un país fuera de los medios de comunicación; un país real. Tierra natal de Tapixi y su familia, que Guillermo insistió en visitar varias veces para conocer mejor su mundo.

De una forma lírica, el fotógrafo muestra un país que aún carga con una herencia pesada. El dolor de indios que conviven con el antiguo sentimiento de un destierro en su propia tierra. Imágenes que cargan asfixia, una búsqueda de algo a la deriva, un tiempo suspendido entre la alegría y la tristeza.

Edu Monteiro, artista brasileño.



[\(Más información\)](#)

galería de las misiones

Arte moderno y contemporáneo

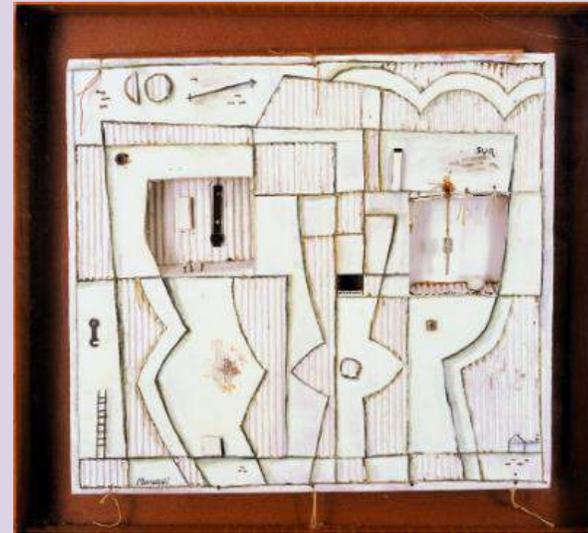
25 de Mayo 464

Marta Morandi

Cajas Constructivas

La artista integró el Taller Torres-García, alumna de Horacio Torres, de José Gurvich y de Guillermo Fernández. Nace en Montevideo en 1936 y fallece en el 2004.

Hasta el 6 de octubre



[\(Ver más obras\)](#)



José Luis Zorrilla de San Martín 96

Leonardo Finotti

Latinitudes

El artista brasileño presenta un proyecto enfocado en la fotografía de arquitectura moderna de América Latina.

Finotti establece una narración lineal entre 8 ciudades, ordenadas por su latitud, desde Montevideo a La Habana, donde estructura realidades diversas en una nueva construcción que reflexiona sobre la ciudad y la arquitectura. Obras lejanas, concebidas en distintos momentos, aparecen ordenadas bajo la mirada precisa de este fotógrafo reconocido mundialmente.



Hasta: 15/07/2017



Maldonado 1150,
esq. Gutiérrez Ruiz.

Ciclo de Exposiciones #ConArteVino

Claudio del Pup

Hasta el 22 de julio, de lunes a viernes
de 13 a 18 hs. y de miércoles a
sábado de 21 a 24 hs.

Reservas: 2908 3430



EVENTOS EN EL INTERIOR

Museo
MAZZONI

Ituzaingó 789

Maldonado

Martín Sierra – Federico Pickenhayn

Descendencias

Con dos estilos totalmente diferentes en cuanto a sus pinturas, exponen estos dos jóvenes artistas en el prestigioso museo fernandino.



Martín Sierra



Federico Pickenhayn

Casa de la Cultura
Maldonado

Maldonado

80 aniversario de la obra "Guernica" de Picasso

Propuesta interpretativa y didáctica sobre la simbología aplicada por el artista español Pablo Picasso y la trascendencia del "Guernica", su principal obra, de la cual se exhibirá una reproducción en tamaño real (7,70 x 3,50 metros). En la Casa de la Cultura de Maldonado.

La muestra estará instalada en la Sala Manolo Lima hasta el 29 de julio, pudiéndose visitar gratuitamente de lunes a viernes entre las 9 y 19 horas.





Young, Río Negro

Museo Arqueológico de Río Negro (MUARN)

Con un acervo de 34.141 piezas, se inauguró el museo en la ciudad de Young.

La propuesta museográfica integra datos y materiales arqueológicos, presentando una exposición que permite al visitante realizar un viaje por los distintos períodos de la prehistoria regional. Se brinda información tecno-económica y paleoecológica que permite al público aproximarse a los modos de vida de nuestros grupos prehistóricos en los diferentes momentos de ocupación humana del territorio del Río Negro Medio.

Noelia Bortolotto y Andrés Gascue



Fotos: Mirena Atchugarry

Abierto de martes a viernes en el horario de 8 a 14 horas y los días sábados de 13 a 19 horas.
Río Negro y 19 de Abril, Young
Karina.sanchez@rionegro.gub.uy



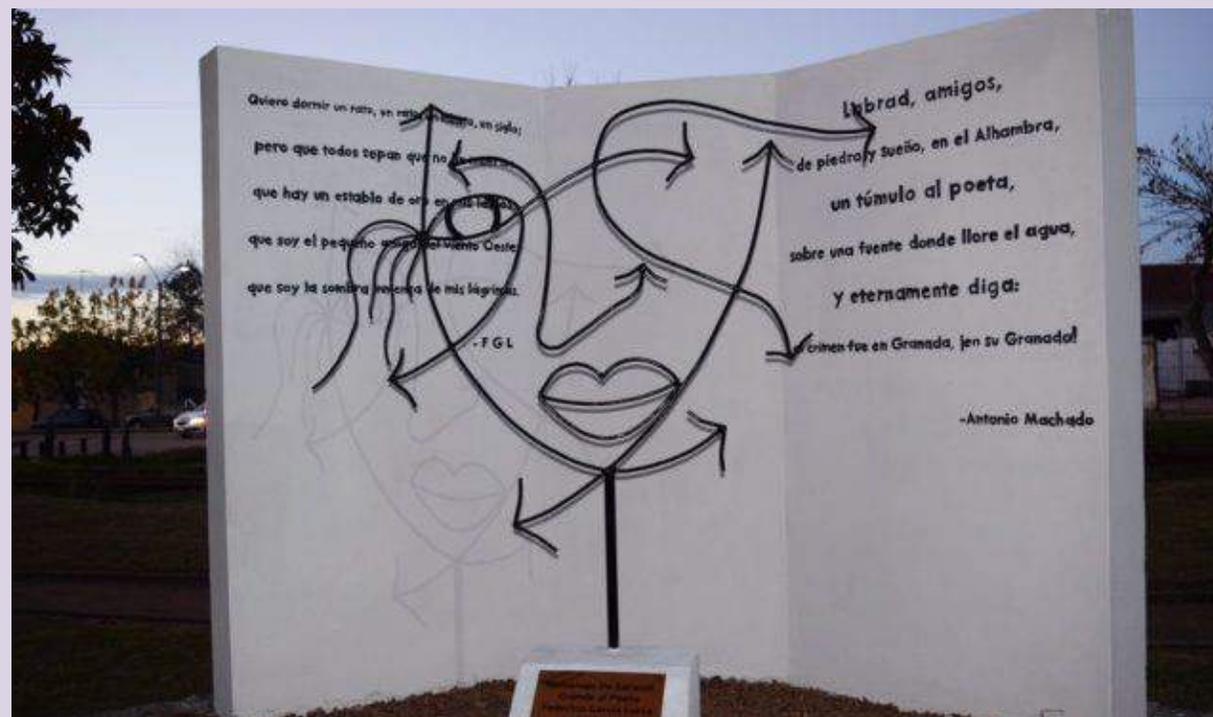
Sarandí Grande, Florida

Martín Scabino

Escultura homenaje a Federico García Lorca

La escultura homenaje se encuentra entre las calles 18 de Julio y Lavalleja, en pleno centro de la ciudad de Sarandí Grande. Esta ciudad estableció una conexión cultural con el municipio de Fuente Vaqueros, España, a través de Federico García Lorca. El homenaje fue considerado de interés cultural por el Ministerio de Educación y Cultura, sumándose instituciones públicas y privadas con auspicio y apoyo.

[\(Más información\)](#)





Sala de Arte "Adolfo Pastor"
Lavalleja 803

Durazno

Suspiros de invierno

Paraguas intervenidos con dibujos, pinturas, collages y otras técnicas se exponen en la sala Adolfo Pastor del Taller Municipal de Artes Plásticas.

Una novedosa y destacada muestra plástica perteneciente a los alumnos de dibujo y pintura de Martín Álvarez.



[\(Más información\)](#)



Casa de la Cultura. Sala Ángel Tejera
Rafael Pérez del Puerto y Sarandí

Maldonado

A 30 años del fallecimiento del Maestro Enrique Castells Capurro, se realizó un homenaje y una muestra pictórica en la Casa de la Cultura de Maldonado.

La fotografía pertenece al homenaje realizado en vida, con quien tuvimos el Honor de compartir en el Hotel del Lago, momentos muy especiales homenajeándolo en el año 1984, junto a una exposición de sus obras y una carpeta editada por Gráfica Mosca Hnos. Con la participación del Maestro Piero Gamba, dirigiendo la Orquesta Sinfónica.



**Museo
Luis Alberto Solari**

Río Negro

Se realizó una interesante muestra en el Museo Luis Alberto Solari de Fray Bentos con obras escultóricas de diversos autores que han participado en los encuentros de Palmar.



JUEVES 1 DE JUNIO, 2017
HORA 19:30

**ESCULTURAS
AL
ENCUENTRO**

Museo Luis Alberto Solari
Dirección:
Treinta y Tres entre 18 de Julio y Avda. Rincón
Informes: Dirección de Cultura Río Negro

Exponen 24 Artistas Nacionales

Mauro Arbiza - Federico Arnaud - Beatriz Battione - Doreen Bayley - Raquel Bessio -
Olga Bettas - Helena Bono - Muriel Cardoso - Marivi Ugolino - Alvar Colombo -
Aldo Franzoni - Daniel Gallo - Alvaro Gelabert - Carlos Guinovart -
Eloisa Ibarra - Claudia Olaso - Ricardo Pascale - Pepe Pelayo - Octavio Podestá -
Boris Romero - Horacio Santos - Diego Santurio - Fernando Stevenazzi -
Julia Vicente de Estol -

Esta exposición se realizó en Mercedes en el marco
del 12° Encuentro Internacional de Escultores.
Esta muestra itinerante es un aporte de los artistas,
la Intendencia de Soriano y del MEC a la cultura regional.

mec **Pájaros Pintados** **UruguayNatural** **SORIANO** **Río Negro**
Corredor Turístico del Río Uruguay Departamento Soriano GOBIERNO DEPARTAMENTAL



La Paloma, Rocha

Martín Abreu

Exposición fotográfica

Naturaleza de Rocha

La naturaleza del departamento es sin dudas privilegiada y basta con detenernos a observarla.

Hasta el 20 de julio

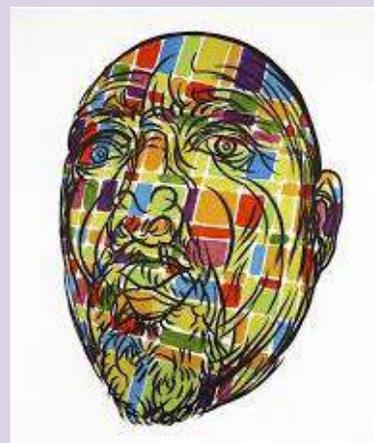
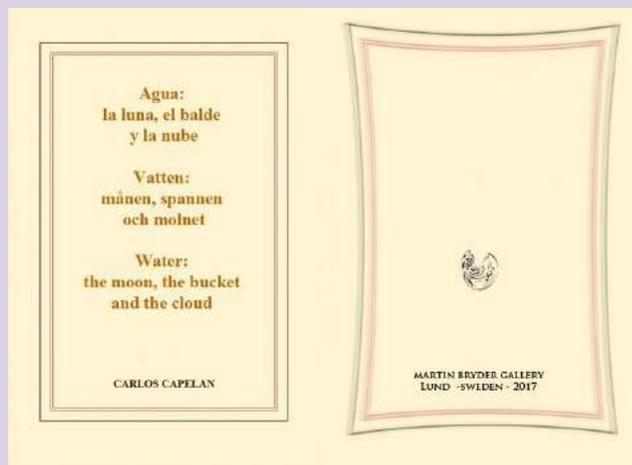


Carlos Capelán

Ha realizado dos muestras en la ciudad de Lund, éstas son diferentes y complementarias. Una se apoya en un relato corto escrito por él (Relato epistemológico), que forma parte de un libro publicado en la otra.

La segunda muestra, titulada **“Agua: la luna, el balde y la nube”** usa la tradición del autorretrato para reflexionar sobre nuestras ideas del yo o sujeto individual.

Como parte de esta segunda muestra se ha editado un libro en tres lenguas, castellano, sueco e inglés.





Landskrona, Suecia

Carlos Capelán

8 Maestros

Obras de arte contemporáneo latinoamericano de la Colección Olsson, en el Museo de Landskrona, Suecia.





Madrid, España

Raquel Orzuj

Universos visuales

Hasta el 26 de mayo pudo verse en la galería madrileña la exposición colectiva realizada con la presencia de nuestra compatriota y artistas plásticas argentinas, presentando el perfil psicológico-filosófico de sus visiones personales, configurando una singular ofrenda a las utopías del siglo XXI en pos de un mundo mejor.



ATELIER LALANDUSSE

Lalandusse,
Lot-et-Garonne, Francia

Armando Bergallo

INFINI - Le Temps

Juego de colores entre la pintura y la expansión continua del universo de líneas móviles dentro de los límites de un lienzo cuadrado.

Desde el 11 de agosto



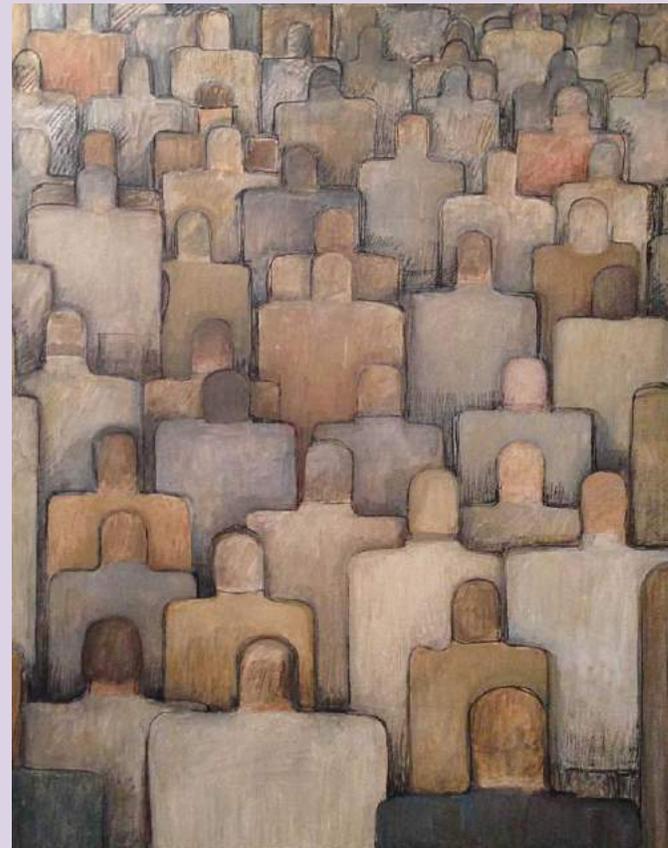
La Danse du Temps. Acrylique sur toile, 100 x 100 cm. 2017



Miami, EE.UU.

Encuentro con Linda Kohen

El primer viernes de cada mes, desde hace 20 años, se ha hecho costumbre visitar galerías en la ciudad de Miami. En esta instancia en Coral Gables nos muestra algunas obras de la uruguaya Linda Kohen. Además la artista conversará con el público asistente.





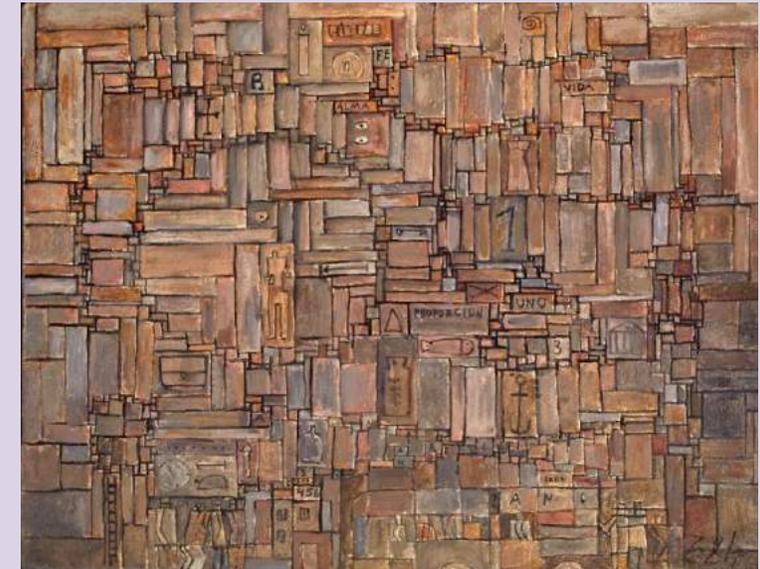
San Pablo, Brasil

José Gurvich
Rómulo Aguerre

Galería de las Misiones estuvo presente como una de las galerías participantes de la Feria de Arte realizada en el Parque Ibirapuera de la ciudad de San Pablo, SP–Arte/2017. Los artistas elegidos fueron Gurvich y Aguerre.



Rómulo Aguerre
Cuadrados disociados, 1967



José Gurvich
Proporción constructiva, 1959



San Pablo, Brasil



Lucía Correa – Carolina Rocha

Ganadoras en el Prêmio Salão Design 2017 en categoría estudiante con su proyecto "Planar" desarrollado en 2016 en el marco de la Unidad de Proyecto IV de la Escuela Universitaria Centro de Diseño.

El proyecto proponía estudiar una técnica de producción antigua y llevarla a conceptos nuevos.

Se eligió trabajar con el plegado de la lámina de acero y desarrollar una mesa que permitiera múltiples posibilidades de uso, adaptándose a espacios y necesidades actuales.

Los productos premiados serán exhibidos en la feria de diseño de mobiliario HIGH DESIGN – Home & Office Expo, del 8 al 10 de Agosto en São Paulo, donde además se realizará la entrega de premios por Salão Design.





Novo Hamburgo, Rio Grande do Sul, Brasil

Gustavo Tabares

Geoplásticas

Colectiva sobre arte y naturaleza.
Espaço Cultural FEEVALE.

Curaduría General de Anderson L. de Souza





Carrer Unió 14

www.galeriaiturria.com

Carmela Piñón

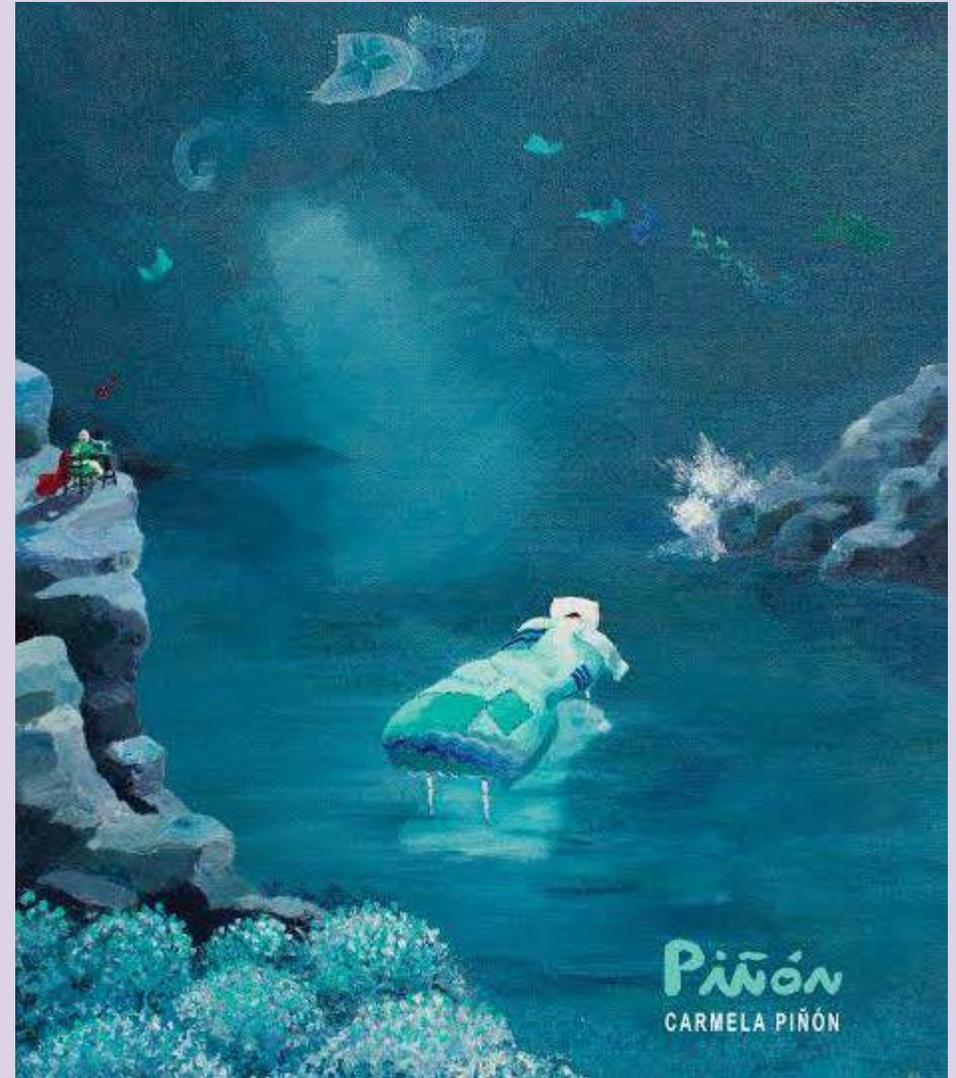
Gran parte de las obras las realizó en la residencia en EE.UU con Iturria, durante los meses de enero y febrero. Transcribimos algunos de sus comentarios sobre la forma de trabajar en Casablanca:

“Tener la posibilidad de estar 60 días dedicada las 24 horas del día a la pintura y en contacto permanente con un maestro [Iturria] que dedica su día a mostrar a quienes estábamos allí todo lo que hace y a la vez atento a mi búsqueda, aconsejando y mostrando posibilidades, respetando la esencia de cada uno, genera el crecimiento potencial que todo pintor debe tener para lograr acercarse al arte, ahí uno se da cuenta de la diferencia entre pintar y lograr generar arte. (...)

Analizamos los puntos en común entre componer música y pintura. La vibración de la música es como la vibración del color, se te mete dentro sin pedir permiso.”

Desde el 12 de agosto.

Cadaqués, España



INCORPORACIONES



Juan Carlos Gómez 1427



Pedro Figari

Lavanderas, 1920

Una nueva e importante adquisición engalana el acervo del Museo Figari.

La Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación adquirió la hermosa pintura de Pedro Figari "Lavanderas", un óleo sobre cartón de 33.5 x 40 cm. Esta obra forma parte de una etapa temprana del artista.





Sarandí 524

El arquitecto Rodolfo López Rey realizó un interesante aporte al Museo Gurvich, donando una Cerámica del artista José Gurvich perteneciente a su colección personal. La misma se encuentra exhibida en la sala de esculturas del Museo pudiendo apreciarse junto al resto del acervo permanente.



PEQUEÑOS FUTUROS ARTISTAS

Julieta Galán Godoy

Iniciamos esta nueva sección con entusiasmo, tratando de incentivar a pequeños artistas con la publicación de sus creaciones con las cuales se expresan y proyectan emociones en el papel.

Julieta Galán Godoy tiene 4 años, es uruguaya y está radicada junto a sus padres en Formosa, Argentina.



Un monstruo



Julieta pintando en la plaza principal de Formosa, Argentina.

REMATES INTERNACIONALES



Nueva York, EE.UU.

Joaquín Torres García

La firma Sotheby's realizó un gran remate de arte latinoamericano. Entre los autores estuvieron artistas tales como Diego Rivera, Rufino Tamayo y el uruguayo Joaquín Torres García. Sus pinturas "Arte Constructivo" y "Sin título", fueron vendidas por U\$S 324.500 c/una.



EVENTOS YA REALIZADOS



El 28 de mayo próximo pasado se celebró en todo el mundo el Día del Ceramista.

En Uruguay se celebró de diversas formas, por ejemplo en Durazno, los alumnos de la Escuela Nacional de Bellas Artes expusieron cerámicas y un trabajo de investigación sobre el ceramista uruguayo Duncan Quintela. La colección se presentó en la sala Adolfo Pastor.

También en el Taller de Artes Plásticas “Mtro. Ernesto Giordano”, se realizaron talleres abiertos de cerámica, alfarería, serigrafía sobre azulejos, decoración sobre cubierta, cuerda seca, rakú, y otras técnicas vinculadas a este arte.



museodelamemoria

Av. de las Instrucciones 1057

Durante el mes de mayo se pintó un mural en la entrada al Museo de la Memoria. Una de las tantas actividades que se realizaron en relación a la Marcha del Silencio, en las que se recuerda y reflexiona sobre la dictadura militar. La iniciativa y coordinación de la actividad estuvo en manos de la Brigada Cultural Frida Kahlo.





25 de Mayo 279

El Museo de Arte Precolombino e Indígena inauguró el MAPI Café, un renovado espacio dedicado a la gastronomía y el arte, lo que supone un servicio más para el visitante del museo y un impecable rescate de un espacio del notable edificio histórico.

El proyecto arquitectónico fue realizado por el estudio Lorieta, Pintos y Santellán y la cafetería está a cargo de Q'café.



PUBLICACIONES



Tomás Giribaldi 2283
esq. Julio Herrera y Reissig

Miguel Ángel Pareja

Escritos sobre arte

El libro se presentó con la exhibición del documental “No alcanza solo con pintar”, de Carlos Trobo, y la presencia de Alfredo Pareja, Javier Alonso, docente del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes y Pablo Thiago Rocca, director del Museo Figari.



MUSEO PEDAGÓGICO

“José Pedro Varela”

Revista del MUPE

“MUPE”, año I, número 1

Es de celebrar el comienzo de la realización de un proyecto: El Museo Pedagógico “José Pedro Varela” tiene nueva publicación, MUPE. La misma es realizada por el personal docente de la Institución.

El propósito es dar a conocer las diversas actividades que se desarrollan en el museo y artículos considerados de interés patrimonial.

En este número se destaca la historia de Delmira Agustini en la sección “Mujeres que dejaron huellas”.

AÑO I- N°1
Revista del MUPE.

MUJERES QUE DEJARON HUELLAS:
Delmira Agustini.

ACTIVIDADES:

- Visitas libres y guiadas.
- Actividades para escolares.
- Participación en M+M.
- Actos en Sala Gómez Ruano.

“Cuando las mujeres eran adornitos”
Milton Schinca

Museo Pedagógico, “José Pedro Varela.”

mec
CEIP

CURSOS Y TALLERES



Uruguay 1224

La Tecnicatura en Gestión Cultural abre sus inscripciones para la sexta edición que comenzará sus cursos en agosto.

Por informes: admisiones@claeh.edu.uy
Tel.: 2900 7194

[\(Más información\)](#)

Inicio: Agosto de 2017



VACACIONES DE INVIERNO



25 de Mayo 279



Vacaciones de Julio en el MAPI



TALLERES PARA LOS MÁS CHIQUITOS

UN DÍA EN LA PREHISTORIA

Taller de aproximación a la Prehistoria

¡Veni a conocer cómo era la vida en la prehistoria del Uruguay! Una propuesta para que los más pequeños se diviertan y descubran cómo vivían los indígenas en un mundo maravilloso y lleno de peligros.

Edades: 3 a 6 años | Duración: 2hs | Costo: \$200 por participante | Martes 4 y jueves 6 de julio, 15hs

POR LOS MUNDOS DE TOTO EL GLIPTODONTE

¿Sabías que los dinosaurios no fueron los únicos animales grandes que vivieron en el pasado? Te invitamos a viajar hasta el final de la Era de Hielo y conocer a estos otros animales maravillosos que vivían en esa época y que además convivieron con las personas. ¡No te lo pierdas!

Edades: 3 a 6 años | Duración: 2 hs | Costo: \$200 por participante | miércoles 5 y viernes 7, 15 hs

TALLERES PARA LOS MÁS GRANDES

DESCUBRIENDO NUESTRO PASADO

Taller de Arqueología

Veni al MAPI a resolver un misterio de la arqueología uruguaya. Vamos a excavar, dibujar, fotografiar y conocer la vida de los pobladores del pasado en nuestro territorio, trabajando con los autores del libro *Más cerca del cielo. Misterios de la arqueología uruguaya para niños curiosos*, junto a la arqueóloga Moira Sotelo y el ilustrador Pantana.

Edades: 6 a 12 años | Duración: 2 horas | Costo: \$200 por participante | Lunes 3, miércoles 5 y viernes 7 de julio, 15hs

PLANTAMOS Y COCINAMOS NUESTRA COMIDA

A través de un paseo por los sentidos, tocando, oliendo, escuchando y mirando, descubriremos los ingredientes de la receta que luego vamos a cocinar. Aprenderemos cómo la comida sale de las plantas y plantaremos algunas semillas de estos ingredientes. También conoceremos el origen de los alimentos y ¡muchas cosas más!

Edades: 6 a 12 años | Duración: 2 hs | Costo: \$200 por participante | Martes 4 y jueves 6 de julio, 15hs

¡EL CHOCOLATE!

Manjar de los Dioses

¿Sabías que el chocolate proviene de la planta del Cacao y que su origen es americano? ¡Te invitamos a conocer esta y muchas historias más en un viaje por los sentidos, en el cual veremos, oleremos y degustaremos chocolate!

Edades: 8 a 12 años | Duración: 1h | Costo: \$200 | Lunes 3 y miércoles 5, 15hs

TALLERES PARA LA FAMILIA

SONIDOS DE AMÉRICA

Taller de instrumentos indígenas

¿Sabías que algunos instrumentos musicales eran usados para enamorar? Esta y muchas historias más podrán conocer en este taller creado para las familias, en el cual terminarán fabricando un instrumento musical.

Duración: 2 hs | Costo: \$200 | Lunes 3 y martes 4, 15hs

[\(Más información\)](#)

[Volver al inicio](#)



Vacaciones de invierno en el Blanes

Tres funciones de la obra **FLOR Y MANOLO** del Teatro La Rueda en el Centro Cultural Barradas. (Av. Millán 4015), **Miércoles 5, Jueves 6 y Sábado 8 de Julio a las 15.00 horas.**

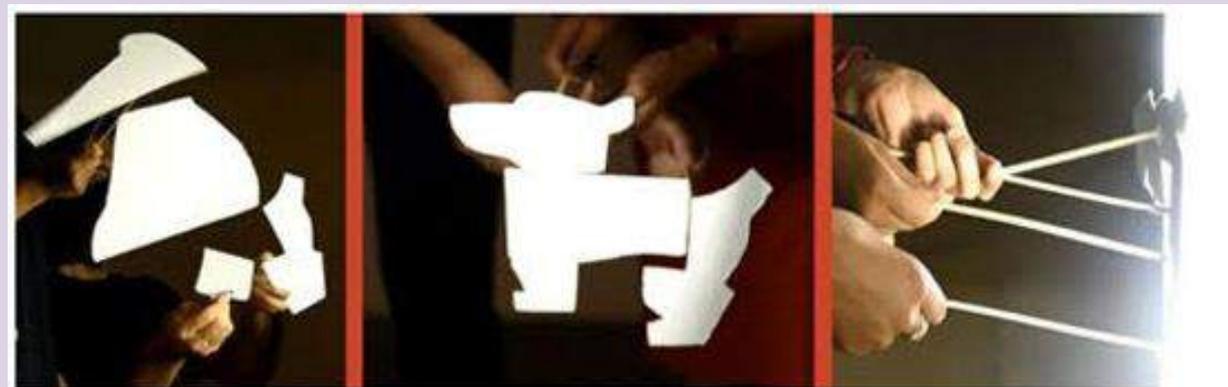
Por informes 098 88 55 60 - 2336 22 48 int 108
Entradas en venta en la Tiendita del Museo Blanes con un valor de \$200. (empleados municipales 2 x 1)

Sinopsis: Manolo jugando rompe una flor muy querida de su mamá y sale a buscar otra. Recorre diferentes lugares, paisajes, y va conociendo distintos artistas. Y es entonces que se le ocurre "pintarle una flor a mamá".



Peatonal Sarandí 683

El Departamento Educativo del Museo Torres García espera a los niños de 4 a 12 años para recorrer las obras de Joaquín Torres-García y participar del taller “Juguetes de Negro”. Este taller se desarrolla en el nuevo espacio de Laboratorio de Tecnología y Expresión. Propone crear diferentes historias a partir de los juguetes de madera creados por Torres-García. La idea es usar dichas historias como insumos para generar una pieza de teatro negro.



Informes y reservas: repcionmtg@Gmail.com
2915 6544 – 092 909 439
(Más información)

[\(Más información\)](#)



Arenal Grande 1930

Taller

Tejido de sombras

Miércoles 5 de julio de 14:30 a 16hs y repite 16:30 a 18hs.
Niños de 5 a 8 años.

Taller

Caja x caja

Jueves 6 de julio de 14 a 16hs y repite 16:30 a 18:30 hs.
Niños de 9 a 12 años.

Taller

Selfie en familia

Viernes 7 de julio de 14 a 16hs y repite 16:30 a 18:30 hs.
Familias de entre 2 a 5 integrantes con niños a partir de 5 años.

Taller de artista

La fotografía en el álbum familiar

Por Eric Marcowski (Ar)

Miércoles 12, jueves 13 y viernes 14 de julio de 16 a 18 hs.
Jóvenes a partir de 13 años.

[\(Más información\)](#)



Inscripciones: talleres@eac.gub.uy. Escribir en el asunto el nombre del taller seleccionado. Detallar en el mail nombre del niño/a, edad, contacto adulto y horario en el que se inscribe. En el caso del taller La fotografía en el álbum familiar de Eric Markowsky, la información debe incluir: nombre del participante y contacto.

ACTIVIDADES SIN COSTO. CUPOS LIMITADOS