



HÉCTOR RAGNI

ARTISTA PLÁSTICO

Boletín Nº 21 – Jul–Ago, 2018

[Blog Héctor Ragni \(en reparación\)](#)

Idea original y puesta en marcha: Nicolás Ragni Fernández

Contenidos: Shirley Rebuffo y Joaquín Ragni

Diseño y realización: Shirley Rebuffo

Corrección y cierre: Joaquín Ragni



Héctor Ragni, "Ventana".
Óleo sobre tela. 36 x 30.7 cm.
Barcelona, 1920.

Héctor Ragni en su escritorio. Montevideo, c. 1930.

SECCIONES

[Picasso en el MNAV, 2019](#)

[Museo premiado](#)

[Premio](#)

[Jornadas](#)

[Convocatorias](#)

[Día del Patrimonio 2018](#)

[Exposiciones en Montevideo](#)

[Eventos en el Interior](#)

[Uruguayos por el mundo](#)

[Eventos ya realizados](#)

[Nuevas oportunidades](#)

[Pequeños futuros artistas](#)

[Premio Royal Talens](#)

[Patrimonio](#)

[Libros, publicaciones y catálogos](#)

[Conferencias y seminarios](#)

[Obituario](#)

[Entrevistas y artículos de cultura y arte](#)

[Espacio urbano](#)

[Viajes culturales](#)

PICASSO EN EL MNAV, 2019



Av. Tomas Giribaldi 2283

Modernidad

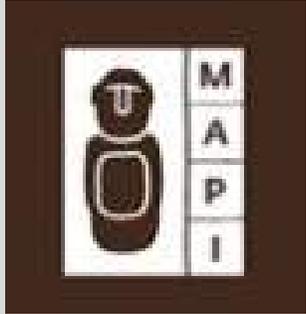
La figura de Pablo Picasso como emblema de la modernidad en el arte atraviesa todo el siglo XX y su obra influencia a varios de nuestros más significativos artistas. La exposición “Picasso en Uruguay” será la primera muestra de pintura del maestro en el país y seguramente se convierta en un hito para nuestras artes visuales.

Enrique Aguerre
Director del Museo Nacional de Artes Visuales



Nature morte: buste, coupe et palette, 1932

MUSEO PREMIADO



El MAPI obtiene el Premio a las Mejores Prácticas, por la creación del Consejo de Niños de ese Museo, otorgado por el CECA-ICOM (Comité para la Educación y la Acción Cultural / Consejo Internacional de Museos) que será entregado en Tbilisi, capital de Georgia, en la conferencia anual que se celebrará en setiembre.



PREMIO



Montevideo recibió una mención especial en el Premio Internacional Agenda 21 de la Cultura, que otorgan la Ciudad de México y la organización Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU).

El Premio Internacional CGLU – Ciudad de México – Cultura 21 distingue a ciudades y personalidades líderes que se destacan en su aporte a la cultura como una dimensión clave de las ciudades sostenibles.

Montevideo participó de este proceso competitivo, de convocatoria abierta a miembros directos o indirectos de CGLU, presentando algunas de las acciones que el Departamento de Cultura de la Intendencia lleva adelante en lo referente a políticas culturales con perspectiva de género.

En la categoría Reconocimiento a Ciudades se evaluaron 99 candidaturas de los cinco continentes y Montevideo fue una de las seis ciudades ganadoras de una Mención Especial, junto a Dublín (Irlanda), Hamilton (Ontario, Canadá), Nablus (Palestina), Novosibirsk (Federación Rusa) y Saha-gu (Busán, República de Corea). Las ciudades de Lyon (Francia) y Seongbuk (Seúl, República de Corea) fueron distinguidas con el Premio Agenda 21 2018.

La Ceremonia de Premiación tendrá lugar en la Ciudad de México, los días 18-20 de octubre de 2018.



JORNADAS



San Salvador 1944



II JORNADAS NACIONALES DE CONSERVACION PREVENTIVA Y GESTION DE RIESGOS “*Biodeterioro, Salud Ocupacional e Infraestructura en Archivos, Bibliotecas y Museos*”

Se llevarán a cabo los días 15, 16 y 17 agosto en la Facultad de Información y Comunicación, con la intervención de tres expertos latinoamericanos y la participación de profesionales y afines de Museos, Bibliotecas y Archivos de nuestro medio.

Comunicarse por el mail: 2dasjornadasconservacion@fic.edu.uy



CONVOCATORIAS



Montevideo
Cultura



En el marco de las acciones de difusión de la Temporada de Ópera 2018, el Teatro Solís convoca a docentes y estudiantes interesados en realizar una intervención artística en las letras de la palabra ÓPERA.

Cada grupo interesado en participar deberá elaborar una propuesta de trabajo e inscribirse completando el formulario con los datos del grupo antes del miércoles 25 de julio a las 12hs.

El viernes 27 de julio se presentarán los resultados en la web teatrosolis.org.uy y en mediacioncultural.org. La intervención se llevará adelante en la semana del 30 de julio al 3 de agosto en la explanada del Teatro Solís.

Bienal Internacional de Arte Contemporáneo Independiente - Palma de Mallorca

Desde el 26 al 30 de setiembre de este año se celebrará la I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo Independiente en Palma de Mallorca. Si algún artista o galerista estuviera interesado, **Daniel Benoit** hace llegar el dossier a través del mail dbenoit@adinet.com.uy





Convocatoria a las Colectividades de Inmigrantes de nuestro país

El Museo de las Migraciones – MUMI está trabajando en el diseño y ejecución de la **Muestra Permanente** sobre la Migración en Uruguay.

Se convoca para dos instancias relevantes:

- **donación de objetos**, pequeños enseres, prendas de vestir, pañuelos, pequeñas herramientas de profesión, documentos, cartas, fotografías, periódicos de época, libros, pasaportes y valijas que nutran el acervo del museo. En el caso de aquellos documentos que revistan un valor sentimental para sus poseedores, se realizará la correspondiente digitalización.

- Próximamente se realizará la convocatoria a la presentación de proyectos expositivos para organizar el calendario de **Muestras Transitorias** que dialoguen con la Muestra Permanente 2019 - 2020.

* Por más información comunicarse con Javier Etchemendi, curador de la Muestra Permanente al teléfono 2916 53 16 o por correo electrónico a museo.migraciones@imm.gub.uy

Irene Cabrera,
Directora del Museo de las Migraciones.



Premio de ilustración

¿A quiénes está dirigido?

A ilustradores uruguayos mayores de 18 años que sean ciudadanos naturales o legales y tengan cédula de identidad uruguaya vigente, así como a extranjeros con residencia legal permanente en el país.

Las carpetas deberán presentarse en San José 1116, Planta baja, los días 20 y 21 de setiembre de 2018 de 11 a 16 hs.

Quienes residan fuera de Montevideo podrán enviar sus carpetas por correo certificado según se detalla en las bases.

artesvisuales.dnc@mec.gub.uy o teléfono 2903 1261.



[Bases de inscripción](#)

[\(Más información\)](#)



Convocatoria de exposición en FIC 2018

Se invita a **artistas plásticos uruguayos** a presentar sus obras para ser expuestas colectivamente en el Festival Internacional de Colonia – Primera Edición (Colonia del Sacramento – Uruguay) www.festivalcolonia.org 8, 9 y 10 de Noviembre, 2018. Las obras seleccionadas continuarán en exhibición hasta el 17 de noviembre del 2018 en la Galería del Bastión del Carmen y en el flamante Centro de Bienvenida, Interpretación y Turismo del Uruguay en el casco histórico de la ciudad. Las obras pueden estar a la venta si los artistas lo desean y 100% del precio es para ellos. Los artistas seleccionados serán parte de un catálogo digital hasta noviembre de 2019 y un brochure impreso que se distribuirá durante el festival. Además, se otorgarán tres premios, uno de USD 1.000, dos de USD 500 y Menciones de Honor. Los artistas que reciban premios o menciones podrán participar en la convocatoria del Festival 2019 sin costo de inscripción.

Disciplinas: Pintura, Grabado, Fotografía y Dibujo.

Las dimensiones de las obras no pueden excederse de 150 x 150 centímetros.

Restricciones de edad: Abierta a artistas mayores de 18 años de edad.

Restricciones geográficas: Artistas nacidos o residentes en Uruguay.

Más información en: <http://www.festivalcolonia.org/inscripciones/>

El programa de los días del festival se encuentra en la página: <http://www.festivalcolonia.org/programacion/>

Concurso de afiche 41 Feria Internacional del Libro 2018



Los organizadores de la Feria Internacional del Libro llaman a concurso a diseñadores gráficos para la creación del afiche de la 41ª Feria Internacional del Libro.

[\(Más información y bases\)](#)



¡LLEGARON LAS BALENAS A ROCHA! COMPARTE TUS FOTOS DE AVISTAMIENTO Y LAS MEJORES SERÁN PREMIADAS



La Intendencia de Rocha inició un concurso fotográfico para celebrar la llegada de las ballenas a las costas de ese departamento. La Organización de Gestión de Destino, conformada por la Dirección de Turismo y Corporación Rochense de Turismo, con el apoyo del Ministerio de Turismo, premiará a quienes compartan en las redes sociales sus fotos y videos de avistamientos de ballenas con los hashtags #BallenasEnRocha y #TurismoRocha.

En el concurso, para el cual hay tiempo de participar hasta el 31 de octubre de 2018, también se tomarán en cuenta fotos y videos de otras especies que habitan en el mar y su entorno, como toninas o delfines "Nariz de botella", lobos y elefantes marinos, tortugas verdes, aves playeras, entre otras tantas que se han visto en los últimos días en las costas rochenses.

Se seleccionarán las mejores y se premiará con una estadía en Hotel Palma de Mallorca de La Paloma, y otros premios.

[Acceder a las bases](#)

DÍA DEL PATRIMONIO 2018



La Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación presentó en el Museo de Artes Decorativas Palacio Taranco, la vigésimo cuarta edición del Día del Patrimonio.

Este año la fiesta se realizará los días 6 y 7 de octubre y vivirá la celebración desde la diversidad cultural, lo que significa “reconocer el derecho que tiene todo grupo social y/o comunidad a preservar, guardar, enriquecer y reconocer su patrimonio cultural”.

La Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, indica que la diversidad cultural se manifiesta “a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales, cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados”.



<http://www.lr21.com.uy/cultura/1367831-dia-patrimonio-derechos-humanos-cultura>

PATRIMONIO Y DIVERSIDAD CULTURAL
**70 años de la Declaración Universal
de los Derechos Humanos**

EXPOSICIONES EN MONTEVIDEO



Av. Tomas Giribaldi 2283

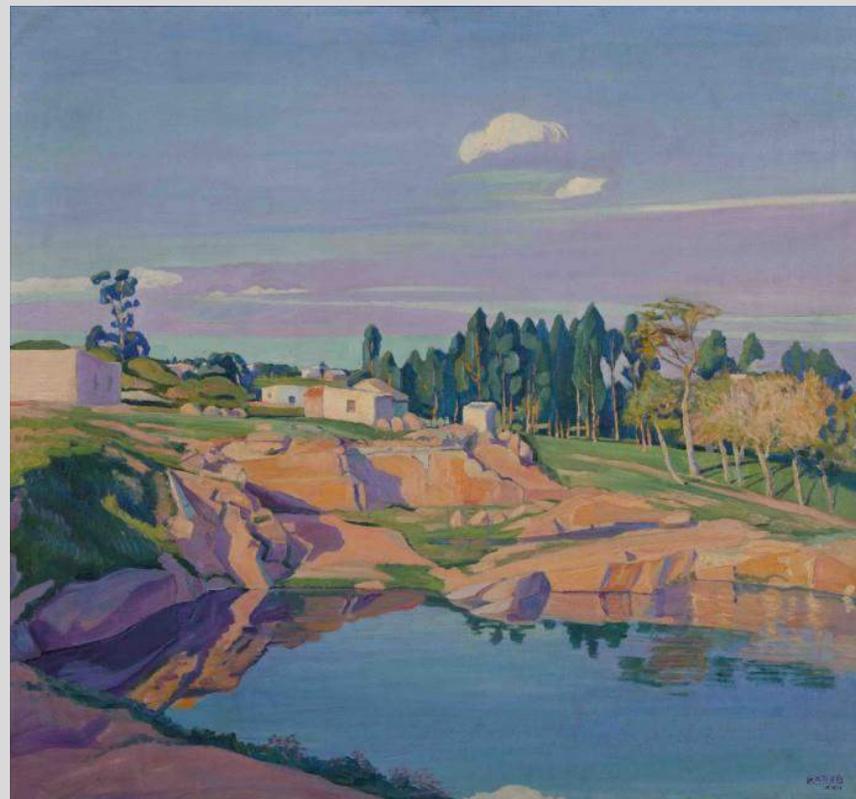
Manuel Rosé

Colección MNAV

"Rosé fue pintor de una época básicamente optimista del Uruguay, pujante, orgullosa de su pasado y que apostaba a un próspero futuro que no llegó a consolidarse. Murió en los comienzos del declive de la «prosperidad frágil» de un país que se creía libre de las peripecias adversas que vivía la región. La nueva coyuntura histórica predispuso y estimuló a los artistas, a la crítica y al público a valorar expresiones plásticas más transgresoras, en el sentido más amplio del término.

Luego de muchas décadas de paulatino olvido, la sensibilidad plural del presente nos permite recordar, recuperar, apreciar con ojos nuevos y valorar las pinturas de Manuel Rosé. La existencia en el MNAV de un importante acervo de este pintor permite reencontrar al viejo maestro con el público del Siglo XXI, y reubicarlo en la historia del arte de nuestro país, así como en la memoria y en la identidad colectiva de los uruguayos".

Marcel Suárez



La cantera, 1924. Manuel Rosé (1882-1961)
Óleo – Tela. 85 x 92 cm

Salas 1 y 3
Hasta el 5 de agosto de 2018



Av. Tomas Giribaldi 2283

Rimer Cardillo

Desde el Río de la Plata al Valle del Río Hudson

La exposición presenta diversos grupos de las obras de Cardillo, que incluyen grabados, dibujos, fotografía, escultura e instalación. Estas obras exploran cuestiones tales como la pérdida de pueblos indígenas y biodiversidad en las Américas, así como las continuas amenazas al medio ambiente mundial.

Los valores que se convirtieron en sinónimos de los movimientos de protesta de fines de la década de 1960 (liberación, libertad, apertura y compromiso) son ideales que continúan informando el trabajo del artista.

Muchos de los trabajos gráficos y fotográficos de Cardillo se relacionan con sus colaboraciones con académicos y profesionales en los campos de la entomología y la arqueología. Las series impresas como «Chicharras y mariposas nocturnas» o «Sublime orfebrería» usan imágenes de insectos para crear diálogos entre lo personal y lo político, el presente y el pasado.

Cardillo crea montículos escultóricos de tierra u otros materiales específicos que llama cupí (la palabra guaraní para hormigas) que reverberan con referencias históricas a la arquitectura de grandes hormigueros, así como a sitios de entierros nativos americanos. El artista también se destaca por sus periódicas exploraciones de las estancias rurales de Uruguay y Paraguay, el interior amazónico y el Pantanal, así como otras regiones remotas del continente sudamericano. También adquiere influencias del paisaje y del área de Hudson Valley donde actualmente vive y trabaja.

La exposición incluye las recientes exploraciones de Cardillo sobre la maleabilidad de los papeles hechos a mano en una amplia variedad de trabajos escultóricos. En instalaciones tales como «Anacahuita», las superficies de paredes enteras están cubiertas con formas de papel hechas con moldes de especímenes recolectados de plantas y animales. Este trabajo expresa el compromiso social del artista con la protección de las especies en peligro, la conservación de ambientes vulnerables o la preservación de culturas indígenas.

[Video-entrevista realizada al artista plástico Rimer Cardillo para el Suplemento Nro. 2 de este Boletín](#)



Salas 2, 4 y 5

Hasta el 19 de agosto de 2018

15

[Volver al inicio](#)



Av. Tomas Giribaldi 2283

Obra invitada

Homenaje a Clorindo Testa (1923-2013)

Presentación del díptico "Autorretrato con la peste en Ceppaloni" (1988) de Clorindo Testa en homenaje a su trayectoria y su estrecho vínculo con el Museo Nacional de Artes Visuales. En 1970 el Arq. Testa fue responsable de la ampliación y remodelación del edificio que alberga al MNAV.

"Autorretrato con la peste en Ceppaloni" (1988), acrílico sobre tela, partes A y B, 150x150 cm pertenece a una colección privada y se exhibirá en el MNAV del viernes 11 de mayo al domingo 12 de agosto.

Clorindo Manuel José Testa (Nápoles, 1923- Buenos Aires, 2013) emigra junto a su familia a Sudamérica cuando aun no contaba su primer año de edad. Cursa la carrera de arquitectura en la Universidad de Buenos Aires graduándose en 1948 y se transforma en uno de los más prestigiosos arquitectos de Argentina y del continente en la segunda mitad del siglo XX. Bajo la influencia de Le Courbusier trabaja con muchos de sus discípulos. Genera un lenguaje contemporáneo propio que se traduce en obras emblemáticas, como el Banco de Londres (hoy Hipotecario), la Biblioteca Nacional, la remodelación del Centro Cultural Recoleta en Buenos Aires, entre muchos otros ejemplos caracterizados por evidenciar materiales- como el uso expresivo del hormigón- y estructuras de espacios integrados. En Montevideo es responsable, nada menos, de la ampliación y remodelación del actual Museo Nacional de Artes Visuales (1970). Testa desarrolla con igual intensidad su interés por las artes plásticas a través de dibujos, objetos y pinturas.



Hasta el 12 de agosto de 2018

[\(Más información\)](#)



Sarandí 524

Pietro Spada

SPADA, su visión cósmica.

Búsqueda, esencia y armonía en el arte

Nace el 8 de julio de 1927 en Leporano, provincia de Tarento, Italia. En 1937 emigra a Buenos Aires.

En 1953 ingresa en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano.

En 1957 se radicó en Montevideo, continuando sus estudios en arte y su fluido relacionamiento con su maestro Esteban Lisa y por corto tiempo dio clases de dibujo y pintura.

En 1959 recibe en la ciudad de Montevideo a Esteban Lisa y su señora, quienes viajaban por primera vez a la ciudad.

En el 2010 realiza el libro Esteban Lisa. Homenaje de su alumno Pietro Spada. Fallece el 27 de diciembre de 2014.

Inauguración el día 3 de agosto

18:00hs - Conferencia a cargo del historiador Julio Sánchez Gil: "El legado del color. Pinceladas estético-biográficas del pintor Pietro Spada".

19:00hs - Vernissage de inauguración de la exposición.



Curadora: Graziella Basso Silvera



Pietro Spada Sin título, 1956 Pastel, óleo y collage sobre cartón 34,5 x 24 cm.



Sarandí 524



Sarandí 683



Juan Carlos Gómez 1427

Los maestros se visitan

Una exposición que consiste en la configuración de un circuito expositivo dinámico y original que reúne por primera vez obras inéditas de tres referentes de la pintura nacional: Pedro Figari, José Gurvich y Joaquín Torres-García. Este circuito se llevará a cabo en forma colaborativa y coordinada entre el Museo Figari, Museo Gurvich y Museo Torres-García, todos emplazados en la Ciudad Vieja de Montevideo. En torno a esta exposición de gran envergadura habrá también una interesante agenda de actividades interrelacionadas: conferencias, visitas guiadas, talleres y mesas redondas.

Figari en el Museo Torres-García

"Hábitat y Utopía. Hacia un diseño integral americano"

Curador Pablo Thiago Rocca

Gurvich en el Museo Figari

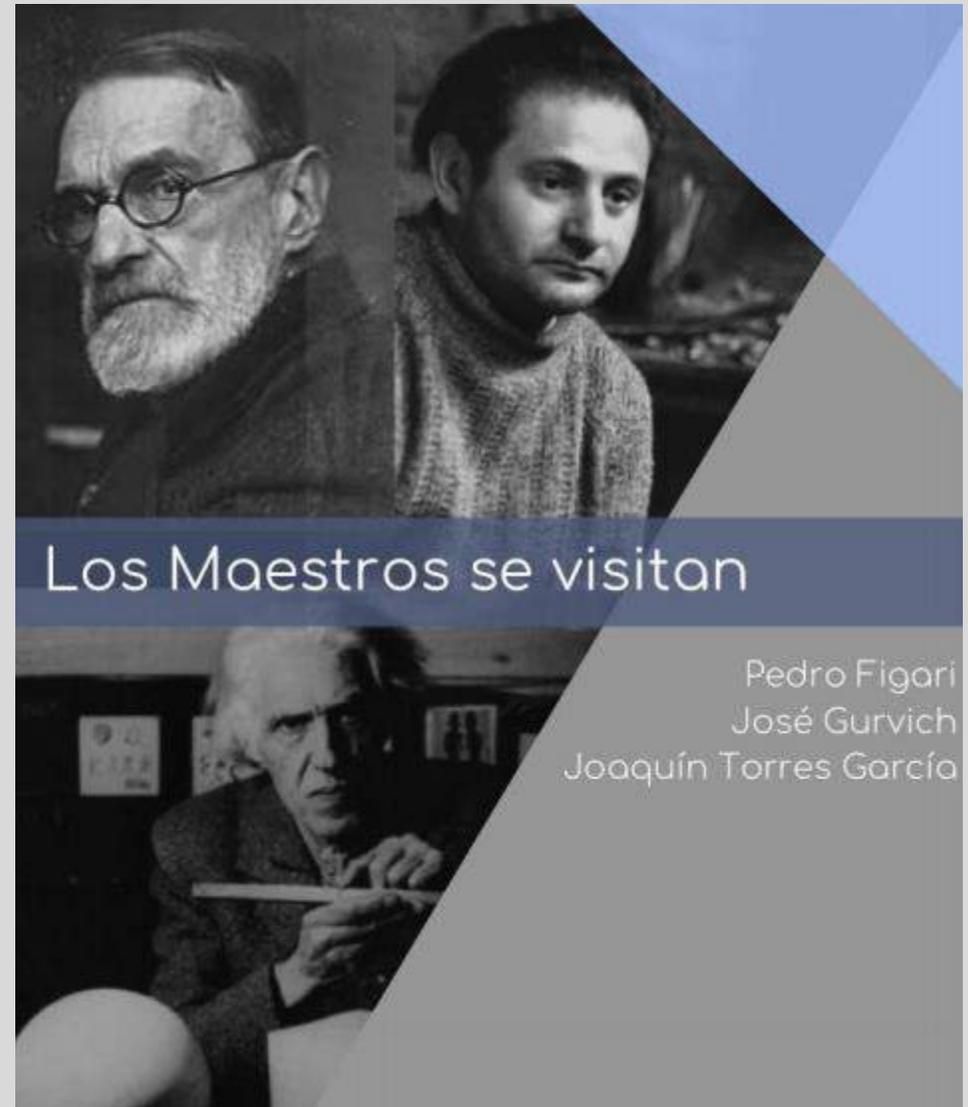
"Ritmos de Ciudad"

Curador Riccardo Boglione

Joaquín Torres-García en el Museo Gurvich

"La Ciudad Sin Nombre"

Curador Alejandro Díaz



Inauguración simultánea el 19 de setiembre

Cierre: el 15 de noviembre de 2018

18

[Volver al inicio](#)



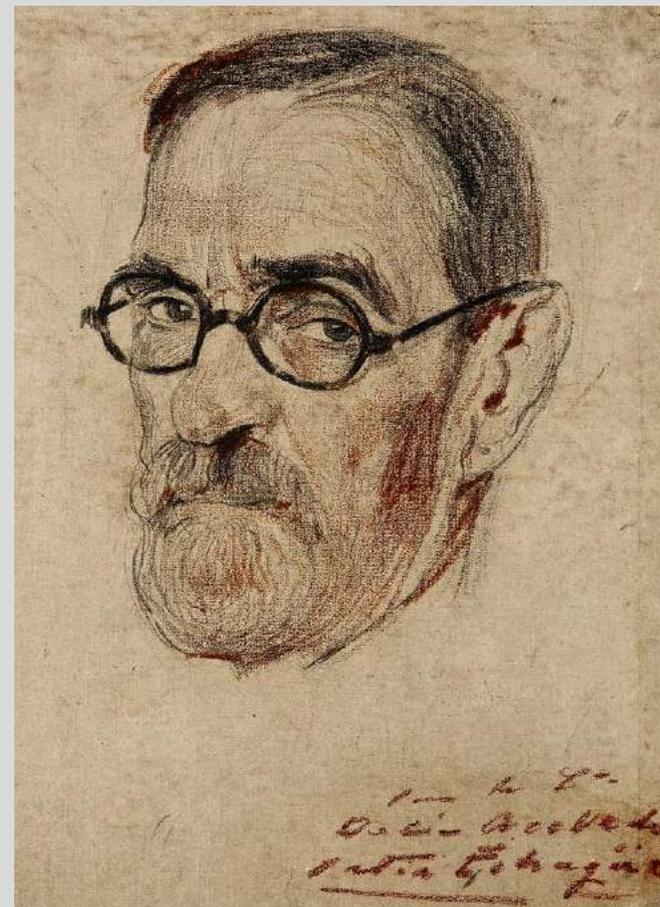
Juan Carlos Gómez 1427

Legado. A 80 años de la muerte de Pedro Figari

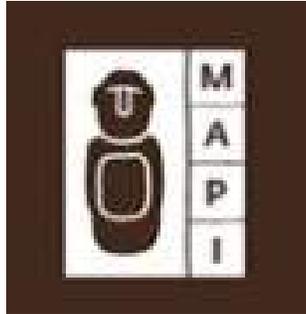
Desde una perspectiva histórica la muestra "Legado. A 80 años de la muerte de Pedro Figari" recupera valiosos documentos, fotografías y testimonios de su fallecimiento y de cómo se sintió su pérdida física en la sociedad de su tiempo.

Desde una perspectiva artística la exposición busca rastrear su presencia en el accionar de artistas uruguayos pertenecientes a diferentes generaciones y épocas, con técnicas y lenguajes muy variados.

Inauguración: jueves 26 de julio, 19 hs.



Antonio Ortiz Echagüe. "Retrato de Pedro Figari." Crayón sobre tela, 45,5 x 35 cm. Colección particular. c. 1920. Foto: P. Bielli.



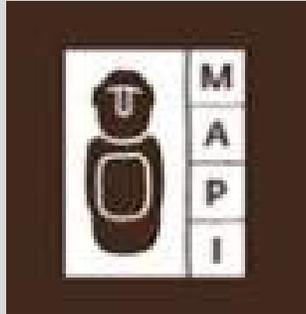
25 de Mayo 279

Los otros rostros de Bolivia

Claudio Rama, uruguayo de vasta trayectoria en la cultura nacional a través de la actividad académica y del coleccionismo en la cultura americana en general. Su pasión es la colección de máscaras de América Latina, en este caso, el cronista cultural del programa DE FOGÓN EN FOGÓN que se emite los sábados de 16 a 18 hs por Radio Gráfica FM 9.3 de La Boca, registró las palabras de inauguración en el MAPI de su nueva muestra LOS OTROS ROSTROS DE BOLIVIA.



(De fogón en fogón realizó un [video el día de la inauguración](#) que vale la pena ver)



25 de Mayo 279

50 años de Manos del Uruguay

Se inauguró en el MAPI una exposición que recopila toda la historia de Manos del Uruguay, con motivo de los 50 años de este emprendimiento: "Desde los inicios, recorriendo las etapas que nos hicieron crecer y mejorar, hasta la actualidad. Se van a encontrar con objetos artesanales de gran valor emocional y artístico, nuestros métodos y evolución".

Hasta el 25/08/2018





Museo Torres García

Peatonal Sarandí 683

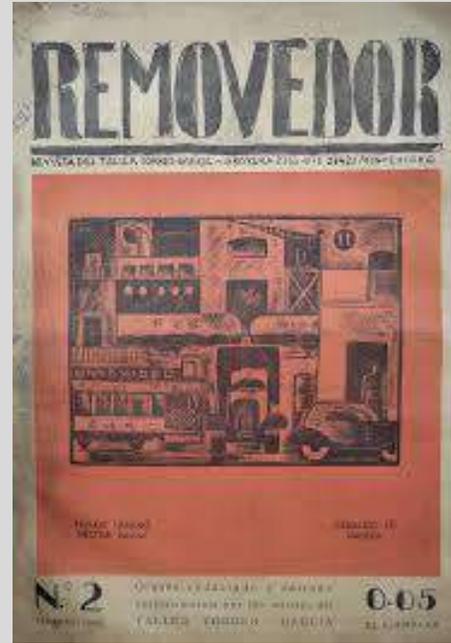
Removedor

Órgano oficial del Taller Torres-García

Instalación Touchscreen

Nueva instalación que permite visualizar cada uno de los 28 números editados de la Revista Removedor.

Después de una extensa recopilación y digitalización, realizamos una aplicación touchscreen que permite hacer un recorrido por cada uno de los números, apreciar las carátulas, así como todos sus contenidos, con la posibilidad de ampliar cada una de las páginas escaneadas en alta resolución. Culminado el período de pruebas y ajustes del dispositivo te invitamos a conocerlo en el hall del Museo.



Lunes a sábados 12 a 18 hs.



Juan Carlos Gómez 1362

Emeric Essex Vidal, Hequet, Besnes e Irigoyen, Dámaso Antonio Larrañaga

Patrimonio natural

Desde la llegada de Hernandarias, han desaparecido un porcentaje alarmante de monte nativo y cientos de especies necesarias para el equilibrio ecológico. Externalidades negativas, oferta y demanda, lógicas que no contemplan el costo social. El PBI no mide la belleza del paisaje, el crecimiento no es infinito y la biósfera tiene un límite. No se plantea una oposición al desarrollo, pero sí se pondrá en discusión a través de distintas conferencias que se programarán hasta el mes de noviembre, las actividades humanas que impiden que este crecimiento sea sustentable, poniendo en riesgo los ecosistemas y la biodiversidad.



Hasta el 24/11/2018



Av. Millán 4015

Nuño Pucurull

Ser para hacer y hacer para ser



La muestra con curaduría de Gustavo Tabares estará en exposición hasta este mes de julio de 2018 y se podrá visitar de martes a domingos de 12 a 18 horas, permitiendo el último ingreso a las 17.45 hs.



Av. Millán 4015

Juan Pache

Arcanos de la Arcilla

Ceramista activo desde 1968. Fue alumno de Duncan Quintela (quien fuera discípulo de Marco López Lomba). Ha investigado en el tratamiento de los materiales impulsado por su afán experimental, observación y conocimientos de química. Entre sus conquistas técnicas podría anotar la adopción de procedimientos de esmaltado por monococción, la economía en arenados y ahumados de singular eficacia en los resultados.

Con curaduría de Tatiana Oroño



Desde el 23 de agosto en la Sala María Freire



José Luis Zorrilla De San Martín 96

Verónica Artagaveytia

In situ

Una muestra que reflexiona sobre la capacidad de habitar y trascender los estados de nuestra propia cotidianidad para encontrar ámbitos de contemplación y diálogo.



Hasta el 28 de julio.



Alliance Française

Bv. Artigas 1271.

51 años después

Gustavo Vázquez

Lunes a jueves de 10 a 20 hs.

Viernes 10 a 13 y de 14 a 20 hs.





Bv. Artigas 1271.

Santiago García

Strum

Las pinturas de Santiago García exploran la interacción entre abstracción informalista y figuración.

Son obras de gran formato, que presentan una visión crítica sobre el arte contemporáneo, en un lenguaje plástico complejo entre la figuración y la abstracción informalista mediante la utilización de diversas técnicas y soportes.

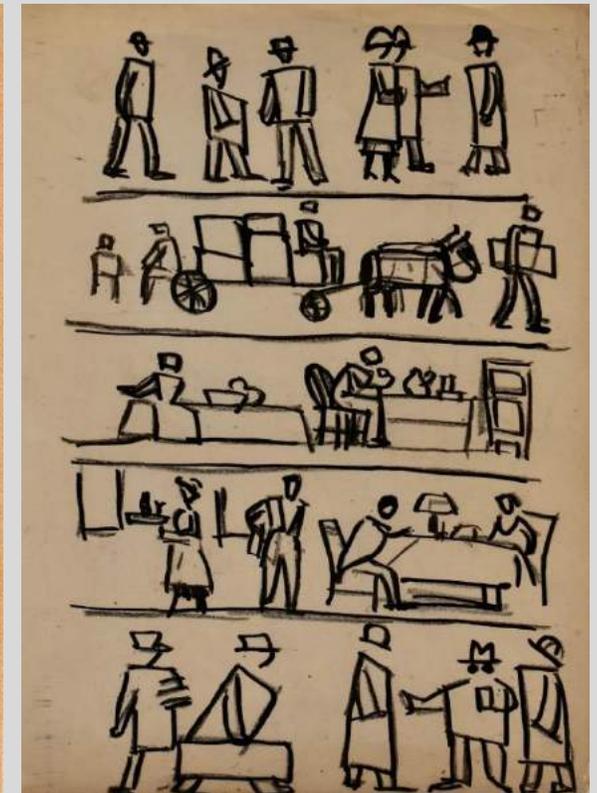
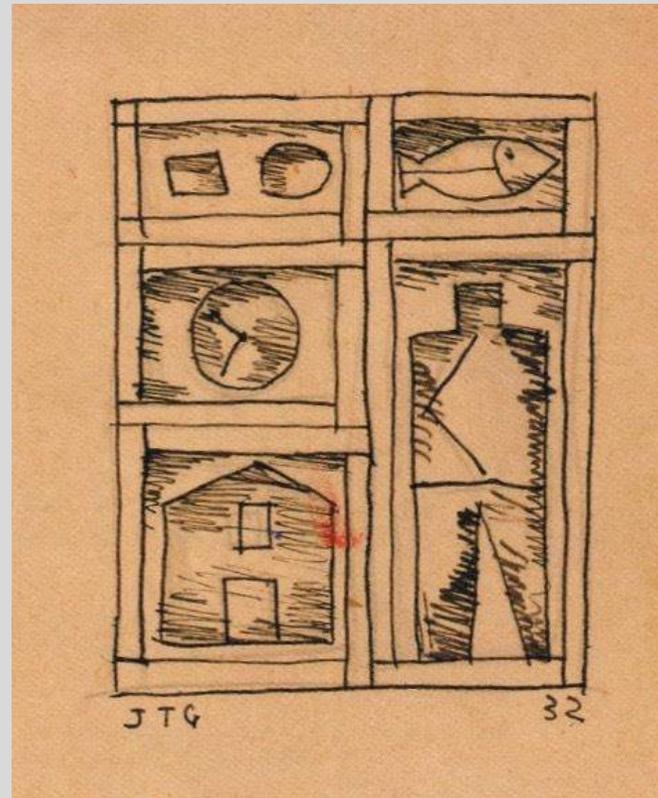


galería
de las
misiones
Arte moderno y contemporáneo

25 de Mayo 464

Joaquín Torres-García

La exposición abarca todas las etapas de la carrera de uno de los grandes artistas del siglo XX, incluyendo obras de arte de sus períodos en Barcelona, Nueva York, París y Montevideo. Más de 25 obras de arte se exhiben hasta el 2 de agosto.





Plaza Juan Pedro Fabini



SINÉAD O'DONNELL, 'CROSSING PERMISSIONS', TOKYO, JAPAN, 2016

INVITACIÓN | EL CENTRO DE EXPOSICIONES SUBTE
TIENE EL AGRADO DE INVITARLE
AL EVENTO:
JUEVES 12 DE JULIO / 19:00 HS

#5 / 2018

CICLO ANUAL DE PERFORMANCES CLEMENTE PADÍN

PARTICIPANTES:

ALBERTO LASTRETTO - EL HILO DE ARIADNA*

MAITE BIGI - RE/CORTADAS

MARTIN BAREA MATTOS - LA CONFERENCIA

TERESA PUPPO - VIAJE DE IDA

SINÉAD O'DONNELL (IRLANDA) - CROSSING PERMISSIONS

*EL HILO DE ARIADNA SE DESARROLLA LOS DÍAS 10, 11 Y 12 DE JUNIO A PARTIR DE LAS 15 HS

Montevideo
Cultura

SUBTE
Centro de Exposiciones



Ejido 1326



Hasta el 29 de julio

Poética de lo pequeño

Colección perteneciente a Josseline Ivette Cabanne

Están invitados a recorrer un escenario en el que los personajes son mobiliario de juguete, libros y vajilla con escenas de cuentos y juegos, incluyendo rimas y fábulas.

Platos, cubiertos, silla de comer, cama, ropero dan testimonio de una época pasada, brindando su aporte como bienes materiales representativos de un patrimonio lúdico infantil.

«En el plano del ensueño, y no en el plano de los hechos, donde la infancia sigue en nosotros viva y poéticamente útil. Por esta infancia permanente conservamos la poesía del pasado.»

Bachelard.

museodelamemoria

Av. de las Instrucciones 1057

CONTRA EL OLVIDO

Fotografías de Mariana Greif

La desaparición forzada ha sido una de las técnicas de represión más utilizadas en Sudamérica. Según el último informe del Centro Nacional de Memoria Histórica de Colombia, de noviembre de 2017, en los últimos 60 años desaparecieron 83.000 colombianos por parte de los diferentes grupos armados.

Las fotografías de esta exposición fueron realizadas entre 2015 y 2016, durante marchas, manifestaciones, idas a la Escombrera en el proceso de búsqueda, y reuniones del grupo Mujeres Caminando por la Verdad.

Mariana Greif es una fotógrafa documentalista uruguaya. Estudió fotografía en Aquelarre escuela de fotografía en Montevideo. Hizo una licenciatura en Bellas Artes y Fotografía, en Ringling College of Art and Design en Florida, EEUU. Se formó como fotoperiodista en el International Center of Photography de Nueva York. Vivió en Colombia, Grecia y Uruguay, haciendo proyectos de fotografía documental de largo aliento.

Inauguración sábado 2 de junio de 2018, 15:00 hs.

Museo de la Memoria - MUME.

Avda. Instrucciones 1057, Montevideo



Montevideo
Cultura

museodelamemoria



museodelamemoria

Av. de las Instrucciones 1057

CONTINUUM

Graciela Pagliano

Fotografías en la que cuenta parte de sus vivencias durante la dictadura y el exilio. Experiencias propias y también experiencias compartidas. Las personas de una misma generación suelen tener recuerdos semejantes, y es más fácil recordar los juegos, las canciones, que por los momentos difíciles que esa generación afrontó. Continuum da cuenta de un proceso personal, pero también es el Continuum de su familia, el Continuum de las mujeres de su época y el de su pueblo.



Inauguración: 21 de julio a las 17 hs.



Rincón 571

Bernardo Cardarelli

Esperpentos

“Versiones gráficas en el espacio, sus esculturas operan como transcripciones de igual vitalidad. El color, aplicado con énfasis en materiales textiles, dibuja volutas y caprichosos itinerarios espaciales definiendo cabezas que comunican sirviéndose de mecanismos similares a los gráficos, pero prescindiendo de pormenores y atendiendo al lenguaje corporal”, describe María Yuguero, curadora de la exposición.

Hasta el 27 de julio



[cdF]CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

Av. 18 de Julio 885

Paulo Coqueiro (Br)

No me mientas

Aborda cuestiones relativas a la incertidumbre en la producción, los usos y la política y circulación de las imágenes. Sus últimas investigaciones plantean los límites del lenguaje fotográfico como elementos inspiradores de ficciones.



Hasta el 08/09/2018

35

[Volver al inicio](#)

[cdF]CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

Av. 18 de Julio 885

Carla Lucarella**Mamushkas**

Mamushkas es un proyecto de exhibición basado en el material fotográfico del archivo familiar de la fotógrafa argentina Carla Lucarella.

Hasta el 8 de setiembre



[cdF]CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

Av. 18 de Julio 885

La ciudad apropiada. Fotografías de archivo

Fotografías del grupo de Series Históricas del acervo custodiado por el CdF, que registra algunos de los principales usos que la sociedad de la época le dio a parques como Prado, Parque Rodó, Parque José Batlle y Ordóñez y Parque Capurro.



Hasta el 8 de setiembre



FOTOGALERÍAS AL AIRE LIBRE

CIUDAD VIEJA

Piedras y Pérez Castellano

"A cincuenta años del '68. México, Uruguay y Brasil. Tres miradas"

Hasta 24/09/2018

En 1968 se llevaron a cabo intensas movilizaciones sociales, culturales y políticas en varios países del mundo. En América Latina, las más profundas y prolongadas tuvieron lugar en México, Uruguay y Brasil.

PARQUE RODÓ

Pablo de María s/n y
Rambla Wilson

"Sangre de Campeones"
Coral Cine

Hasta 06/08/2018

Sin pretenderlo, se constituyeron en el puntal de la identidad nacional de un país que estaba naciendo. Sangre de campeones es el relato de su historia y, a través de ellos, la de toda una nación.

PEÑAROL

Av. Sayago y
Bv. Aparicio Saravia

"Román Fresnedo Siri. Las fotografías del arquitecto. El trabajo con el acervo"

Hasta 06/08/2018

Un material que posibilita ampliar la lectura del Fresnedo arquitecto para descubrir a un singular y polifacético creador que documenta y enlaza sus intereses.

PRADO

Pasaje Clara Silva y
Av. Delmira Agustini

"Naturaleza extravagante"
Gustavo Casás y Alejandro Sequeira

Hasta 30/07/2018

Naturaleza extravagante es, además, un material didáctico de divulgación científica que apuesta a la valorización de la biodiversidad y al cuidado del medio ambiente, el cual garantiza la salud de los ecosistemas, su plurifauna y multimicota.

Rincón 629

El Gran Río

El Gran Río. Resistencia, rebeldía, rebelión, revolución uno de los grandes proyectos de la programación del Círculo de Bellas Artes de Madrid de la temporada 2017/2018. Bajo este título, se reflexiona, desde múltiples enfoques, acerca del concepto de conflicto y revolución. Se busca interrelacionar revoluciones a lo largo de la historia, encontrar las motivaciones que desembocan en formas de resistencia y sus consecuencias, y desentrañar rebeldías pasadas y presentes son algunos de los objetivos de esta discusión.

Entre los cien años de la Revolución Rusa y los cincuenta de Mayo del '68, el Círculo de Bellas Artes de Madrid se "enfrenta" al conflicto. David Sánchez Usanos (profesor de la Universidad Autónoma de Madrid) y Lucía Jalón (Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados), ambos directores de SUR, han diseñado el proyecto central de esta reflexión: un espacio donde la fotografía, el vídeo y la palabra ponen al espectador frente al fenómeno de la rebelión contestataria y la rebeldía como forma de cuestionamiento.



Hasta el 15/09/2018

Rincón 629

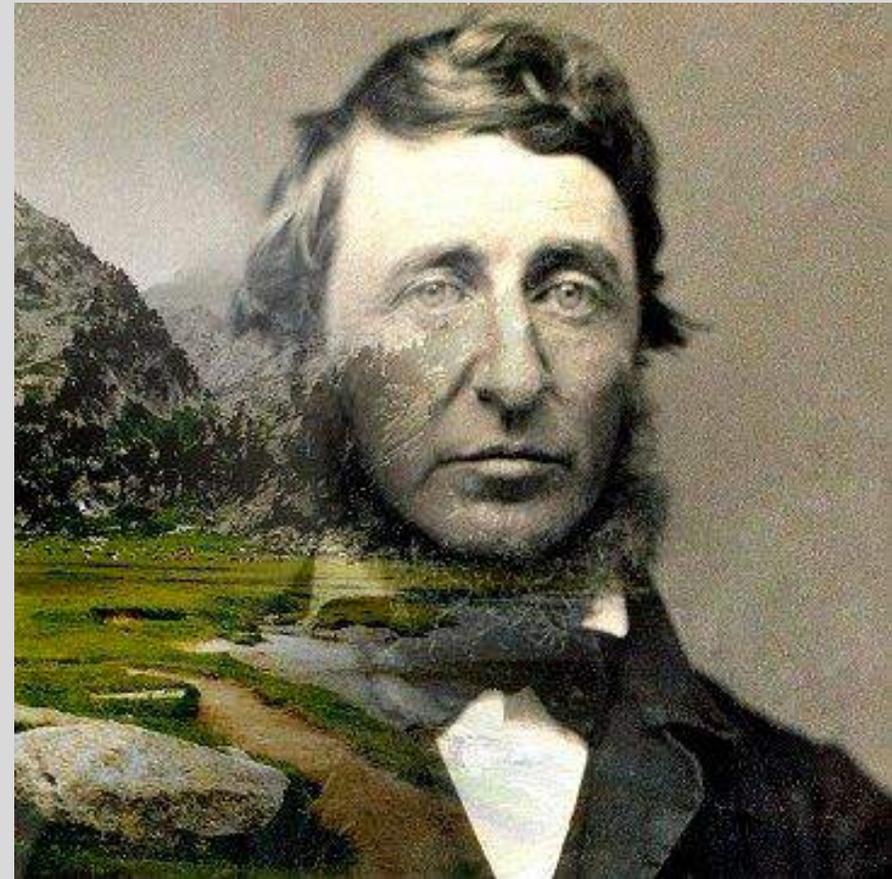
Esperando a Thoreau

Azcona, Godoy, Güell, DosJotas, Llanos, Mayrit, Ortiz, Sánchez, Damiani, Foglino

La exposición "Esperando a Thoreau: expresiones desobedientes" es una invitación a compartir inquietudes, vivencias y deseos de una generación de jóvenes atravesada por eso que se ha convenido en llamar crisis; sentimientos y experiencias materializados en discurso político a través de la obra artística de jóvenes comprometidos con su presente. El espíritu desobediente de Thoreau que vino a las plazas de mayo españolas en 2011 para quedarse, y está presente en la muestra mediante las obras de los ocho artistas participantes en la muestra que se presentó por primera vez en Madrid en 2016.

Artistas y obras que comparten una visión crítica e inconformista sobre la realidad social, incitando a una reflexión personal de quien las contempla acerca del modo de vida en que estamos inmersos.

Un trabajo que se revela esencialmente desobediente porque cuestiona la relación entre los individuos y las instituciones sociales y políticas que gestionan la vida. Sus proyectos artísticos indagan en las cláusulas no advertidas del contrato social, en aquello que damos por sentado y consideramos "natural" e inmutable.



[\(Más información\)](#)

40

[Volver al inicio](#)

DODECÁ

San Nicolás 1306

Gloria Armas

Estudió diseño gráfico en la Sir John Cass School en Londres, escenografía y vestuario en la Escuela Municipal de Arte Dramático en Montevideo y escultura en la Universidad del Trabajo. Se formó con Nená Badaró, Alfredo Torres, Clever Lara, Carmen Zorrilla, Javier Santamaría, Virginia Patrone, Susana Pérez Gomar, José Pelayo, Álvaro Amengual, Gerardo Acuña y Marcelo Legrand.



La exposición permanecerá hasta el lunes 3 de setiembre y se puede visitar en el horario de lunes, miércoles y viernes de 14:30 a 22:00 hs., martes de 18:30 a 21:30 hs. y sábados de 13 a 18:30 hs.

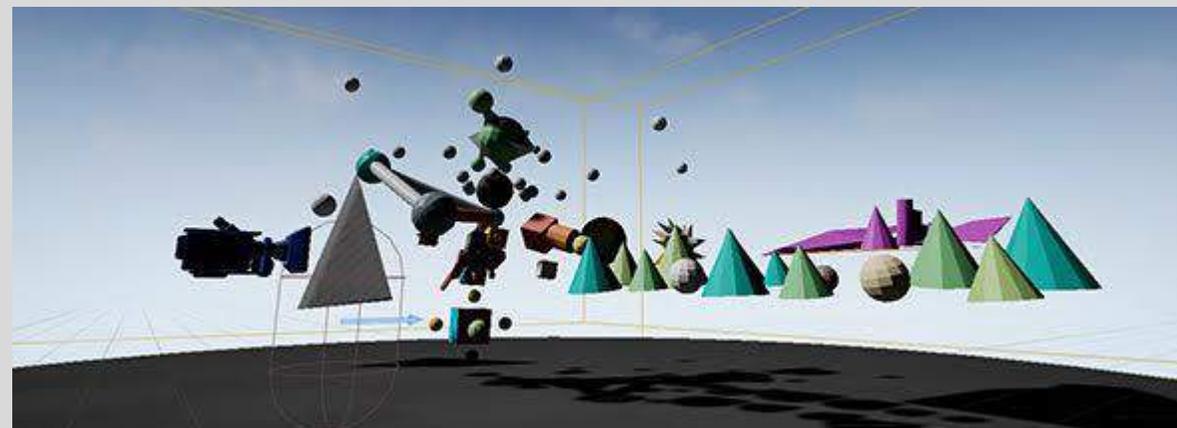


Plaza Cagancha 1175



Pedagomedia: la tecnología en conexión con los museos

La Escuela de Diseño de la Universidad ORT Uruguay y el Museo Pedagógico José Pedro Varela tienen el agrado de invitarle a esta muestra. Se trata de una intervención artística mediada por tecnología de vanguardia aplicada al ámbito pedagógico, realizada por estudiantes de la Licenciatura en Diseño Multimedia.



Hasta el 05/09/2018



Museo y Centro de Documentación

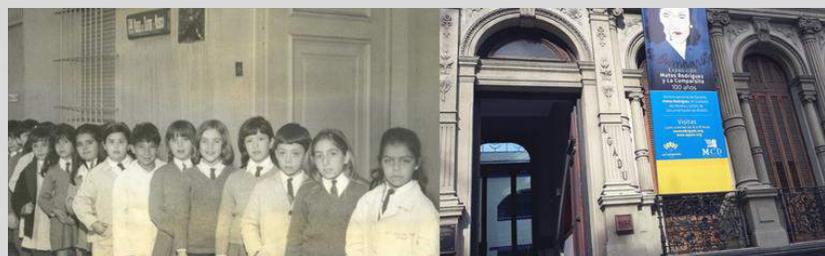
Canelones 1130

MCD AGADU: la memoria de los creadores

Al cumplirse 10 años de su reapertura, el MCD AGADU te invita a hacer una recorrida por sus antecedentes hasta llegar al período actual.

El museo también puede [visitarse en forma virtual aquí](#)

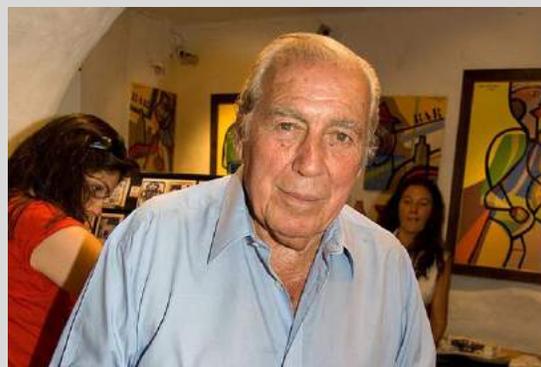
Destacamos dos artistas plásticos que integran la exposición: Hernán Rodríguez y Carlos Páez Vilaró.



MCD AGADU La memoria de los creadores A 10 años de su reapertura



Exposición de mayo a diciembre 2018
Lunes a viernes de 14 a 19 horas
Canelones 1130 / museo@agadu.org
www.agadu.org



Wagner T. Cassimiro "Aranha"



Maqueta Sala Verdi. Autor: Hernán Rodríguez, artista plástico, actor y titiritero. Perteneciente a la colección de maquetas de MTM AGADU



Ituzaingó 1537

Transformaciones Colectiva

La exposición se realizará por
única vez el día 21 de julio.

Exposición Colectiva
Taller de Técnica Mixta

“TRANSFORMACIONES”

Agustina Brun	Fernanda Dos Santos	Nadia Costa
Andrés Kuplen	Fernando López	Paola Maradei
Andrés Malfara	Helena Cristi	Patricia Acosta
Beatriz Luna	Laura kuplen	Patricia Angkor
Betiana Bouzas	Laura Rodríguez	Patricia Montañó Casal
Claudia Baico	Leticia Alvarez	Paula Dodera
Claudia Garrido	Lorena Duce	Pilar Cuenca
Cristina Elhordoy	Margarita Ramirez	Raquel Pérez
Dayana Trinidad	María Cruzado	Sofía Correa
Déborah Martínez	Inés Fernández	Valeria Texeira
Fabrizio Campos	María José Pérez	Verónica Ulfe
Fernanda Amado	Mariángeles Ponzio	Vivian Urrutia

Sábado 21 de Julio 2018 -19:00hs
El Cibils_ Fábrica de Arte.
Ituzaingó 1537 esq Cerrito.

EVENTOS EN EL INTERIOR



Las Piedras, Canelones

Av. de las Instrucciones del
año XIII y vía Férrea
Las Piedras

Invita
CENTRO CULTURAL
Pareja

“Es lo que hay”

Esculturas de
Carlos A. Guinovart
en su primera muestra
individual en Las Piedras

Inauguración
Viernes **6 de julio** de 2018, 19:30 hs.
Centro Cultural Miguel Ángel Pareja
Av. de las Instrucciones del Año XIII y vía férrea, Las Piedras

La muestra puede visitarse hasta el 10 de agosto
de lunes a viernes de 13 a 20 hs.



Av. Tomas Giribaldi 2283



MUSEO
LUIS A. SOLARI

Fray Bentos, Río Negro

"El Museo Luis A. Solari de Fray Bentos y el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) organizan en forma conjunta la exposición "Homenaje a Luis A. Solari. Colección MNAV" con motivo de conmemorarse el centenario del nacimiento del artista (oriundo, nada menos, de dicha ciudad).

La exhibición contará con el gran acervo del museo fraybentino, así como de una selección de obras del MNAV de los artistas: Rafael Barradas, Gustavo Alamón, Leonilda González, Carlos González, Adolfo Pastor, Juan Storm; todas ellas especialmente relacionadas a distintos momentos históricos del arte nacional y a aspectos específicos de la obra de Solari. Bajo esa premisa se han considerado técnicas en común- especialmente grabados- así como el tono de abordajes temáticos a través de los cuales se manifiestan cercanías con algunas obras del artista. Por tanto se presentan escenas no exentas de humor o dramatismo, todas de alto contenido simbólico que en su conjunto creemos intentan vincular tanto tradiciones locales como relatos de carácter universal. En las obras de estos artistas- en especial las del maestro Solari- la aparente simplicidad de historias y ambientes discurre entre personajes, fauna, figuras y creencias de alto contenido metafórico. Del conjunto resulta una obra que manifiesta una especie de sátira en la que se vinculan: humor, frases, tradiciones, carnavales, soledades y colectivos; historias que aluden a un mundo de tradiciones y costumbres cotidianas. El MNAV continúa con la iniciativa de realizar en el mes de agosto del corriente año otra exhibición del artista, en el entendido que sus creaciones de excelencias técnicas (óleos, grabados, collages, ensamblajes) configuran improntas inconfundibles de costumbres, leyendas, tendencias arcanas y contemporáneas, locales y universales, presentes en el arte nacional".

María Eugenia Grau

Museo Solari está en 33 Orientales entre 18 de Julio y Av. Rincón. Abre de lunes a viernes de 8:00 a 14:00 y de 18:00 a 22:00; sábados, domingos y feriados de 16:00 a 22:00



Hasta el 30 de julio de 2018

[\(Más información\)](#)

46

[Volver al inicio](#)



Guichón, Paysandú

La Comisión Departamental
de Patrimonio Cultural
INVITA:

Sábado 28 de julio

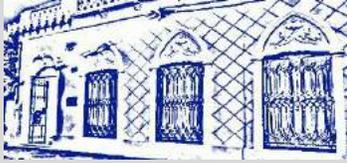
Colocación de Placas en GUICHÓN
en reconocimiento a la labor profesional
y artística del Dr. Juan C. Ualde y
de Day Man Antúnez

HORA 10:30 - Centro Auxiliar

HORA 12:00 - Liga del Trabajo



Museo Juan Spikerman



Treinta y Tres esq.
Zorrilla de San Martín



Canelones

Deportados

Roberto Sabán

Obras y piezas relativas que fundamentan la temática.

Hasta el 31 de julio. Entrada libre. De lunes a viernes de 9 a 16. Sábados y domingos de 9 a 18:30
50 km de Montevideo. Ómnibus de COPSA Y CITA destino Canelones y Santa Lucía.

Gabriela Fernández [\(ver video\)](#)
Coordinadora de la Red de Museos de Canelones

DEPORTADOS
de Roberto Sabán

JUNIO Y JULIO DE 2018
Museo Spikerman - Ciudad de Canelones
Inauguración: viernes 8 de junio - 17 hs.

RED DE MUSEOS CANARIOS | Gobierno de Canelones | Museo Spikerman



Paysandú

Néstor Medrano

Mural homenaje a Los Iracundos

Fue inaugurado el mural a Los Iracundos en la Avenida de Los Iracundos, en la pared del Espacio Cultural Museo de la Tradición, junto al Plan de la Costa. El mural de Néstor Medrano fue realizado en mosaico gracias a gestiones de la Comisión Honoraria Departamental del Patrimonio Cultural.



Foto: Facebook Paysandu.gub.uy

[\(Más información\)](#)



Av. Carlos Lecueder 606

Artigas

Manos que miran

Obras de Joaquín Torres-García en 3D

Artigas fue el primer departamento del país en poder presentar esta exposición de Torres-García en 3D que tiene como ejes centrales la inclusión, la reflexión y la sensibilización.

La muestra itinerante seguirá recorriendo otros departamentos.

Se trata de reproducciones en 3D de las obras de Joaquín Torres-García.

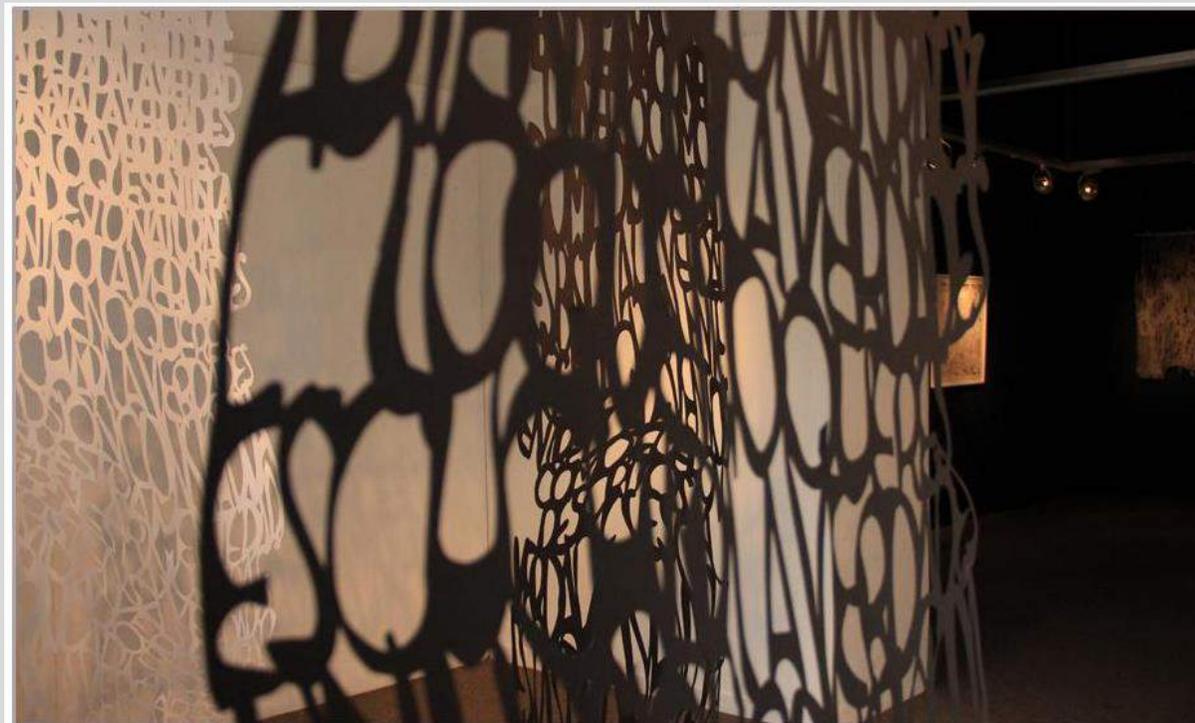




Intendencia de Maldonado
CONSTRUYENDO FUTURO

Tres nuevas exposiciones para visitar en Maldonado

"Levedad" de **Mane Gurméndez**,
"Artistas Locales", con creaciones de varios artistas del departamento y
"Viviendo en un cuadro" de **Marinés Tort**, son las propuestas que se presentan hasta el viernes 27 de julio en la Casa de la Cultura.





San José de Mayo

1950: una década pujante para la plástica del interior

Las obras expuestas pertenecientes al valioso acervo con que cuenta este Museo, se circunscriben a la singular década del 50, tributaria de los cambios significativos que se venían dando en el ambiente artístico de los años 40, de los cuales es tributario también por cierto el ambicioso proyecto y posterior creación de este Museo.

Se trata de 23 obras, la mayoría de ellas premiadas en Salones Nacionales, en los florecientes Salones del Interior, o realizadas en esa década por reconocidos artistas uruguayos tales como: Horacio Torres, José Gurvich, Manuel Lima entre otros y que hoy forman parte del acervo, así como prestigiosas obras donadas a la institución de y en ese período, como es el caso del aporte al acervo realizado por Esther de Cáceres en memoria de su esposo, el Dr. Alfredo Cáceres.

Las obras premiadas en Salones del Interior, o Salones de otoño como comienzan a denominarse a partir de 1956 y que posteriormente quedarán como Salón de San José, dan cuenta de la importancia que estos eventos comenzaban a adquirir como estímulo y promoción de valores jóvenes emergentes más allá del circuito capitalino.

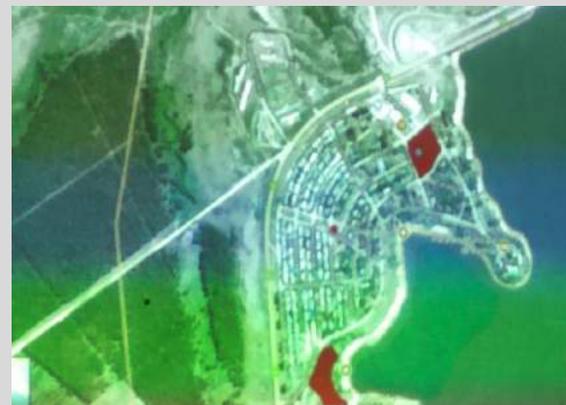
Entre 1948 y 1955 se realizaron anualmente Salones del Interior, los dos primeros en San José, el tercero en Minas, el cuarto en Fray Bentos que se trasladó luego a Salto, el quinto en Trinidad y los restantes en Paysandú. Algunos de ellos se exhibieron posteriormente en Montevideo.

La Comisión Departamental de Artes Plásticas de San José, presidida por Dumas Oroño obtuvo múltiples colaboraciones para la realización del Primer Salón del Interior, comenzando por el Municipio de San José, el Ministerio de Instrucción Pública así como también contó con el apoyo de otras intendencias. Para ello se señalaba la importancia de esta iniciativa, para aquellos artistas que no podían competir en el Salón Nacional, única fuente de valoración del trabajo pictórico reconocida hasta ese entonces. Se destacaba también, como estímulo para los tres talleres que funcionaban en aquel entonces en el interior: el de Edgardo Ribeiro en Minas, el de Dumas Oroño en San José y el de Cziffery en Salto.





Palmar, Soriano



Parque Escultórico Palmar

En Facultad de Arquitectura se realizó la presentación de los resultados del relevamiento de paisajes de Palmar que efectuaron alumnos y docentes de la Cátedra de Paisajismo con motivo de aportar conocimiento a las acciones de confirmación del Parque Escultórico Palmar. En la presentación los docentes Arq. Juan Articardi y Arq. Ana Laura Goñi explicaron los detalles y valoración del paisaje que realizaron los alumnos, destacando los paisajes disponibles, el potencial de cada lugar para el emplazamiento de esculturas, ponderando las especies arbóreas, condiciones del terreno, interacción agua, cielo y tierra. En el diálogo entre los participantes se puso énfasis en la importancia del relacionamiento entre los artistas, los alumnos de Arquitectura y Paisajismo, gestores del gobierno departamental y nacional. Señalaban los artistas que la consideración del entorno paisajístico en el proceso de creación de la obra es un aspecto vital, de responsabilidad y profesionalismo en el quehacer artístico. Participaron Enrique Aguerre, director del Museo Nacional de Artes Visuales, los escultores Octavio Podestá, Arq. Rafael Lorente, Lic. Boris Romero. Por la Intendencia estuvieron presentes el Director de Turismo José Luis Perazza, Lic Elena Laguzzi, Encargada de Complejo Palmar Daniela Ferro, Secretario de la Junta Local Sergio Díaz.



[\(Más información\)](#)



Salto

Íbero Gutiérrez: juventud, arte y política

Íbero Gutiérrez. Fue un escritor, artista visual y militante estudiantil uruguayo. Nació en Montevideo el 23 de septiembre de 1949 y fue hallado muerto el 28 de febrero de 1972 con 13 impactos de bala. Sus obras artísticas fueron publicadas póstumamente.

Mario Benedetti, quien compartía con el joven su militancia en el Movimiento 26 de Marzo, lo retrató como militante, poeta y hombre: “Esa bondad, esa preocupación por el prójimo, esa esperanza incólume, que están patentes en sus poemas, son una conmovedora muestra de la riqueza interior de un revolucionario. Nosotros mismos a veces perdemos de vista ese nivel humano, que no por humano deja de ser político sino que es más político que nunca”.





La Paloma, Rocha



JUAN MANUEL GUTIÉRREZ

“Celeste”
La Pasión Ilustrada

INAUGURACIÓN DE LA MUESTRA

Lunes 23 de julio de 2018 | 19 horas

La exhibición se extiende hasta el 30 de julio.



Castillos, Rocha

Murales al aire libre

Más de 50 artistas formaron parte de “Castillos de Colores”, un festival de arte urbano que se organizó para embellecer los espacios cotidianos de la ciudad.



Fotos: EnPerspectiva.com

URUGUAYOS POR EL MUNDO



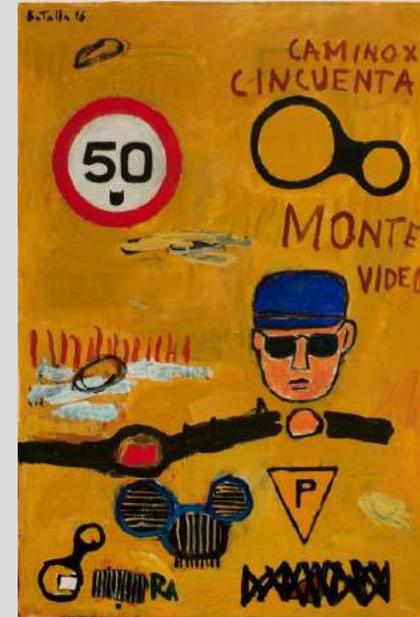
Basel, Suiza

Gustavo Serra, Marcelo Larrosa y Daniel Batalla

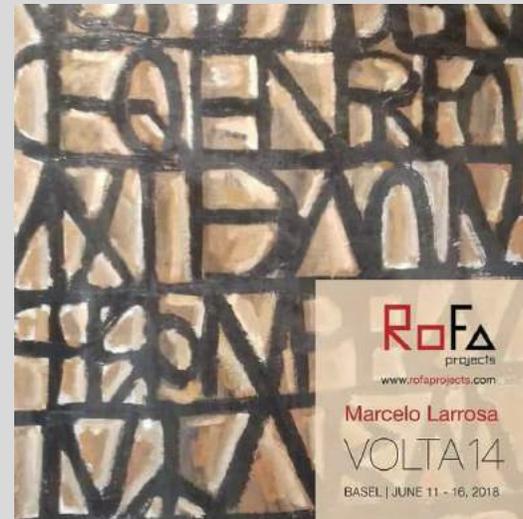
Herencia uruguaya y disciplina de Arte Constructivo desarrollada a partir del Taller Torres-García. Enfoques refinados del simbolismo, la geometría y la iconografía.



Gustavo Serra



Daniel Batalla



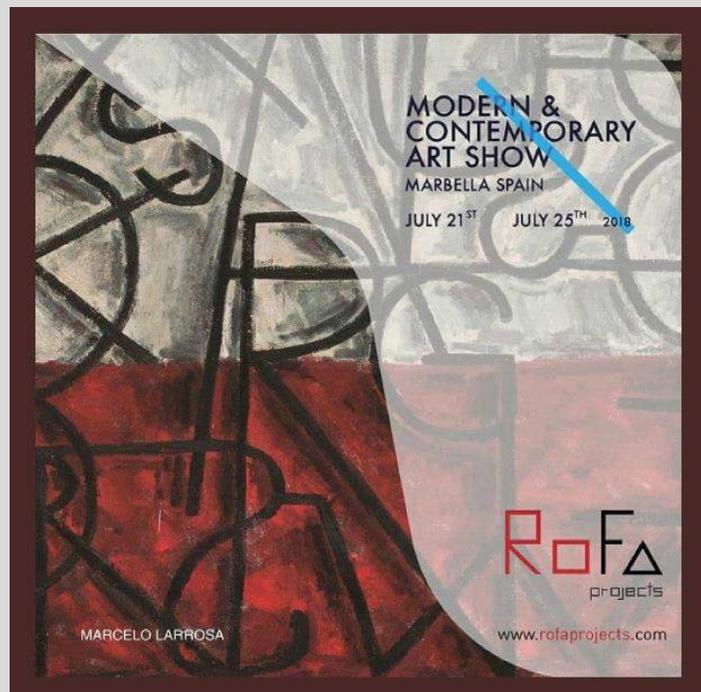
Marcelo Larrosa



Marbella, España



Daniel Batalla



Marcelo Larrosa



Gustavo Serra

ART MARBELLA

galería de las misiones

Presentación de una exposición individual del escultor **Pablo Atchugarry**.

Desde el 21 al 25 de julio, stand C07 – D08

Marbella, España



Pablo Atchugarry - Escultura en bronce



Río de Janeiro y Belo Horizonte, Brasil

- Joaquín Torres-García • Antonio Llorens •
- Héctor Ragni • María Freire •

Construções Sensíveis: A experiência Geométrica Latino-Americana na coleção Ella Fontanals-Cisneros

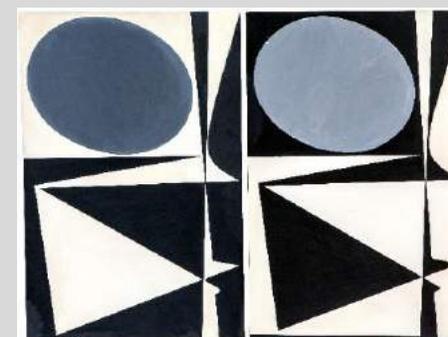
Curadoria: Rodolfo de Athayde e Ania Rodriguez
Producción: Arte A Produções

La exposición trae a Brasil una visión de la abstracción en América Latina. Junto al importante legado del concretismo y neoconcretismo brasileños son presentadas las poéticas abstractas que prosperaron en otros países a partir de los años 30. Este diálogo entre tendencias artísticas coloca en perspectiva las particularidades y aporte de Brasil a las experiencias geométricas como parte de un contexto regional y no como un caso aislado. A los artistas representantes de las tendencias pioneras en la región, como Joaquín Torres-García, Iván Serpa o Julio Le Parc, se suman artistas contemporáneos que apuntan a los rumbos de la abstracción geométrica en la actualidad.

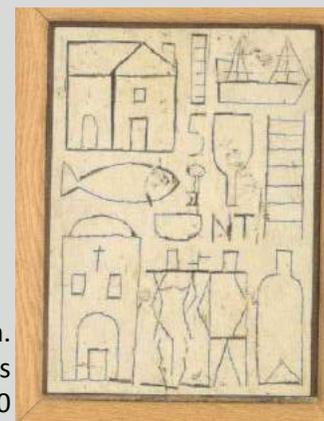
Río de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil (hasta 17 de setiembre)
Belo Horizonte: Centro Cultural Banco do Brasil (12 de octubre al 7 de enero)



Héctor Ragni: Número Uno, 1936



Antonio Llorens
Positivo y Negativo, 1959



Joaquín Torres-García.
Grafismo inciso con dos figuras, 1930



María Freire.
21 de enero, 1957



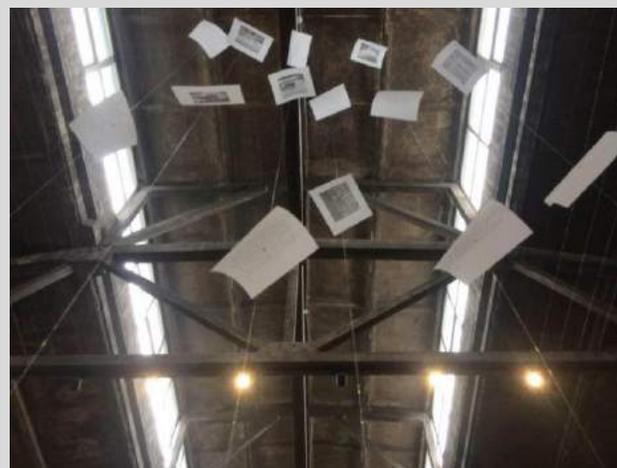
Pingyao, China

Raquel Lejtregger

Intemperie

El Festival Internacional de Escultura de Pingyao se inaugura el 20 de julio, con el objetivo de ser otro evento cultural de marca después del Festival Internacional de Fotografía de Pingyao y el Festival Internacional de Cine de Pingyao.

La uruguaya Raquel Lejtregger participa con la instalación móvil que alerta sobre el cambio climático. Esta obra también estuvo expuesta en la sede de Naciones Unidas en Viena.





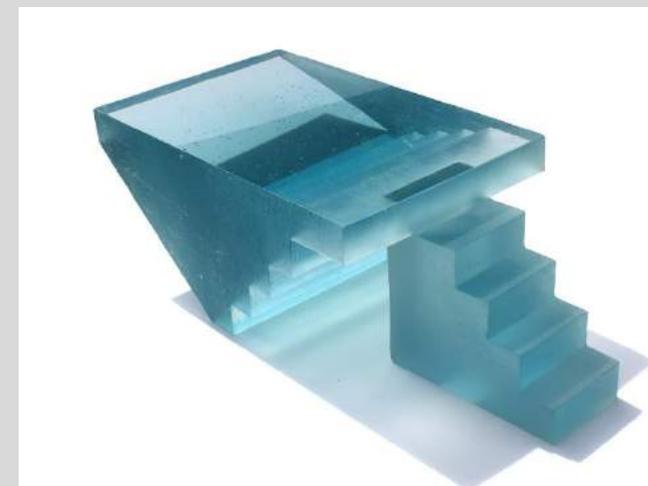
París, Francia

La galería de la uruguayaya Clara Scremini estará presente en La Biennale Paris 2018 a desarrollarse como es habitual en el Grand Palais. La galería tiene más de 35 años dedicándose a artistas que trabajan con el vidrio contemporáneo.

Desde el 7 al 16 setiembre de 2018



Seashell, Eva Vlcková (2018)



Trap V, Ann Wolff (2015)



Cali, Colombia

La Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero y Galería Pilares

Comprometidos con el arte y la cultura
del Valle del Cauca, tienen el honor de invitarlo (a)

A la Exposición Pictórica Internacional, gran formato

El Mundo en el Sur

"in memoriam Iván Bucheli Delgado"

Maestros:

EVANS FODRINI - Uruguay
PABLO BÉJAR - Perú
RAFAEL DÍAZ - Ecuador
GONZALO POZO - Ecuador
NELSON AQUINI - Italia
HERMES DELICCIO - Portugal

YON LA ROTTA
GUIDO FEUILLET
VICKY BARONA
DIEGO RUANO
ÓSKAR ROMO
ÓSCAR MARTÍNEZ
ÁLVARO LÓPEZ
GUERRERO MORA
D ANTONIO VILLOTA
MARIO SANTACRUZ

Colombia

Cali, calle 5ª No. 24 A - 91
8 de junio, 7:00 p.m.



El artista plástico Evans Fodrini, expone en la muestra de **Gran Formato** organizada por la galería Pilares, en la biblioteca de la Ciudad de Cali, Colombia. La exposición recorrerá las ciudades más importantes del país colombiano y contará con la participación de destacados artistas internacionales.



Av. Corrientes 1543

Buenos Aires, Argentina

Ivonne Jacob

Fragmentos resignificados

Junto a un conjunto de artistas argentinas, expone nuestra compatriota. Aquí el texto que acompaña la muestra:

En rigor, todo lo humano es fragmentario y la totalidad, una aspiración. La pregunta que proponemos es sobre la relación del fragmento con la totalidad que hemos determinado a partir de nuestra subjetividad y de la cual ha sido extraído. El sentido del fragmento no es el mismo para todos. Para algunos es una obra autónoma. Hay quien compone utilizando pedazos de obras anteriores o desechadas. Hasta hay quien toma restos de elementos de la naturaleza, restos de metales y papeles transformando el fragmento en la materia prima de su obra. Otros indagan sobre su capacidad de reflejar la lógica de la obra o de resignificar su sentido. O abrir la puerta a la intervención de lo aleatorio: ¿en qué medida el fragmento puede asumirse como una nueva totalidad? Y siempre está la posibilidad de encontrar nuevos caminos que estaban ahí, esperando ser descubiertos, ocultos por la abundancia de elementos.



ARTEBA 2018

MAYO 24-27

Buenos Aires, Argentina

Jorge Mara • La Ruche

Fidel Sclavo nació en Tacuarembó, Uruguay, en 1960. Vivió en Montevideo, Barcelona y Nueva York, y desde hace varios años reside y trabaja en Buenos Aires. Desde niño estudió dibujo y pintura en el Conservatorio Municipal y en talleres privados, además de formarse en grabado y fabricación de papel en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo. Es licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Católica del Uruguay.

Luego de obtener varios premios de pintura en Montevideo, en 1985 fue becado para estudiar en París. Durante el año 1990 asistió a la School of Visual Arts de Nueva York, donde se formó con Milton Glaser.



Collage and watercolor on paper; 36 × 48 cm

Nueva York, USA

The logo for Sotheby's, featuring the word "Sotheby's" in a bold, blue, serif font.The logo for Fundación Daniela Chappard, featuring the name "Daniela Chappard" in a red, cursive script font, with "FUNDACION" in a smaller, black, sans-serif font above it.**Héctor Ragni**

Se remató en Sotheby's, luego del fallecimiento de B. Chappard, una parte del acervo de la Fundación Daniela Chappard. Entre ellas, la obra "Figura" de Héctor Ragni.



Héctor Ragni,
«Figura», Témpera
sobre cartón, 1937
107.3 x 84.5 cm



Bucovina, Rumania



Raquel Orzuj

Satirical Graphics

El jurado de la XXVII edición del FESTIVAL INTERNACIONAL DE GRÁFICA Y LITERATURA SATIRICA "UMOR LA GURA HUMORULUI" ha premiado a nuestra compatriota por su trabajo.





Aguascalientes, México

Raquel Orzuj

En El Brigadier, se contó con la participación de 525 obras de 248 autores de más de 30 países. La colección completa de las obras participantes para este certamen internacional está publicado en el portal www.dhags.org en donde además se pueden consultar las colecciones de años anteriores. Con estos concursos, la CDHEA continúa fomentando la participación ciudadana, con las actividades de promoción de Derechos Humanos.



Lalandusse, Francia

Armando Bergallo

TÉMOIGNAGE

El viernes 3 de agosto se realizará en Le Petit Cluzeaum Chemin du Cluzeau F - 47330 LALANDUSSE, el vernissage presentación de la exposición que estará también durante el mes de setiembre.

[\(Más información\)](#)



Montesquieu - Mémoire et Liberté, acrylique sur toile, 100 x 100 cm, 2018

CHRISTIE'S

Nueva York, USA

Remate de arte latinoamericano

Se remataron obras de los siguientes artistas uruguayos:

Manuel Pailós
Antonio Pezzino
Augusto Torres
Alceu Ribeiro
Pedro Gava
Amalia Nieto
Day Man Antúnez
Julio Alpuy
Joaquín Torres-García
Pablo Atchugarry
Rafael Barradas
Pedro Figari



EVENTOS YA REALIZADOS



Presentación del libro "**Conociendo a José Gurvich de la mano de Martín**" en la **Feria del Libro Infantil y Juvenil**, Organizada por la Cámara Uruguaya del Libro en la Intendencia de Montevideo.

Algunos comentarios de Eugenia Méndez del Museo Gurvich: "Considero que fue una jornada muy enriquecedora para todos, especialmente para los niños que nos visitaron; los cuales escucharon atentamente e hicieron muchas preguntas sobre José Gurvich y Martín, hasta sobre la mamá de Martín preguntaron!"

"Hasta escuché comentarios de un niño que le decía a otro "Yo quiero ser ilustrador!" Y otros comentarios como "Yo conozco el Museo Gurvich!"... y Maestras preguntándonos sobre la valija didáctica y cómo anotarse para ir al Museo... En fin, una cálida tarde repleta de la inocencia de los niños..."





Rincón 629

Microutopías

Feria de Arte Impreso

Futuros de papel

La feria nace con el objetivo de exponer y estimular la producción independiente de editoras, colectivos y artistas auto-publicadores de publicaciones gráficas, libros de artista y arte impreso de Uruguay, así como promover el intercambio de experiencias de producción gráfica del sur de la región latinoamericana, aportando a la sustentabilidad de los proyectos y a la formación de público en torno al arte impreso en general.





Apertura del primer Sitio de Memoria del Uruguay, en la ex sede del SID, Bulevar Artigas y Palmar.

La narrativa para la muestra inaugural del Sitio de Memoria Ex SID fue concebida en base a tres conceptos: *Archivo/Memoria/Arqueología*. Se ha invitado a los artistas **Claudia Anselmi, Raquel Bessio y Ernesto Vila. Eloísa Ibarra** a cargo del diseño gráfico de la muestra suma su arte en la puesta en sala. Los diseñadores **Santiago Cola y Natasha González** realizan y desarrollan una propuesta de mobiliario y equipamiento para el Sitio. **Sofía Casanova y Federico Musso** en el área audiovisual.

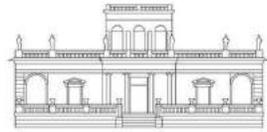
A 70 años de la Declaración de Derechos Humanos la INDDHH conmemora el hecho con la colocación de un gran mural de vidrio con los 30 artículos que la integran, lo que nos recuerda que no solamente estamos en un Sitio de Memoria, sino que el trabajo por la difusión y cumplimiento de los derechos humanos es un tema contemporáneo y por el que debemos trabajar a diario.

El concepto general y puesta en sala de la muestra está a cargo de **pozodeagua/Pincho Casanova y Macarena Montañez**, quienes han trabajado en base a los materiales e insumos generados por el equipo de la INDDHH y la Comisión Asesora del Sitio de Memoria.



A museo
BLANES

Asociación de Amigos
MUSEO JUAN MANUEL BLANES



MUSEO JUAN MANUEL BLANES
Intendencia de Montevideo

La Asociación de Amigos del Museo Juan
Manuel Blanes invitan al homenaje a

ROBERTO SAPRIZA CARRAU

24 de mayo | 19.00 h
Museo Juan Manuel Blanes
Av. Millán 4015



Roberto Sapriza Carrau fue durante largos años vicepresidente de la Asociación de Amigos del Museo Blanes.

NUEVAS OPORTUNIDADES



Rincón 622

Diana Saravia

Inauguró nueva galería: Diana Saravia Contemporary Art.

Martes a sábados de 10 a 18 hs.

099 149 389



<http://www.dianasaravia.com.uy/>



Arocena 1680, Local 26

Nuevo espacio para el arte en Carrasco

Adolfo “Fito” Sayago

Se inauguró la nueva galería en el Arocena Mall en dos amplios locales con sus cuadros y esculturas.

En este nuevo espacio de arte, todas las semanas habrá demostraciones de pintores en vivo, y los sábados conciertos de música clásica y degustación de vinos y tapas.





mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Espacio Espínola Gómez

Se realizó la inauguración del Espacio Espínola Gómez en Paraguay 1176. Además de la exposición de una selección de obras del artista uruguayo —que puede visitarse de lunes a viernes de 11 a 17 hs.—, funcionan allí las oficinas de Producción, de las áreas Ciudadanía Cultural, Fondos para la Cultura y del Sistema de Información Cultural.

[\(Más información\)](#)





La Fundación Iturria y Escuela Casablanca han creado la figura "Amigos del arte". Formar parte de esta comunidad significa alentar el arte en todas sus manifestaciones y fomentar las vocaciones artísticas.

Para conocer más y a saber cómo formar parte consultar:
<https://www.fundacioniturria.org/amigos-1>



PEQUEÑOS FUTUROS ARTISTAS

Pedro Blaco Arouca, 8 años, Brasil

Pedro, un chico brasileño de ocho años, se convirtió en una celebridad viral luego de que sus figuritas mundialistas se volvieron furor en las redes sociales. El nene, que es parte de una familia humilde de San Pablo, es fanático de la Copa del Mundo y como su mamá no tiene plata para comprarle figuritas para llenar el álbum, decidió dibujarlas él mismo. Consigue las tarjetas con sus amigos, las copia y dibuja en pequeños papeles que simulan ser figuritas y luego las pega en los espacios designados.

El chico diseñó las 126 figuritas calcándolas de las originales, excepto una: “Yo no sabía de muchos jugadores de Brasil, así que decidí dibujar a Pelé, que fue un gran jugador”.

“Le compré el álbum, pero es muy difícil completar las figuritas, no alcanza el dinero para comprarlas”, cuenta Gleice, la madre, que trabaja como cajera de un supermercado y cobra un poco más que un salario mínimo.

“Pensé que se iban a reír de él por no tener un álbum, porque los otros chicos tienen y el suyo es dibujado, pero le gusta mucho dibujar, siempre quiso ser dibujante, pero nadie le da valor a esas cosas”, asegura la mujer.



PREMIO ROYAL TALENS



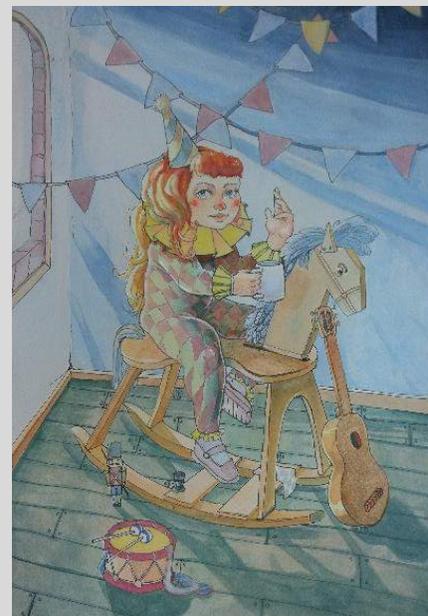
ROYAL  TALENS

Mariana Barraco

Royal Talens realizó un concurso con artistas uruguayos organizado por Mosca. Mariana Barraco fue el primer premio; el segundo premio “Retrospección” de Cristina Burnett. También obtuvieron menciones Pepe Moyano, Flavia Curuchet, Fernando Pessina, Magdalena Gualco y Soledad Da Rosa.



Mariana Barraco
Primer premio
“Negra con Turbante”



Magdalena Gualco Scarpitta y su obra “La niña Sofía” que recibió una mención.



José Artigas, un paseo por su Historia

Solar de Artigas

El Alcalde Carlos Varela confirmó que el Municipio B podría comprar el solar donde nació Artigas en Ciudad Vieja.

El solar está ubicado en la intersección de las calles Cerrito y Colón (Ciudad Vieja). La casa es propiedad de un ciudadano uruguayo y se encuentra en este momento a la venta, tras más de 15 años de estar en abandono.

En ese solar, tal cual lo establece su carta de bautismo, nació el prócer José G. Artigas el 19 de junio del año 1764, allí vivió su niñez y pre adolescencia. Se encontraba en el lugar la casa de sus abuelos maternos, en donde fue educado por los padres franciscanos.

El lugar fue declarado Monumento Histórico en el año 1985.

Foto: El País



Interpretación basada en la documentación correspondiente, por el Arquitecto Carlos Ott Ríos



[\(Más información\)](#)

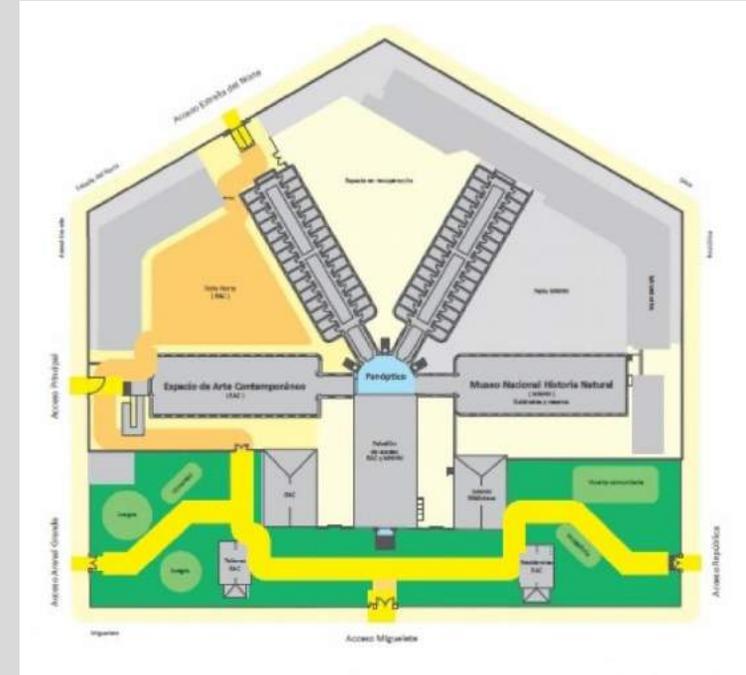


PRIMERA INSTITUCIÓN
CIENTÍFICA DEL PAÍS

Avanzan las obras de su nueva sede

El Museo Nacional de Historia Natural que desarrolla y mantiene colecciones biológicas, paleontológicas y geológicas, tanto con fines de investigación como de divulgación, tiene avanzadas las obras de su nueva sede que será un ala de la ex cárcel de Miguelete donde hoy sólo funciona el Espacio de Arte Contemporáneo.

Habiéndose ya inaugurado el 18 de julio con la primera etapa de la mudanza hacia la flamante sede.



180 años
de
MUSEOS
URUGUAY

En el marco de la celebración de los 180 años de museos en Uruguay, el Ministerio de Educación y Cultura tiene el agrado de invitarte a la inauguración de la nueva sede del Museo Nacional de Historia Natural (MNHN), primera institución científica del país.

Inauguración
miércoles 18 de julio de 2018, 12 hs.
Miguelete 1825, entre Arenal Grande y República

MNHN
MUSEO NACIONAL DE
HISTORIA NATURAL

mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



Juan C. Gómez 1427

Importante donación "Camino", de Pedro Figari

Una nueva obra se incorpora al acervo del Museo Figari. Se trata de "Camino" de Pedro Figari, un óleo sobre tabla de 35 x 45 cm, firmado en 1907 bajo el seudónimo de P. Merlín.

Es una pieza temprana en la producción artística de Figari, cuyo motivo, el camino de un parque sobre cuya gravilla se proyectan juegos de luces y sombras de follajes, marca el interés del autor por captar la atmósfera lumínica de un instante. Por esa época Figari era el abogado del Banco República y el brillante jurista que había presentado (diciembre 1906) el proyecto de abolición de la Pena de Muerte (aprobado en 1907). Pero el "camino" del arte, valga la redundancia, era para él mucho más que una afición pasajera.

La Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación adquirió en remate público esta pieza con el fin de ser donada al Museo Figari, que pasará a ser disfrute de todos los uruguayos y extranjeros que nos visiten, así como de generaciones venideras.

"Camino" es una pieza rara, un eslabón importante en la cadena de logros técnicos que llevó a convertir a Figari en el maestro que hoy todos conocemos. La pieza será exhibida en el museo para las vacaciones de julio, presentándola con un espectáculo para niños en la que participarán, para ser fieles al espíritu juguetón de Figari, los magos de la agrupación Magia Uruguay.



[\(Más información\)](#)

LIBROS, PUBLICACIONES Y CATÁLOGOS



La restauración del Juramento de los Treinta y Tres Orientales de Juan Manuel Blanes

El pasado jueves 7 de junio se presentó el libro "La restauración del Juramento de los Treinta y Tres Orientales de Juan Manuel Blanes".

Este libro es producto de una investigación realizada por el Museo Blanes desde el año 2015 sobre la conservación-restauración del cuadro, un estudio sobre la materialidad de la obra, y una investigación histórica acerca de sus itinerarios simbólicos y materiales.

Reúne textos de investigadores del Uruguay y la región, desde una perspectiva multidisciplinaria, y ofrece textos de los siguientes autores: Laura Malosetti Costa, Elisa Pérez Buchelli, Claudia Barra, Mechtild Endhardt, Cristina Bausero, Fernando Marte, Fernando Eisner.

El mismo ya se encuentra a la venta en la Tiendita del Museo, y se puede adquirir de martes a domingos de 12 a 18 hs.





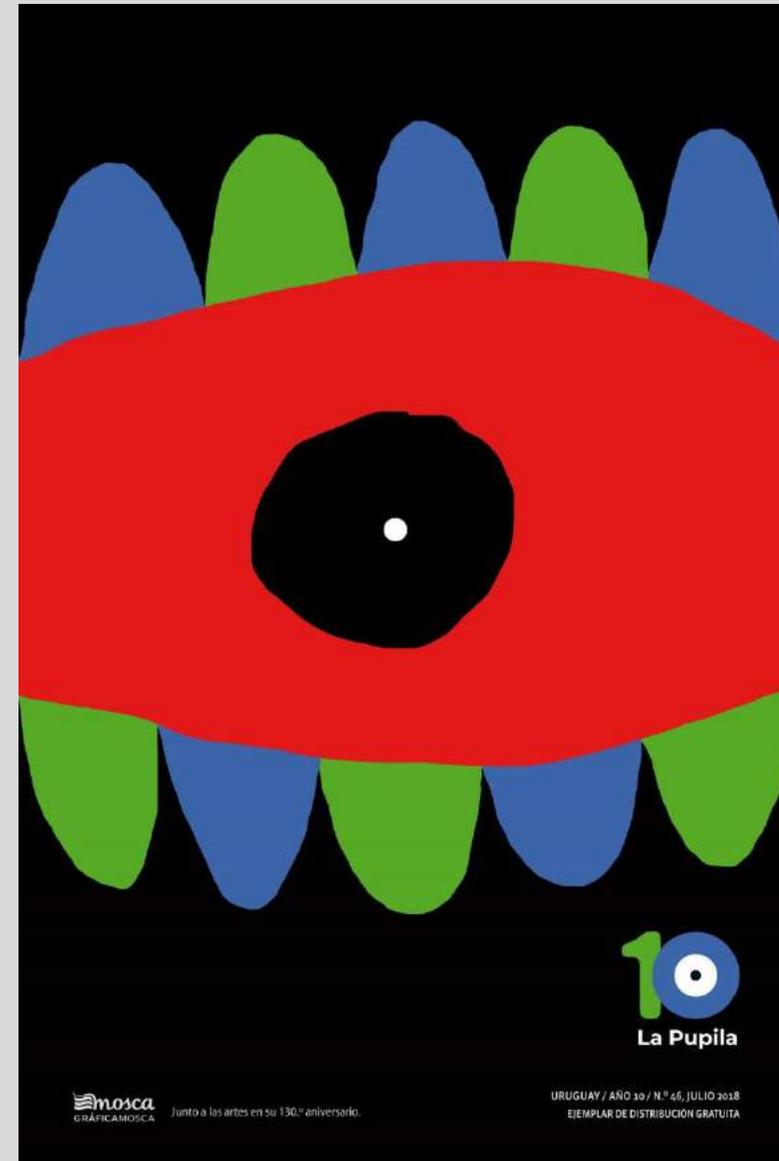
Año 10, Nro. 46

La Pupila

Diez años

La supervivencia en el transcurrir del tiempo de cualquier publicación se explica a partir de un fenómeno multicausal, que en este y en otros casos no solo descansa en el esfuerzo militante de sus autores, sino también en la tutela desde las políticas culturales implementadas por el Estado, en la aceptación de sus lectores potenciales y en los apoyos materiales e intelectuales que se obtienen para su concreción.

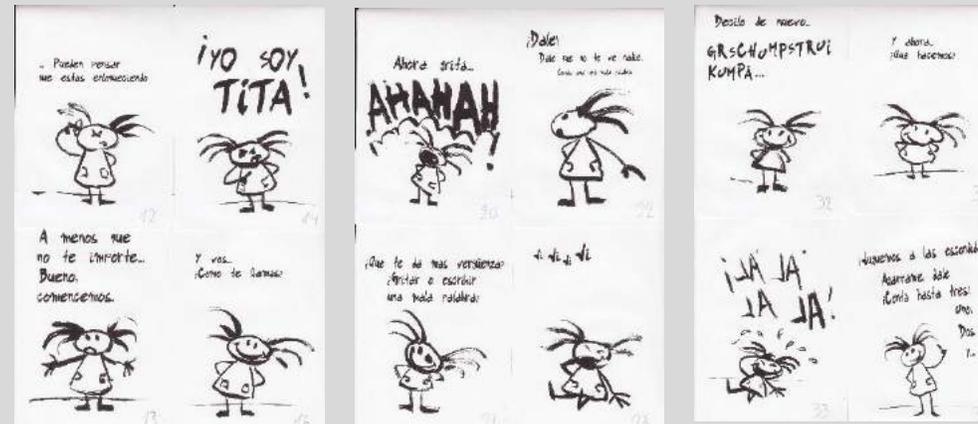
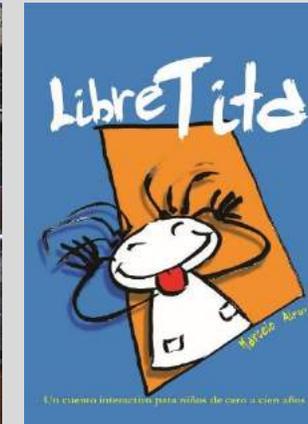
En la Biblioteca Nacional el 30 de julio a las 19 hs.



Marcelo Alpuy

Libre Tita

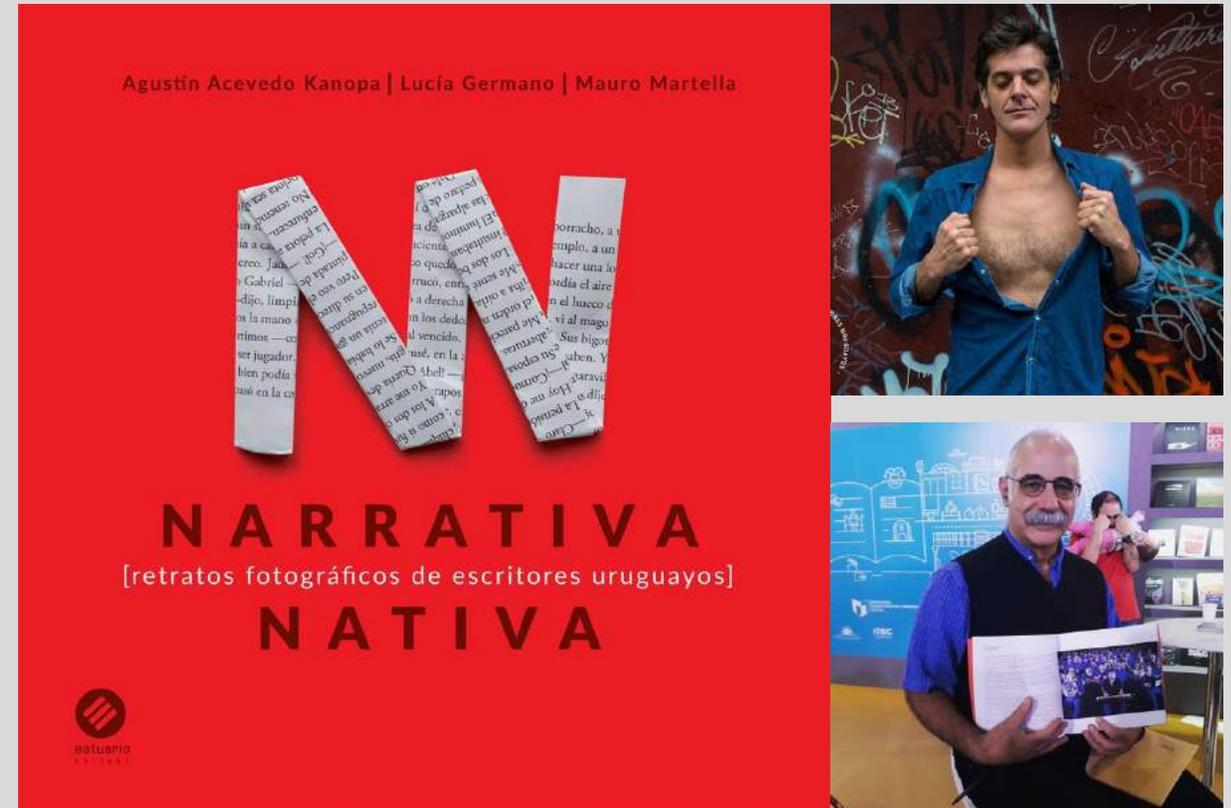
Marcelo Alpuy, nace el 5 de setiembre de 1975 en San José de Mayo, concurre a talleres de plástica en el Museo de su departamento. A los 11 años realiza cómics para el diario "Hechos de San José". Realiza exposiciones colectivas e individuales, ilustra libros, publica dos de su autoría, "El Espantapájaros" y "Libre Tita". Realiza dibujos animados, hace escenografías para el concurso oficial de carnaval en el Teatro de Verano Ramón Collazo, pinta murales en el Hospital de San José de Mayo y en el Saint Bois de Montevideo. Tallerista de plástica y muralismo para jóvenes y adolescentes en diferentes centros I.N.A.U. Desarrolla talleres barriales por iniciativa de la comunidad y da talleres de cómic. Formación, en el Museo departamental de San José: talleres Sergio Viera, María de los Ángeles Martínez; en Montevideo: Guillermo Büsh, Marcelo Larrosa. Gabriel Bruzzone. ("¡Gracias Maestros!").





Narrativa nativa en Buenos Aires: un libro con retratos fotográficos de 38 escritores uruguayos

El libro fue presentado oficialmente en Buenos Aires, en el marco de la Feria Internacional del Libro, que tuvo a Montevideo como ciudad invitada de honor. El libro es el fruto de un largo trabajo de Lucía Germano, Mauro Martella y Agustín Acevedo Kanopa, que retrataron a cada uno de los autores jugando con temáticas, personajes, escenarios o imaginaria de sus obras. Cada retrato va acompañado, además, de un texto crítico y una bibliografía sobre la obra del escritor.



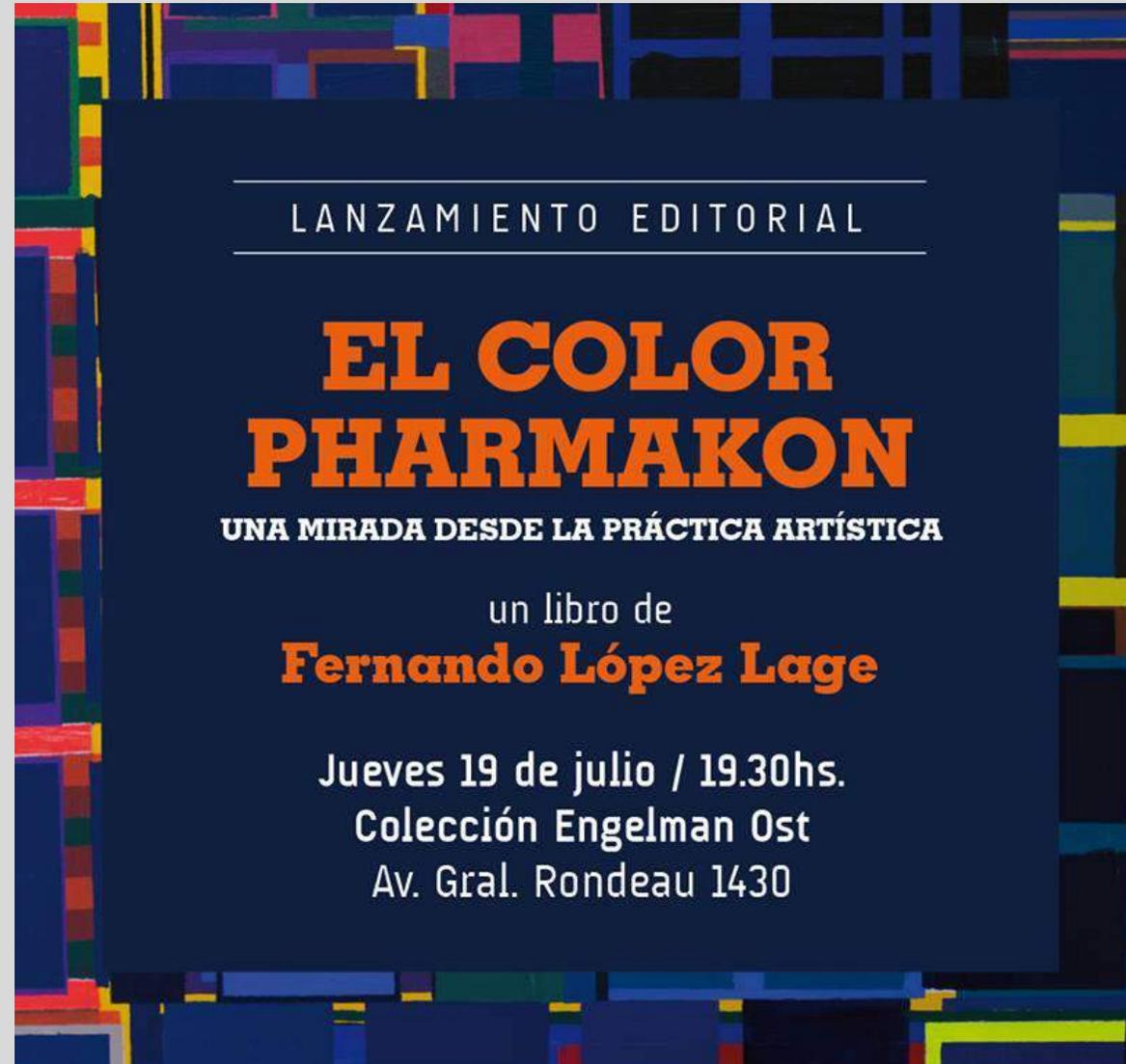
[\(Más información\)](#)


 COLECCIÓN
ENGELMANN-OST


 Fondo Concursable
para la Cultura **mec**
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Dirección Nacional de Cultura
Proyecto seleccionado por Fondo Concursable para la Cultura - MEC

Fernando López Lage

¿Es posible pintar con el color irrestricto, ambivalente, el dolor de las pérdidas, el dolor del olvido, el odio hacia la impunidad?, ¿es posible usar el color irrestricto como resistencia política? A partir de estos cuestionamientos surge la idea del color como un Pharmakon. Este proceso de investigación ha transitado por muchos lugares aparentemente inconexos, que no se relacionan directamente con la teoría del conocimiento del color.



LANZAMIENTO EDITORIAL

**EL COLOR
PHARMAKON**

UNA MIRADA DESDE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA

un libro de
Fernando López Lage

Jueves 19 de julio / 19.30hs.
Colección Engelmann Ost
Av. Gral. Rondeau 1430



Oscar Larroca

Gráfica Ilustrada

El artista plástico, ilustrador y ensayista cumple 40 años de carrera y lo celebra con la publicación de Gráfica ilustrada, una enorme recopilación de su trabajo. Lo hace a través de Ediciones de la Plaza, que también celebra sus cuatro décadas. Este libro reúne una selección, donde hay ilustraciones para prensa y suplementos culturales, trabajos de diseño gráfico para portadas de discos, libros, programas de cine y otros.

A través de sus dibujos, Larroca expresa sus críticas a la sociedad. “Nunca pude hacer un trabajo que no tuviera alguna cosita que decir”.





Mario Bergara

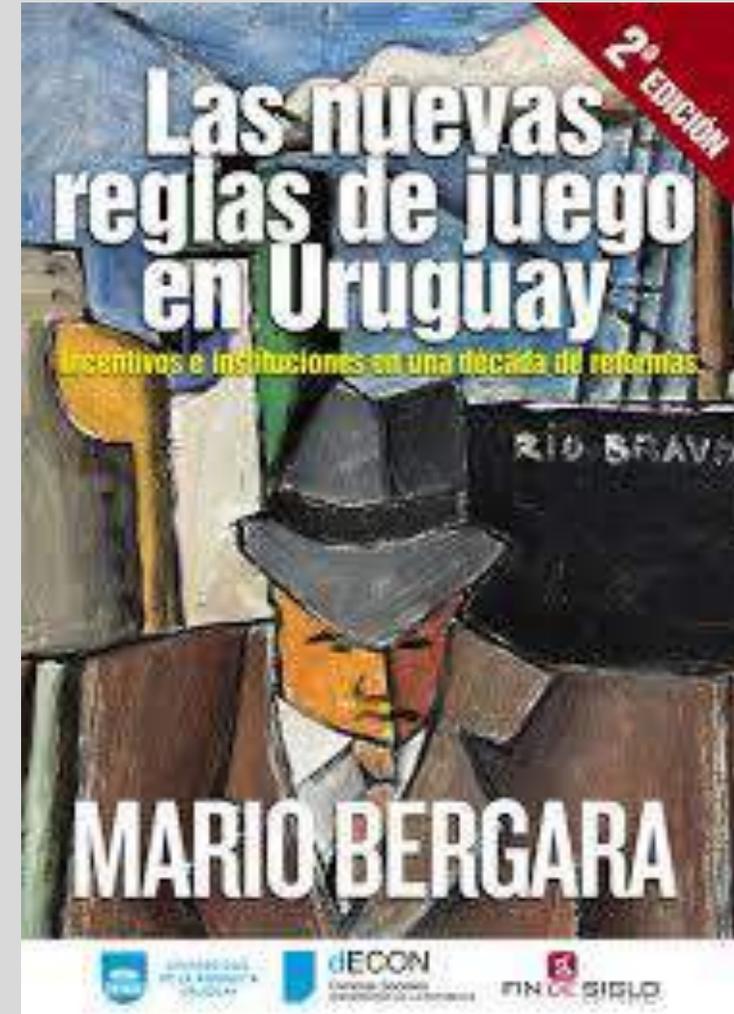
Las nuevas reglas de juego en Uruguay

con carátula de **Walter Deliotti**

Mario Bergara – Economista y Contador Público de la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración de la Universidad de la República. Es Doctor en Economía (Ph.D.) de la Universidad de California, Berkeley. Sus campos de especialización fueron la regulación y la economía de las instituciones, siendo uno de los miembros de su tribunal de tesis doctoral el Prof. Oliver Williamson, quien obtuvo el Premio Nobel de Economía en el año 2009 por sus desarrollos en economía institucional y costos de transacción.

Fue ministro de Economía y Finanzas y es el actual presidente del Banco Central del Uruguay.

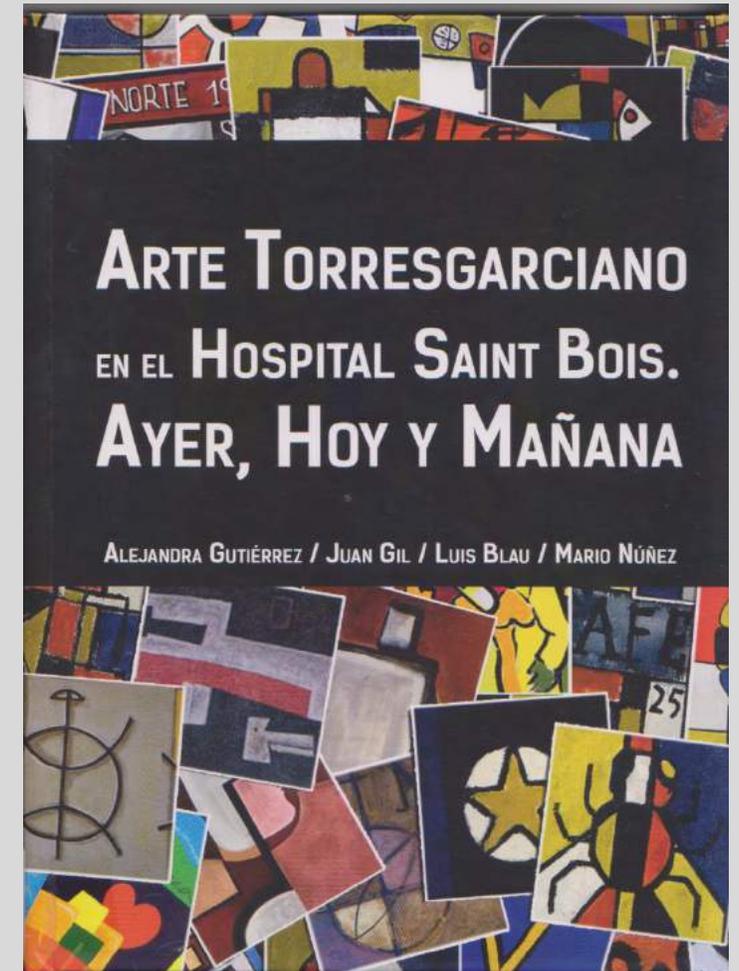
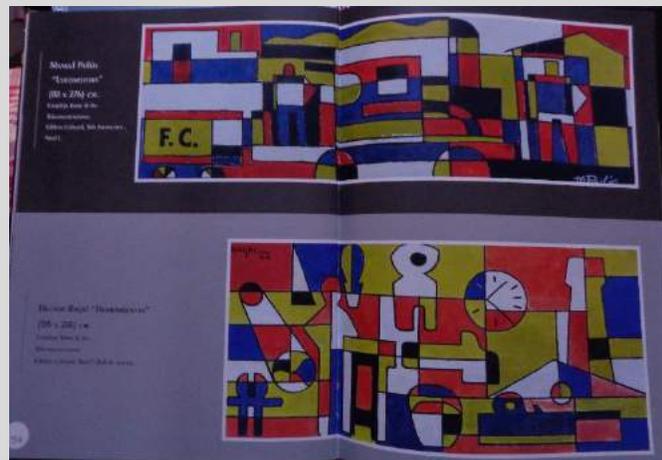
Walter Deliotti – Pintor, escultor y muralista. Integró el Taller Torres-García. Fue alumno de Alceu Ribeiro, Julio Alpuy y Augusto Torres. Nació en Montevideo en 1925.





Arte Torresgarciano en el Hospital Saint Bois

Contiene interesantes artículos de los artistas plásticos Manuel Aguiar, Ricardo Pickenhayn y Sergio Viera.





Candace Rose Rardon

El país donde el fútbol está primero

Escritora e ilustradora estadounidense que vive en Montevideo. Su trabajo ha aparecido en el sitio Intelligent Travel de *National Geographic*, BBC Travel y en antologías de viajes de Lonely Planet, entre otros. También puede encontrar a Candace en [Instagram](#), donde comparte una nueva historia ilustrada de todo el mundo cada semana.

En esta oportunidad ha trabajado sobre nuestro país y su vinculación con el fútbol donde intercala sus ilustraciones con reflexiones sobre la pasión uruguaya por este deporte.

Editor: Ben Huberman

Verificador de hechos: Ethan Chiel



[\(Ver las ilustraciones y textos en Longreads\)](#)

CONFERENCIAS Y SEMINARIOS



Av. Millán 4015

LA IMAGEN DEL INDÍGENA EN LA OBRA DE JUAN MANUEL BLANES. LECTURAS Y RELECTURAS (1870-1930)

Dictado por: José Coitiño

*Profesor y Maestrando en
Historia, opción Arte y Patrimonio

Jueves 19 de julio, de 18 a 21 h

Espacio Barradas
Museo Juan Manuel Blanes
Av. Millán 4015
Costo \$750

Por Inscripciones y más información:
tienditamuseoblanes@gmail.com
2336 2248 Int. 108

Organiza: Apoyan



La Cautiva, Juan Manuel Blanes



Av. Millán 4015

El Palacio de la Luz, patrimonio escondido

Disertante: Sandra Bottero

Jueves 30 de Agosto, 18 h

Espacio Barradas
Museo Juan Manuel Blanes
Av. Millán 4015
Costo \$750

Por inscripciones y más información:
tienditamuseoblanes@gmail.com
2336 2248 Int. 108



OBITUARIOS

Adolfo Nigro (Rosario, Argentina, 1942 - Buenos Aires, Argentina, 2018)

Inicia su formación en Buenos Aires con el maestro Víctor Magariños. Sus primeras pinturas datan de 1957.

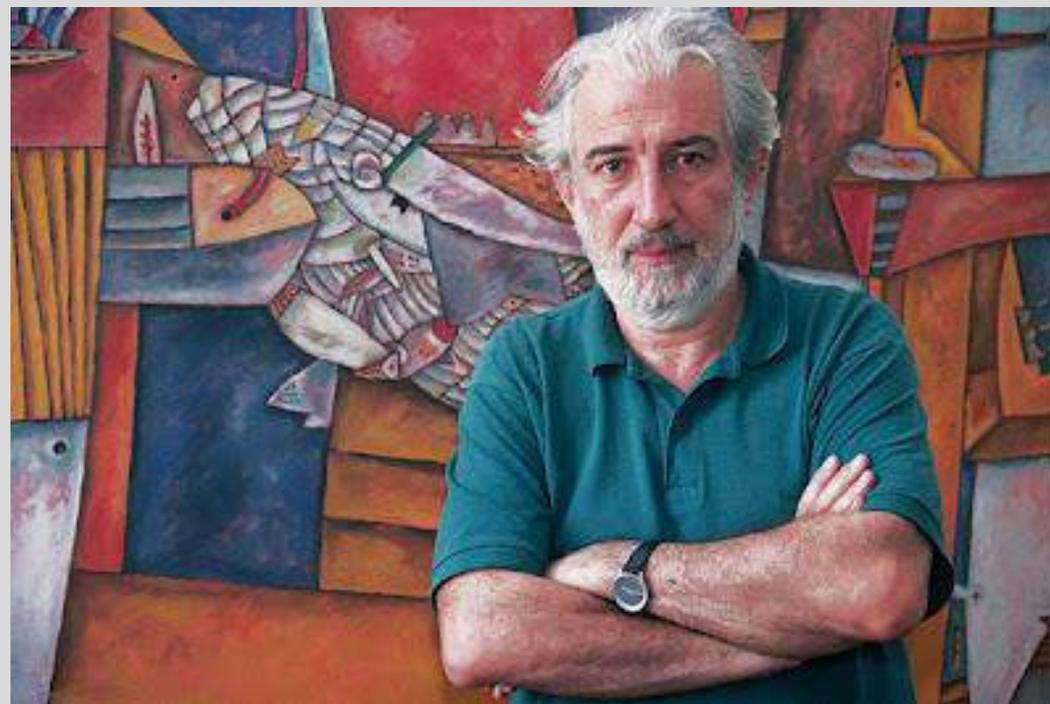
1966-1969. Se radica en Montevideo donde prosigue su formación en el taller de José Gurvich en el Cerro.

1970. Se dedica a la cerámica y al tapiz.

1974. De regreso a Buenos Aires vuelve de lleno a la pintura, En la década del '80 inspirado por textos literarios, comienza a elaborar libros de artista. Objetos y collages caracterizan su producción. Su obra actual acentúa la fragmentación del plano y vibraciones del color.

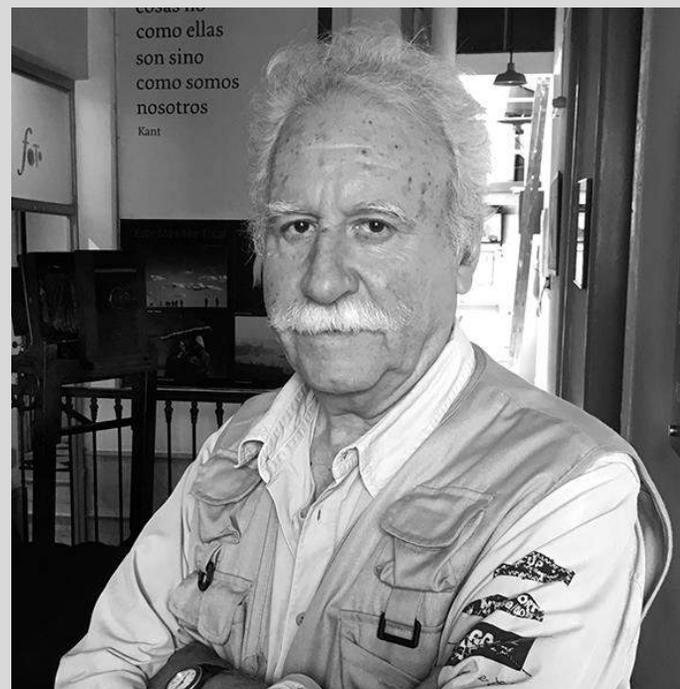
Ha expuesto en Montevideo, Santiago de Chile, Buenos Aires, La Plata, Rosario, Madrid, La Habana, México, Nueva York y Miami, obteniendo numerosas distinciones.

Tatiana Oroño, ...Mañana, ¡levántese azul!: José Gurvich: Una Paideia Desvelada, Museo Gurvich, 2012.



Jorge Ameal (1945 – 7 de julio de 2018)

Jorge Ameal. Nació en Montevideo en 1945. Residió en Francia desde 1973 hasta 1986. Comenzó a realizar fotografías en 1974. Desde 1978 hasta 1986 fue responsable del Departamento Audiovisual de la segunda empresa petroquímica de Francia (Cdf Chimie). A fines de 1986 retornó definitivamente a Uruguay. Entre 1987 y 2001 se desempeñó como fotoperiodista en semanario *Brecha*, *Alternativa Socialista*, revista *Posdata*, revista *Tres*, revista *Galería de Búsqueda*. Desde 1988 hasta 1992 integró Prisma, la primera agencia de imágenes de América Latina en Uruguay. Ha realizado exposiciones personales y participó en muestras colectivas en Uruguay y el exterior: *París. Fotografías*, *Un aire de libertad*, *Fotos de la costa montevideana*, *Lectores*, *Días de Llamadas*, *Fotografías del andar por ahí*, entre otras. Integró la Asociación de Amigos del Centro Municipal de Fotografía en calidad de presidente y vicepresidente. Desde 1993 es docente de fotografía en el Foto Club Uruguayo. Fue docente de fotografía básica y fotoperiodismo en la Universidad ORT entre los años 2009 y 2014.



Mario Consens (Montevideo, 1936-2018)

Como en todo ser humano, se fue un archivo, una reserva de experiencia, saberes, escritos, emociones, relatos, comportamientos. Ningún medio registró el hecho.

«Seré amado cuando falte» (I shall be lov'd when I am lack'd), escribió Shakespeare en *Coriolano*. Es el destino de todo uruguayo de valor, en cualquier disciplina, ser reconocido, elogiado, recordado solo tras su fallecimiento. Uruguay es un país a chapotear en el descontento presente, y a sentir orgullo y reconciliación solo con los que —por fin— ya no están y pertenecen al inofensivo ayer.

Consens fue aviador hasta los 35 años. En 1976 comenzó a capacitarse en el Centro de Estudios Arqueológicos del Museo de Historia Natural; derivó hacia la astronomía y física y recaló finalmente en arqueología, hasta ser el primer licenciado en arqueología en la Facultad de Humanidades y Ciencias. Obtuvo el posgrado en la universidad de La Plata y *doctor honoris causa* por el Consejo Iberoamericano en Honor a la Calidad Educativa. Se especializó en arte rupestre utilizando técnicas avanzadas en la recolección de datos y análisis sistemáticos. Fundó el Centro de Investigaciones de Arte Rupestre del Uruguay, donde desempeñó una intensa actividad pedagógica y original investigación. Dirigió varios proyectos de campo en varias áreas de Argentina, Brasil y Uruguay; invitado, asesoró en Bolivia, Paraguay, República Dominicana, Chile, Australia, Sudáfrica, y en China en la provincia de Ningxia, en la frontera con Mongolia.

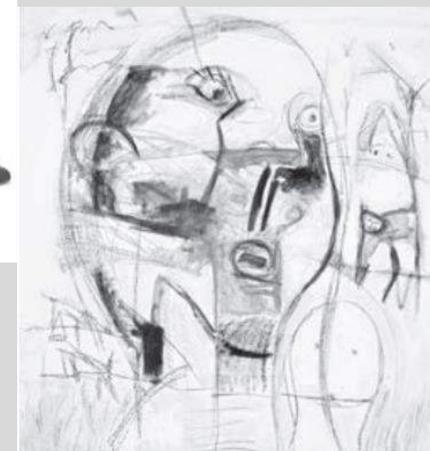
Entre sus libros figuran: *El pasado extraviado: prehistoria y arqueología del Uruguay*, 2003; *Arte prehistórico en Uruguay*, 2008; *Prehistoria del Uruguay: realidad y fantasía*, 2009; *Extinción de los indígenas en el Río de la Plata*, 2010. Se multiplicó en artículos sobre educación, teoría y metodología, y arte rupestre. En los últimos años se preocupó por el desarrollo de la teoría arqueológica, nuevos análisis de la tipología lítica que implican relaciones interdisciplinarias; en especial, instó y propuso la necesidad de establecer un código de ética para los trabajos profesionales. Contribuyó a difundir la arqueología en la mayoría de los departamentos de Uruguay en colaboración con diversas instituciones, forjando nuevos vocacionales de la disciplina.



Texto: Nelson di Maggio
Semanario Voces 19/07/2018

Un gran diagramador oculto

El crítico Nelson Di Maggio realiza en el semanario Voces un interesante análisis sobre el oficio de curador y sobre la persona de Thomas (Thomy) Lowy en su trabajo “Por qué”, exposición del Museo Blanes donde hay “riqueza de invención gráfica y poder imaginativo”, “obras absolutamente desconocidas e insospechadas por el público y especialistas: numerosos dibujos en papel, algunas pinturas y esculturas que capturan variedad de retratos, gatos, parejas, desnudos de tímido erotismo de diferentes estilos donde dominan Picasso, Henry Moore, aspectos del cubismo (Archipenko), esporádicas incursiones en la abstracción y atisbos de libertad formal. Una presentación correcta, diagramada por Cristina Bausero, adolece de fallas fundamentales al no estar identificadas las obras por títulos ni fechas, aunque desde el desabrido catálogo se afirma pertenecer al período 2007-2018. Habrá que recuperar a ese gran diseñador que permanece oculto con un legado de enorme actualidad entretenido en prácticas de menor aliento con aroma pasadista”.



Semanario Voces del jueves 5 de julio de 2018 -
Año XIV - N° 612 | www.voces.com.uy



Del pasado y del presente

Nelson di Maggio – 28.06.18

Varias de las muestras que se exhiben en los centros culturales montevideanos carecen de información. Pero no sorprende. Es algo habitual. El visitante siente la ausencia y abandona la sala sin haber disfrutado o comprendido las obras que vio. En el caso de *México ancestral. Miradas desde el Sur* (Centro Cultural de México, un espacio desangelado) esa falta resulta inexcusable. Son 113 piezas arqueológicas y etnográficas del país azteca adquiridas por el poeta Líber Falco mientras desempeñó la actividad diplomática en ese país (1927-1933) pertenecientes a la Biblioteca Nacional, en custodia en el Mapi. Elaboradas en cerámica y piedra, se refieren a las culturas azteca, maya y teotihuacana del período precolombino, en su mayoría de pequeño tamaño, aunque existen tres o cuatro de mayor volumen como la figura antropomorfa *Tlaloc*, talla en piedra de técnica e inventiva formal marcada por su golpeante síntesis expresiva, una característica que recorre los demás trabajos, así como el refinado vaso pintado. Son obras que están en Uruguay, desconocidas por sus habitantes, aunque elogiadas por especialistas extranjeros, como sucede con las numerosas existentes en el cercano Museo de Artes Decorativas sobre la cerámica griega clásica —un tesoro admirable— y de Medio Oriente.

Ahora bien, el panorama es más nutrido en el arte local. Comienza con Manuel Rosé (1882-1961) en dos salas del Museo Nacional de Artes Visuales, cuadros donados por su familia a la colección de la pinacoteca. Pintor, dibujante y docente, viajó muy joven a Italia, frecuentó la Academia de Bellas Artes de Roma en 1905, regresó y, al conseguir una beca de estudio, se marchó a París (1908-1913) e ingresó a la Academia Grande Chaumière y al taller de Anglada Camarasa, en el auge de su popularidad, junto con sus compañeros Carmelo de Arzadun y José Cuneo, y maestro al cual Pedro Figari no fue ajeno. París era una fiesta...

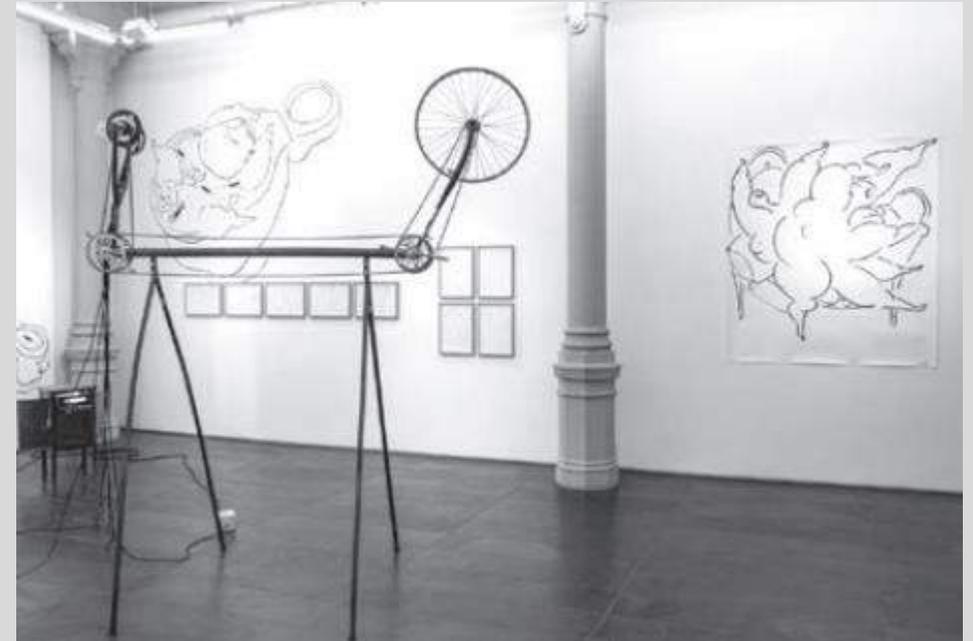
Nuño Pucurull (1945-2014), ceramista, escultor, artesano, grabador, estudió en el Taller Torres García, y asistió a los de Guillermo Fernández, Eduardo Díaz Yepes, Club de Grabado y Eva Díaz. Encarcelado por la dictadura militar durante once años (1972-1984), una cruel experiencia que no obstante contribuyó a desatar los poderes de la creación que, una vez liberado, ejerció con humildad y alegría en el manejo y el descubrimiento de materiales comunes y desechables: las bolsitas de té las convirtió en delicadas estructuras de planos colgados y superpuestos figurando un tapiz etéreo; el papel mojado envuelto en botellas, después despegado, se convirtió en liviano testimonio de una existencia que fue; la arcilla mojada amasada (hacía el pan en la cárcel) con energía dejó la impronta de sus dedos, la fuerza de las manos; las contactografías surgieron del papel húmedo pegado a un objeto cualquiera que, presionado, deja su imagen evanescente. Pocas veces lo insignificante adquirió un repentino significado apresando la impalpable poesía en el acto de ver y contemplar. ..

Para seguir leyendo ir al semanario Voces



Dos antológicas distintas

A propósito de la muestra realizada por Ricardo Lanzarini: Las revisiones de artistas con reconocida trayectoria son, con frecuencia, insatisfactorias. La familiaridad por parte del aficionado y el especialista con la obra casi siempre reclama la ausencia de algunas piezas claves o períodos significativos que impiden realizar la lectura adecuada o convincente del variado ayer. En Ricardo Lanzarini, dibujo e instalación (Galería Xippas) se advierte de inmediato su estilo inconfundible: la iconografía devoradora de personajes de la sociedad actual signados por un fuerte empuje desacralizador y satírico, manifestado en dibujos enormes que recorren paredes, se hacen minúsculos en papel de hojas de fumar, se encrespan rozando alegremente la escatología e incorporan, guiñando al arte conceptual, el collage sobre el vanguardismo y el arte povera. Nada ni nadie permanece ajeno: la gente común, los militares, los sacerdotes, los políticos, los poderosos explotadores de la globalización, gordinflones boterianos autocelebrantes de la efímera sociedad del espectáculo. Cierto, faltan los aspectos más urticantes y polémicos de las instalaciones (Ensalada rusa, 28 round, Diálogo interguisal) o, por lo menos, alguna sesgada referencia a esos trabajos que afirmaron su estatura creadora en el cuarto de siglo de su producción.



Nelson Di Maggio - Jueves 31 de mayo de 2018 - Año XIV -
N° 607 | www.voces.com.uy

Tomar el café en un museo: las opciones en Montevideo

Servicios de cafetería

Museo de Arte Precolombino e Indígena y Museo Nacional de Artes Visuales

La cafetería del MNAV llama la atención por su diseño cúbico y transparente que hace lucir el verde de su alrededor y así lo integra al entorno. Enrique Aguerre, director del MNAV, no esconde el entusiasmo cuando expresa lo contento que está con la cafetería. “Son servicios que nadie los discute, que son fundamentales”, dijo Aguerre a El Observador. En el MAPI, la cafetería es considerada un espacio más del museo. De hecho, una escultura en piedra Inuit, de los indígenas de Canadá, está expuesta allí. “Es así que entrando a la cafetería están también disfrutando del contenido del museo”, dijo el director.



Foto: D. Vila



Leer la nota completa escrita por Camila Cibils en [El Observador del 28 de mayo 2018](#)

Héroes celestes en trazos de lápices

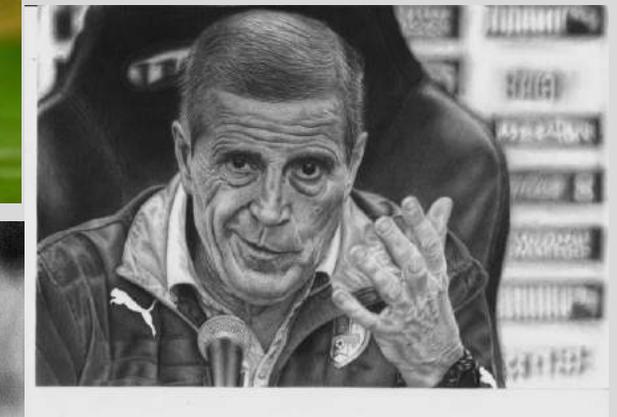
Dibujantes uruguayos retratan a las figuras más importantes de la selección y del fútbol nacional. Sus obras impresionan a los jugadores que las reciben de regalo y, en algunos casos, las compran.

Luis Correa, de 26 años, es uno de los exponentes "realistas". Con cuatro o cinco lápices de diferente grosor, intenta acercarse a la versión más real del representado. Nicolás Méndez, de 29 años, es uno de los caricaturistas de jugadores más afamados en Internet. A los tres años empezó a dibujar, según le recuerdan sus padres. Y, poco a poco, comenzó a destacarse en la caricatura.

Juan Pablo De Marco.

El País – Lunes 28 de mayo de 2018

[Leer el artículo en este enlace](#)



Un artista melense le da una segunda vida a la chatarra

Hace tres años a Nicolás Fariña le brotó la vocación de hacer esculturas reutilizando objetos olvidados. A través de rulemanes, tornillos, pernos, chasis, latas y chatarra en general, plasma diversas figuras humanas y de animales. "De niño paseaba con un imán por la calle para ver qué atrapaba para hacer mis propios juguetes", recuerda el artista. Su trabajo se condensa en los majestuosos animales metálicos que ensambla. Le emocionan los hallazgos afortunados. Es decir, hallar la pieza de hierro especial para hacerla coincidir y darle forma a un animal o a una persona. "Recojo fragmentos de metal que han sido tirados y les doy forma, los voy soldando y salen las figuras premeditadas desde antes", comentó.

Sus obras ya han sido adoptadas en edificios públicos. Por ejemplo, Don Quijote de la Mancha fue colocado frente a la Junta Departamental de Cerro Largo, una esbelta mujer hecha en hierro y hojalata está en el Centro de Salud de ese departamento. Y promete hacer muchas más.

Néstor Araújo, Melo. El País - lunes, 21 Mayo 2018



Foto: El País

Obras en el anexo del Palacio Legislativo

[Leer el artículo completo](#)

Entre la bicicleta y el huevo de dinosaurio

El único museo de Río Branco está en una casa particular

La historia de Juan Carlos Muniz es la de un trabajador rural que soñó con tener un museo. El BPS lo multó por la obra, que finalmente se transformó en la única sala de exposiciones de objetos históricos que hoy tiene la ciudad de Río Branco. No recibe ayuda del Estado ni del Municipio. Y científicos han coincidido que entre las cientos de piezas que atesora, hay un huevo de dinosaurio.

Muniz trabaja diariamente para una empresa arrocera de Cerro Largo, ubicada cerca de la ciudad de Río Branco, donde ha vivido siempre. Comenzó hace 20 años a recoger material, recibir donaciones y comprar en remates objetos con historias que expone en su casa, en lo que ha dado en llamar "Salón Histórico".

En medio de un material de millones de años hay una esfera que a todo el mundo le llama la atención. "Es un canto rodado inmenso que un amigo me lo trajo de Río Negro sin saber lo que era. Hace pocos años llegaron arqueólogos al museo que presumen se trata de un huevo de dinosaurio. Estuvimos por partirlo, pero no lo hicimos", dijo. Esta semana, la doctora en paleontología Graciela Piñeiro se reunirá con la pieza para establecer de qué se trata. "Mantiene la forma del huevo, pero está petrificada", anotó.

Néstor Araujo – El País, Lunes, 11 Junio 2018



Foto: Néstor Araujo

[Leer el artículo completo](#)

El "Águila" de Atlántida

Inauguración de la obra de refacción

Los trabajos de rehabilitación, que demandaron cerca de cinco meses, fueron realizados por personas privadas de libertad del Polo Industrial de Santiago Vázquez y consistieron en la refacción interior —sanitaria, electricidad, pintura y cambio de aberturas— y la exterior, con la reconstrucción del plumaje. Los materiales para la obra fueron entregados por el Ministerio de Turismo.



Foto: Alfredo Pereira

[\(Leer el artículo completo en El País del 22 Junio 2018\)](#)

ESPACIO URBANO



Parque Rodò

Iluminación led y códigos QR en monumentos

El Municipio B realizó un importante trabajo en las luminarias del Parque, aumentándolas en forma considerable con nuevas columnas y reciclando las antiguas. La tecnología LED permitirá un uso más racional de la energía eléctrica y mayor eficiencia en términos de luminosidad. Los monumentos y patios serán iluminados de una manera especial que los realce y con sus respectivos códigos QR para acceder a la información pertinente.



Foto: Rosario Castellanos para su espacio EnPerspectiva



Importancia de los océanos

Estudiantes de audiovisual en la Universidad del Trabajo Andrés Bernardo Bruno pintaron un mural en la Rambla y Buxareo, Pocitos, en el marco del Día Mundial de los Océanos, con el cometido de generar conciencia sobre la importancia de utilizar y conservar los océanos en forma sostenible.

La actividad fue promovida por el proyecto “Océanosanos” y contó con el apoyo del Departamento de Desarrollo Ambiental de la Intendencia de Montevideo.

Los estudiantes de UTU diseñaron y pintaron el mural y registraron sus propias imágenes para generar un video.



[\(Más información\)](#)



Homenaje al Maestro Tabárez

José Gallino, artista salteño homenajeó al maestro con un mural en la calle Guayabos y Eduardo Acevedo.



VIAJES CULTURALES

Taller de Artes Plásticas
YARO SUR

Consultas: Eduardo Espino
2419-5767 – 099 106 348

Nueva York - Filadelfia - Washington

Nueva York:

Museo Americano de Historia Natural

Museo Metropolitano de Arte

City tour alto y bajo Manhattan

Frick Collection y Met Breuer

Museo de Arte Moderno – MoMA

Filadelfia:

Museo de Arte de Filadelfia

Washington:

Galería Nacional de Arte y Museo Nacional de los

Indios Americanos



Desde el 8 al 20 de octubre de 2018

Guatemala: presente y pasado del mundo maya

Organizado y acompañado por la Prof. Daniela Tomeo.

Las bellezas naturales del país nos descubrirán ríos, lagos, selvas, volcanes y la costa del Caribe. Conoceremos el mundo maya antiguo visitando algunos de los sitios arqueológicos más importantes de su cultura como Copán o Tikal, a la vez que entraremos en contacto con el mundo maya contemporáneo, su gastronomía y su variada producción artesanal. La ciudad de La Antigua, una de las primeras ciudades españolas en América, nos acercará a la exuberancia y sincretismo del barroco americano.

Guamatur: Tel. 2483 2483.

Encargada del grupo Irene Banchemero
danielatomeo2015@gmail.com



Desde el jueves 15 al martes 27 de noviembre