



HÉCTOR RAGNI

ARTISTA PLÁSTICO

Boletín Nº 22 – Set–Oct, 2018

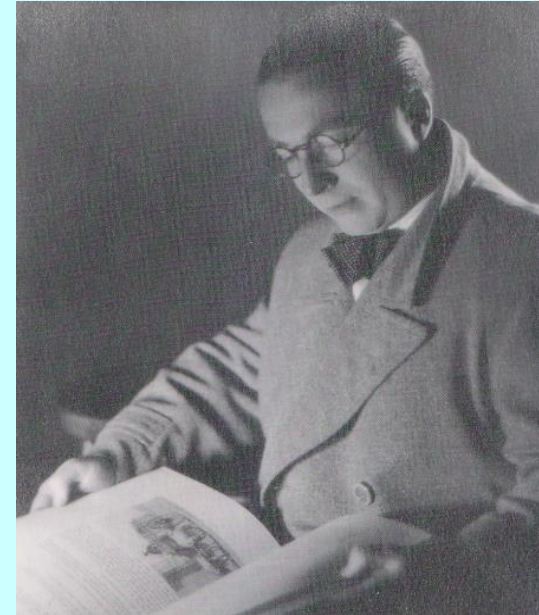
[Blog Héctor Ragni \(en reparación\)](#)

Idea original y puesta en marcha: Nicolás Ragni Fernández

Contenidos: Shirley Rebuffo y Joaquín Ragni

Diseño y realización: Shirley Rebuffo

Corrección y cierre: Joaquín Ragni



Héctor Ragni, Montevideo,
circa 1940.

Héctor Ragni, "Paisaje a bordo".
Acuarela sobre papel. 21 x 24.8 cm.
Océano Atlántico (?), 1927 (?).

SECCIONES

[180 años de museos en el Uruguay](#)

[Exposiciones en Montevideo](#)

[Escenografías teatrales](#)

[Eventos en el interior](#)

[Uruguayos por el mundo](#)

[Eventos ya realizados](#)

[Pequeños futuros artistas](#)

[Obituarios](#)

[Libros, publicaciones y catálogos](#)

[Remates](#)

[Nuevas oportunidades](#)

[Espacio urbano](#)

[Patrimonio](#)

[Paleontología](#)

[Cursos y talleres](#)

[Seminarios y conferencias](#)

[Entrevistas y artículos de cultura y arte](#)

[Viajes culturales](#)

180 AÑOS DE MUSEOS



[\(Más información\)](#)

Este año se cumplen 180 años de la inauguración del primer museo en Uruguay, y por ello estamos de festejos. Los museos son espejos y ventanas, sitios en donde encontramos diversidad de temas, historias, objetos y personajes que nos harán saber más sobre nuestra cultura, conocer otros pueblos o viajar en el tiempo y en el espacio. En 1837 el gobierno nacional dispuso la creación del Museo Nacional de Historia Natural, encomendando su conformación a una comisión integrada por destacadas personalidades de la época. El 18 de julio de 1838 abrió sus puertas el denominado Museo Nacional, ampliando el área temática que originalmente debía abarcar, dado que los aportes de objetos realizados por los vecinos de la naciente República revestían una variedad tipológica que abarcaba ciencias naturales, historia, arte y arqueología. Esta coexistencia en materia de colecciones se mantendrá hasta el año 1911 cuando, de aquel museo inaugurado en 1838, nazcan el museo Histórico Nacional y el de Bellas Artes (hoy MNAV), que junto al Museo Nacional de Historia Natural conformarán una tríada de museos nacionales que se mantendrá hasta 1988, año en el que se inaugura el Museo Nacional de Antropología, completándose así el cuadro de los cuatro museos nacionales que tenemos hasta el presente. En el presente, encontramos más de 220 museos distribuidos por todo el territorio nacional, exposiciones temporales e itinerantes que recorren el país, un marco legal que es guía para la mejora de los servicios, museos nacionales y departamentales de referencia, destacadas exposiciones nacionales, exposiciones internacionales que nos visitan y exposiciones de museos uruguayos que traspasan fronteras y se convierten en embajadoras culturales del país, miles de niños, jóvenes y adultos, nacionales y extranjeros, que nos visitan año a año, publicaciones de calidad, descubrimientos que nos ponen en el mapa de la ciencia internacional, formación universitaria que profesionaliza el trabajo, inversiones que permiten acondicionar espacios para el mejor cumplimiento de nuestras funciones, ámbitos de encuentro y de capacitación, desarrollo de redes de cooperación que involucran a museos junto a instituciones públicas o privadas y a organizaciones sociales, una fiesta nacional y multitudinaria llamada Museos en la Noche... y muchos desafíos por venir!

EXPOSICIONES EN MONTEVIDEO



Tomás Giribaldi 2283 esq. Julio Herrera y Reissig

Nora Kimelman

Migratium

La historia de la humanidad es la historia de las migraciones. Los desplazamientos humanos que se han producido a lo largo de la historia me llevaron a investigar y a crear desde hace tiempo. Algunos intentan salir de su tierra repetidas veces, otros llevan años viajando para lograr sus objetivos de alcanzar una mejor vida. Varios nacen en el trayecto y muchos mueren en el intento. Llegan día tras día arriesgando sus vidas en transportes que por lo inseguros, pueden hacer fracasar sus intenciones. A veces atraviesan enormes distancias a pie, otras en trenes, camiones, o en frágiles embarcaciones. Proviene de diversos países y su futuro es incierto, son pasajeros de la incertidumbre.

N.K.



Hasta el domingo 21 de octubre de 2018



Tomás Giribaldi 2283 esq. Julio Herrera y Reissig

Analía Sandleris

La artista se expone codificada en la tela mediante referencias autobiográficas, incorporando ingredientes que funcionan como prolongaciones de su propia historia o de su genealogía. Espacios de su territorio personal que en muchas ocasiones no se estructuran de forma lineal, sino que están aislados en su hermética lectura: la pintura actúa como un laberinto de conceptos y sensaciones del presente fugitivo de la artista. Destrucción de la sensualidad femenina como la representación estética de la incertidumbre y la transformación de la existencia desde el lado negativo: lo tenebroso, lo horrendo, lo demoníaco. La transgresión y la muerte.

Fragmento del texto curatorial de María E. Yuguero.



Hasta el domingo 21 de octubre de 2018

Tomás Giribaldi 2283 esq. Julio Herrera y Reissig

Centenario Luis Alberto Solari

Se exhibe en el marco de los festejos por el centenario del nacimiento de Luis A. Solari (1918-1993).

Las obras que integran esta muestra pertenecen a la Familia Solari, quien generosamente prestó parte de su riquísimo acervo, y a la colección del MNAV. Este conjunto de cuarenta obras recorre buena parte de su producción -de 1948 a 1990-, que sin pretender tener el carácter de exposición antológica da cuenta de la vigencia de la obra del maestro Solari recorriendo series y obras fundamentales.



Carroza para un carnaval, 1975. Aguafuerte. 36 x 55 cm



Tomás Giribaldi 2283 esq. Julio Herrera y Reissig

Tola Invernizzi

Vía Crucis

Exposición a cargo del grupo de trabajo conformado por Alicia Haber, Vanina Arregui, Claudio Invernizzi, Jorge Scuro y Enrique Aguerre.

Desde el 13/09 al 21/10.





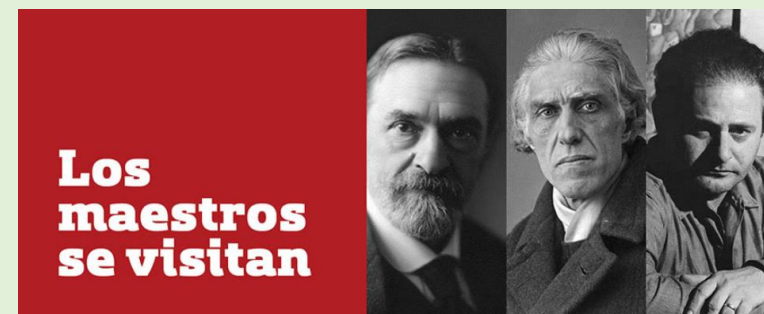
Sarandí 683
Lunes a sábados de 10 a 18 hs.



Sarandí 524
Lunes a viernes de 10 a 18 hs.
Sábados de 11 a 15 hs.



Juan Carlos Gómez 1427
Martes a viernes de 13 a 18 hs.
Sábados de 10 a 14 hs.



Joaquín Torres García
LA CIUDAD SIN NOMBRE
Museo Gurvich

Curador:
Alejandro Díaz Lageard



José Gurvich
RITMOS DE CIUDAD
Museo Figari

Curador:
Riccardo Bogitone



Pedro Figari
HABITAT Y UTOPIA
Museo Torres García

Curador:
Pablo Thiago Rocca

La propuesta museográfica involucra una triple circulación de contenidos en una misma ruta de conocimiento y en el aprovechamiento máximo de los bienes patrimoniales. Las tres exposiciones se presentan al unísono y ofrecen material, en obras y documentos, en su mayoría inéditos.

CIRCUITOS GUIADOS:

- Miércoles 26 de setiembre, 15:00 hs. parte desde Museo Figari, a las 15 hs., continúa en el Museo Torres García (15:30 hs) y finaliza en Museo Gurvich (16 a 16:30 hs)
- Viernes 5 de octubre, 18:00 hs parte desde Museo Gurvich, Sarandí 522 a las 18 hs., continúa en Museo Figari (18:30 hs.) y finaliza en Museo Torres García (19 a 19:30 hs)
- Sábado 10 de noviembre, 12:30 hs. parte desde Museo Torres García, Sarandí 683 a las 12:30 hs. continúa en Museo Gurvich (13 hs.) y finaliza en Museo Figari (13 a 13:30 hs.)

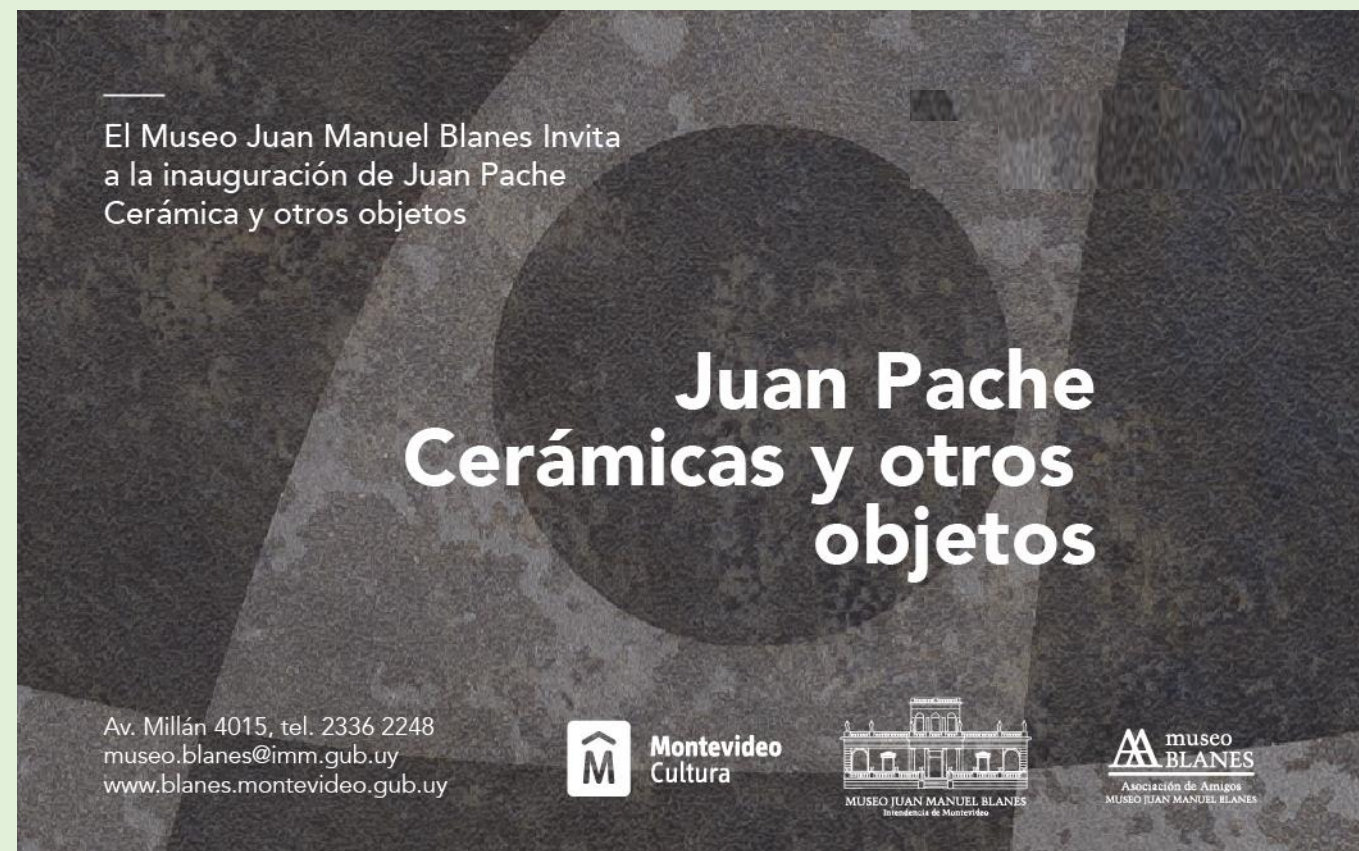
Costo: \$ 200 - Es necesaria inscripción previa: losmaestrossevisitan@gmail.com



Av. Millán 4015

Juan Pache

Cerámicas y otros objetos en la sala
María Freire.



Hasta el 21 de octubre.



Tiempo de mirar

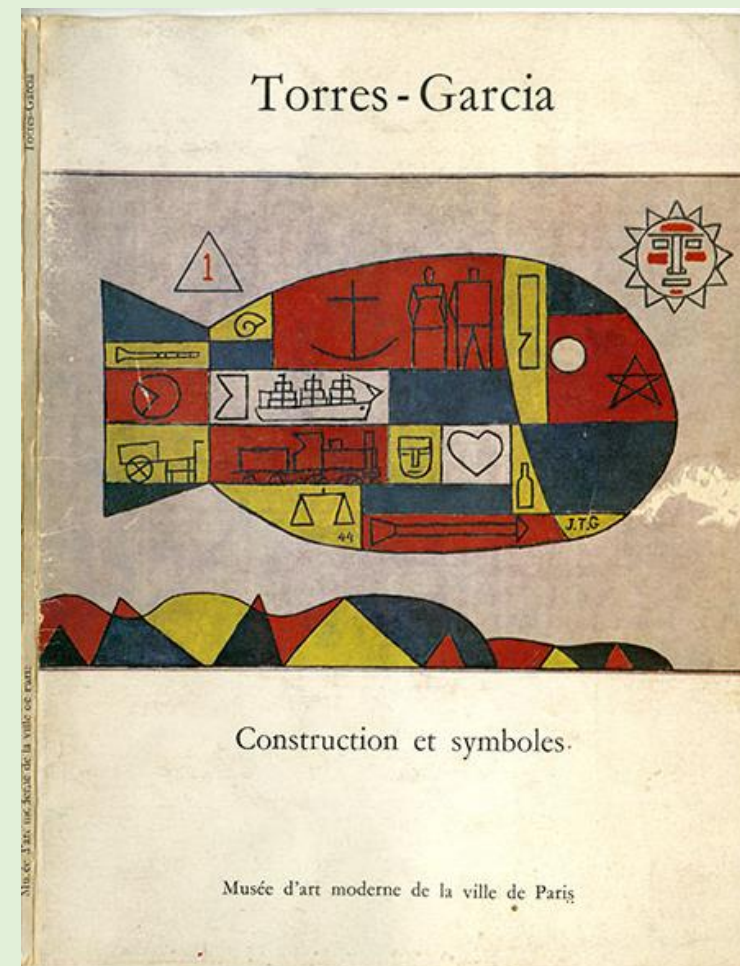
Este año se cumplen **40 años del incendio del Museo de arte moderno de Río de Janeiro**, donde se perdieron 73 obras de Torres-García y otras de Nelson Ramos, Washington Barcala y otros, junto a casi 1000 obras del acervo de dicho museo.

El Museo Torres García evoca este hecho para fomentar la toma de conciencia sobre la importancia del cuidado del patrimonio cultural y artístico.

En este contexto, **en octubre de 2018 se inaugurará una exposición que incluye una experiencia de realidad aumentada** para conocer algunas de las obras perdidas en dicha catástrofe. La exposición Tiempo de Mirar, que incluye impactantes restos de las obras destruidas, prensa y documentos de época, marcará un hito en la construcción de una museografía interactiva en el Uruguay.

Desde octubre de 2018

[\(Más información\)](#)



museo de la memoria

Intendencia de Montevideo
Departamento de Cultura

Asociación de Amigas y Amigos del Museo de la Memoria

7ª. Muestra de documentales sobre Derechos Humanos, 2018.

Fecha de la actividad: 15 y 22 de setiembre de 2018, 14 hs.

Se proyectarán audiovisuales documentales que abordan la temática Derechos Humanos de diferentes países.

Avda. de las Instrucciones 1057

museodelamemoriaIntendencia de Montevideo
Departamento de Cultura

Avda. de las Instrucciones 1057

El techo es un derecho. Gente sin casa, casa sin gente

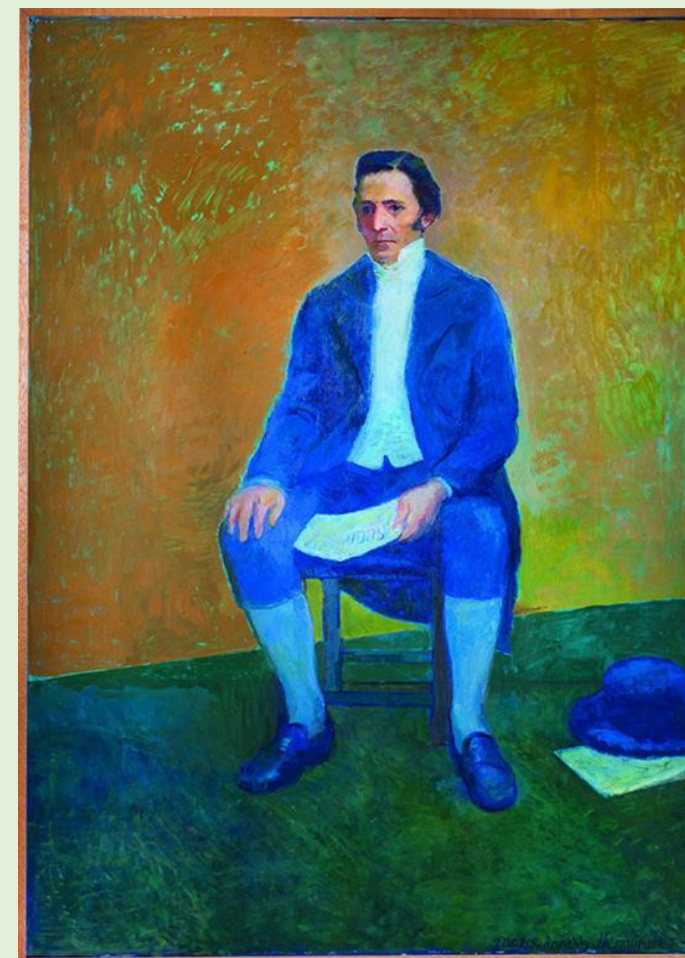
El techo es un derecho es el resultado del trabajo realizado por las fotógrafas Mayra Cánepa y Mónica Gancharov, junto a Gabriel Ramón, José Buero y Roberto Píriz usuarios del refugio A Redoblar. Este proyecto se realizó durante 2016 en Montevideo y aborda el tema de la vivienda con el fin de denunciar la situación de un gran número de gente sin casa y casas sin gente.





“Forjar la ‘nación’: de la Revolución a la construcción del Estado moderno. Memoria, identidad y olvidos”

Actividad abierta a todo público y se realiza todos los viernes desde las 15.30 partiendo desde Casa de Lavalleja (Zabala 1469).



Artigas contemporáneo

Anhelo Hernández

Óleo sobre tela, 2001/05
Bastidor de madera (121.5 x 172 cm)
Se expone por gentileza de la familia del pintor





Juan Carlos Gómez 1362

Archivos Familiares

“En Archivos Familiares invitamos a la comunidad a acercarnos sus acervos personales y a aportarnos la historia detrás de cada objeto, pudiendo ser esta real o ficcional. De esta manera lúdica, se pone en duda la construcción de narrativas en el museo y sus implicancias, pues ningún relato es inocente u objetivo.”

[\(Más información\)](#)





Arenal Grande 1929

Pablo Nuñez

Los viajeros

Muy temprano comienza el ritual desde la Costa de Oro hacia Montevideo. Gente que destina largas horas al traslado colectivo. En estado de trance. Con la mirada en modo viaje pegada contra el vidrio.

En el boleto, objeto que les dio su identidad de viajante, imprimo sus rostros como estampa de un tiempo recorrido a diario. Un tiempo pasajero entre ser y estar, que al final termina siendo un ir y venir.

P.N.



SUBTE
Centro de Exposiciones

Plaza Fabini s/n

Temporada #3

La muestra se organizó a través de una convocatoria pública sin limitaciones de marco temático o propuesta curatorial. El resultado fue la selección de once artistas cuyas obras se extienden a través de distintos intereses, perspectivas, lenguajes y disciplinas, como la fotografía, la instalación, la pintura y el video. El artista Raúl Álvarez (Rulfo) presenta la exposición como una manera de descubrir "cuales son los motores de reflexión estética en la actualidad".



Hasta el 16 de Setiembre

SUBTE
Centro de Exposiciones

Plaza Fabini s/n



INVITACIÓN

EL CENTRO DE EXPOSICIONES SUBTE
TIENE EL AGRAPO DE INVITARLE
AL EVENTO:

VIERNES 7 DE SETIEMBRE / 19:00 HS

#7 / 2018

CICLO ANUAL DE PERFORMANCES CLEMENTE PADÍN

PARTICIPANTES:

COLECTIVO BDF (CECILIA BLANCO, SOL CORREA Y CAROLINA FAUX - PROYECTO
MISIVAS, ALGO QUE DECIR/NOS

ANTAR KURI - PING PONG VISUAL

ANA CLARA TALENTO - LAS COSAS QUE FUERON Y LAS COSAS QUE
CASI FUERON

Montevideo
Cultura

SUBTE
Centro de Exposiciones

16

[Volver al inicio](#)

JUAN PALLEIRO
GALERIA DE ARTE

Walter Aiello

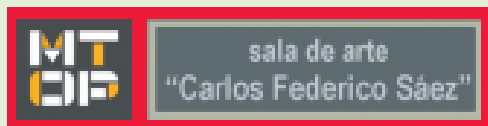
Alberto Schunk

AIELLO / SCHUNK CONTRAPUNTO



JUAN PALLEIRO
GALERIA DE ARTE
Pérez Castellano 1531/33

29 DE SEPTIEMBRE 2018
MEDIODÍA



Rincón 571

Ni siquiera

Muestra de afiches inspirada en el libro de poemas de Gustavo Wojciechowski, del mismo nombre. Participan: Camila Basso, Fernando Díaz, Sofía Donner, Lautaro Hourcade, José Perdomo, Ariel Seoane y Gustavo Wojciechowski (Maca), curador de la muestra.



Hasta el 17/09/2018



FOTOGALERÍAS AL AIRE LIBRE

CIUDAD VIEJA

Piedras y Pérez Castellano

"A cincuenta años del '68. México, Uruguay y Brasil. Tres miradas"

Hasta 24/09/2018

En 1968 se llevaron a cabo intensas movilizaciones sociales, culturales y políticas en varios países del mundo. En América Latina, las más profundas y prolongadas tuvieron lugar en México, Uruguay y Brasil.

TERMINAL BELLONI

Manzana delimitada por las calles
Vicenza, Juan Jacobo Rousseau, Avenida
José Belloni y Cno. Maldonado

"Huelga General de 1973"
Aurelio Gónzalez (UY)

Hasta 28/09/2018

El 27 de junio de 1973 el Presidente Juan María Bordaberry decretó la disolución del parlamento, con el apoyo de las Fuerzas Armadas. En rechazo al golpe de Estado, la Convención Nacional de Trabajadores (CNT) lanzó una huelga general con ocupación de los lugares de trabajo, que se mantuvo durante quince días a pesar de la fuerte represión desencadenada.

VILLA DOLORES

Av. Rivera 3245

"Amarelo lírico"
Ilana Bar (BR)

Hasta 28/10/2018

Vida cotidiana de mi propia familia y la relación que tenemos, la intimidad y la poesía que el lugar y las personas transmiten. Estas relaciones cercanas entre los sujetos influyen directamente en la imagen, la cual refleja la interacción artística y humana que existe entre nosotros, intentando plasmar la expresión personal en el gesto y en la mirada, estableciendo un diálogo entre fotógrafo y fotografiado. Hay una característica peculiar en nuestra familia: tengo dos tíos gemelos, Carlão y Toninho y un hermano, Taerê, con Síndrome de Down.

PRADO

Pasaje Clara Silva y
Av. Delmira Agustini

"140 aniversario de UTU"
Consejo de Educación Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Hasta 01/10/2018

Durante el proceso de modernización del país, en 1878 se creó la Escuela de Artes y Oficios en los Talleres de Maestranza del Parque Nacional, donde los alumnos aprendían artes y oficios en diversos talleres, basados en el control y la disciplina.



Av. Dr. Luis Alberto
de Herrera 1290

[cdF]

La Mondiola en Tiempos de Garufa

Exposición fotográfica en Montevideo Shopping sobre La Mondiola y el 90° Aniversario del Tango Garufa, "himno popular" de la barriada. Es un recorrido por la memoria y los personajes del Barrio La Mondiola. La conmemoración ha sido declarada de interés por los ministerios de Cultura y de Turismo, la Intendencia de Montevideo, el Municipio CH y AGADU.

García Vigil, Gambetta, Michelini, Juana de Ibarbourou, Panchito Nolé, La Troupe Ateniense, las lavanderas del Arroyo de los Pocitos, Chilo el Canilla y Pepe el Lechero se dan cita en "La Mondiola en Tiempos de Garufa", exhibición que abarca desde los primeros rancheríos de principios del siglo XX hasta los fermentales años 60.

En el primer piso del shopping. Esta exposición será itinerante, por lo tanto habrá oportunidad de verla en otros sitios.





Herbario del Museo y Jardín Botánico Atilio Lombardo

Es de gran importancia para el Museo y Jardín Botánico contar con un herbario y divulgar su existencia. El herbario se define como una colección de plantas debidamente acondicionadas, secadas, identificadas y ordenadas taxonómicamente. Se sistematiza la información, por lo tanto las colectas deben ser lo más completas posibles: flores, frutos, raíces y otros órganos distintivos.

A cada muestra le corresponde una etiqueta que contiene identificación, ubicación (departamento, localidad, longitud y latitud), nombre de colectores, quién la identificó y, eventualmente, información sobre el hábitat y características de las plantas. Con esta información se caracteriza la flora de diferentes regiones del país y se aporta al conocimiento de la distribución geográfica de las especies.

Hasta 01/03/2019 de lunes a domingo de 7:00 a 17:45 hs.

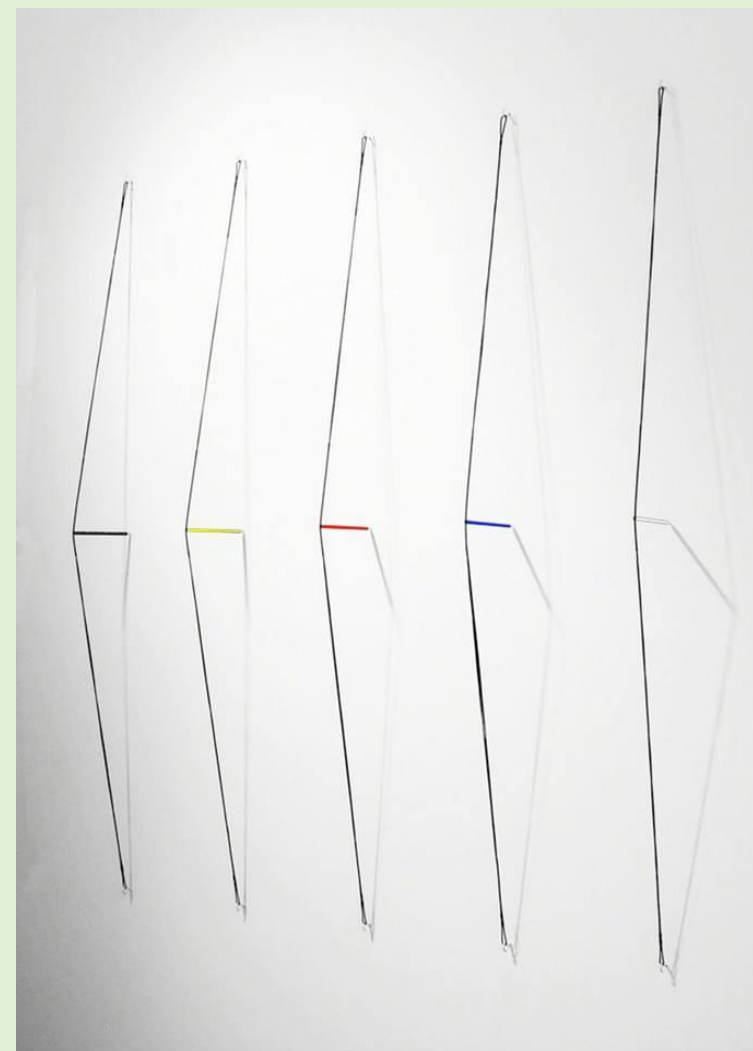


xippas

Bartolomé Mitre 1395

Crónicas del Sur

Los uruguayos Gerardo Goldwasser, Marco Maggi, Dani Umpi, Pablo Uribe y Silvina Arismendi, participarán de una exposición grupal de 14 destacados artistas contemporáneos, conjuntamente con argentinos y brasileños. Con curaduría de Martín Craciun, más de una veintena de obras recientes proponen un diálogo con las tradiciones artísticas que han definido la modernidad en esta parte del continente. La exposición toma como punto de partida las tradiciones del arte abstracto, concreto y geométrico; movimientos que supieron producir artistas de amplia trayectoria internacional y que colocaron la producción, de esta región del continente, en un contexto histórico y cultural global. La exposición brinda una oportunidad única para examinar las afinidades de los artistas contemporáneos con estas tradiciones. Crónicas del Sur explora las formas en que los artistas buscan continuar y retomar, a veces sin quererlo, un lenguaje común y característico de estas latitudes.



Marco Maggi

Hasta el 17/11/2018



“Embajador Vicente Muñiz Arroyo”

Espacio Cultural de México

25 de Mayo 512/514

El rostro de las letras y de la plástica. Retratos de escritores y artistas iberoamericanos

Rogelio Cuéllar (Ciudad de México, 1950) es uno de los artistas con mayor reconocimiento y prestigio en el circuito internacional de la fotografía, seguidor de la tradición fotográfica que emprendieron Manuel Álvarez Bravo (Ciudad de México, 1902-2002), Lucien Clergue (Francia, 1934-2014) y Ralph Gibson (Estados Unidos, 1939). Cursó estudios de cine, artes plásticas, publicidad y periodismo en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Desde 1967 a la fecha ha desarrollado su oficio dentro del fotoperiodismo y la fotografía de autor (retrato de creadores, desnudo y paisaje urbano y rural). Su trabajo es un referente obligado para reconstruir una época de la vida cultural de México a través de los rostros de sus más destacados creadores. Su obra se encuentra en más de cuarenta acervos de instituciones. Ha publicado una decena de libros de autor, recibido diversos premios y reconocimientos; el más reciente es el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez (Guadalajara, 2012). Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (2016-2019).



Hasta el 29/09/2018

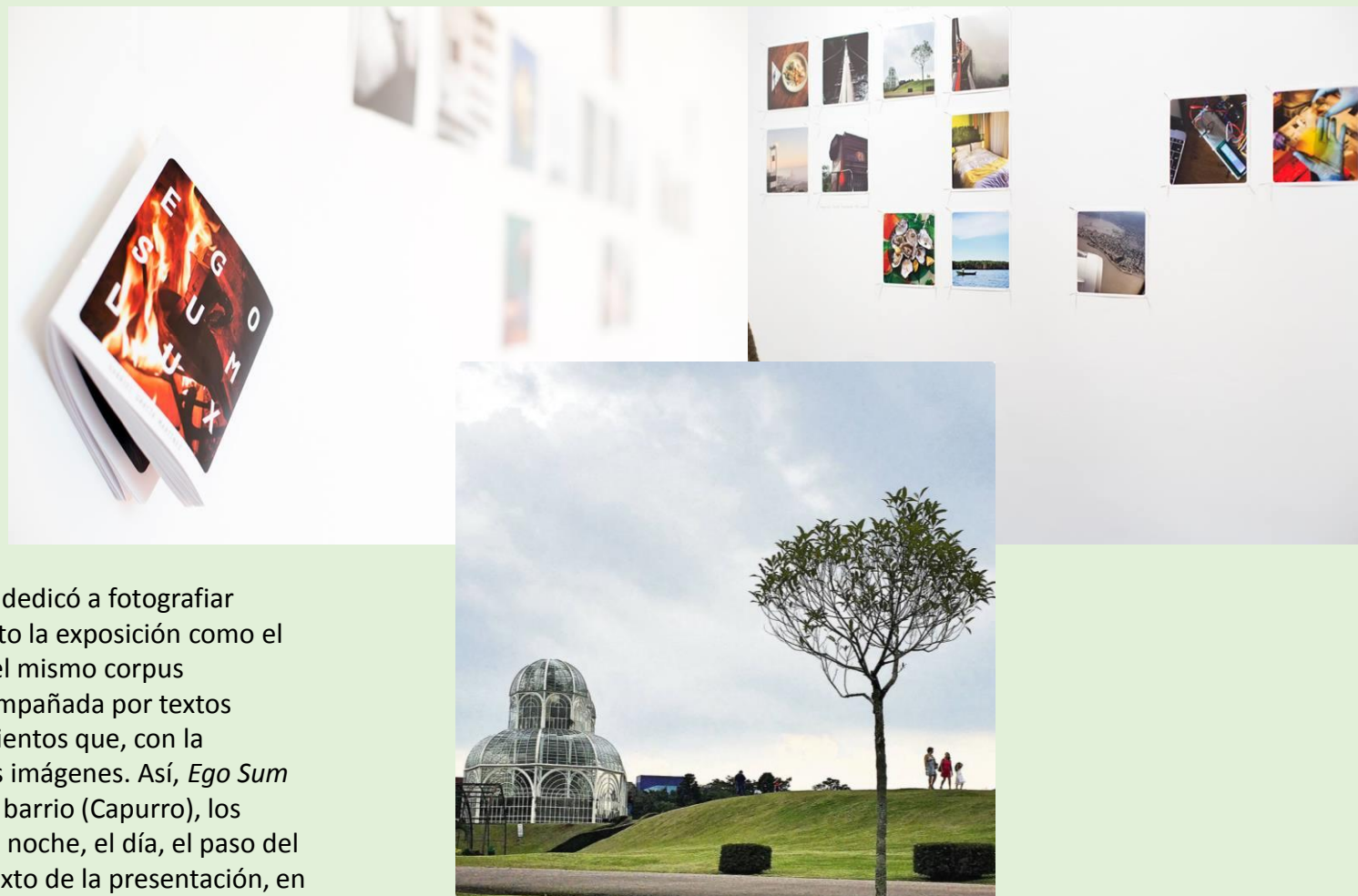


Ejido 1444

Gabriel García Martínez

Ego Sum Lux

Desde hace tres años, Gabriel García Martínez se dedicó a fotografiar escenas de la vida cotidiana con un iPhone 5. Tanto la exposición como el libro que presentará el 14 de setiembre parten del mismo corpus compositivo; cada una de las fotografías está acompañada por textos breves que expresan estados de ánimo y pensamientos que, con la dinámica de un cadáver exquisito, se asocian a las imágenes. Así, *Ego Sum Lux* presenta a un tren que atraviesa las nubes, el barrio (Capurro), los viajes y una mudanza inconclusa, pero también la noche, el día, el paso del tiempo, el amor y el desamor. Según plantea el texto de la presentación, en un mundo “saturado de imágenes que se generan y circulan de manera inmediata”, estas fotografías “se instalan y materializan”. A la vez, “transitan un camino paralelo, en donde habita el silencio, la pausa, el dolor, la belleza y la soledad”, donde la cámara se vuelve un acompañante imprevisto.





BIBLIOTECA CENTRAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA - CES

EXPOSICIÓN AZUL RIMOLDI

DIBUJOS Y PINTURAS

Se puede visitar de 19.00 a 22.00 hs. en Eduardo Acevedo 1427

www.bibliotecacentralsecundaria.edu.uy





PALACIO SALVO
Monumento Histórico Nacional

Plaza Independencia 848

Marcelo Martiarena

Cataclismos

La exposición de esculturas se realiza en el marco de los festejos por los 90 años del Palacio Salvo.

La propuesta está basada en figuras realizadas con materiales reciclados que intentan funcionar como fetiches contemporáneos.

Entrepiso del Palacio Salvo.





Jamaica 3132 - Carrasco

Carmen García Pernas

ARTE OTRO

¿De dónde salen esos seres que se amontonan y entrelazan en una vorágine de brazos y piernas, de cabezas y torsos selváticos? ¿Son acaso una sola matriz, como raíces de gente? Carmen García (Montevideo, 1955) no lo sabe. Ella sólo es el medio por el que se expresan esas formas nunca del todo definidas. Las figuras en blanco y negro se contorsionan en un nudo que no es sólo atasco, sino también movimiento y cambio. Tal vez provengan de aquellos dibujos que realizó a los seis años, cuando, de visita a un familiar en una fábrica de cartón, reproducía con esmerada concentración los complicados mecanismos de las maquinarias industriales. Hoy esas máquinas se han vuelto generadoras de nuevas energías y enlazamientos, a modo de modernos “grutescos”, pero con la rara condición de la asimetría.

Pablo Thiago Rocca, marzo de 2012



TRIBU

Maldonado 1858

Noel Langone y Denisse Torena

Cual retrato

Surge de un fuerte interés socio-cultural por explorar los límites de lo particular, por ver, saber y reconocer historias de vida de la gente del barrio al que pertenecemos. Historias que se entretelen con las nuestras.

Ambas devenimos de la experiencia de coordinar talleres, donde observamos otras personas crear. Solemos disfrutar de ese momento de armonía y despegue, que nos aúna como seres humanos cualquiera sea la edad o el contexto.

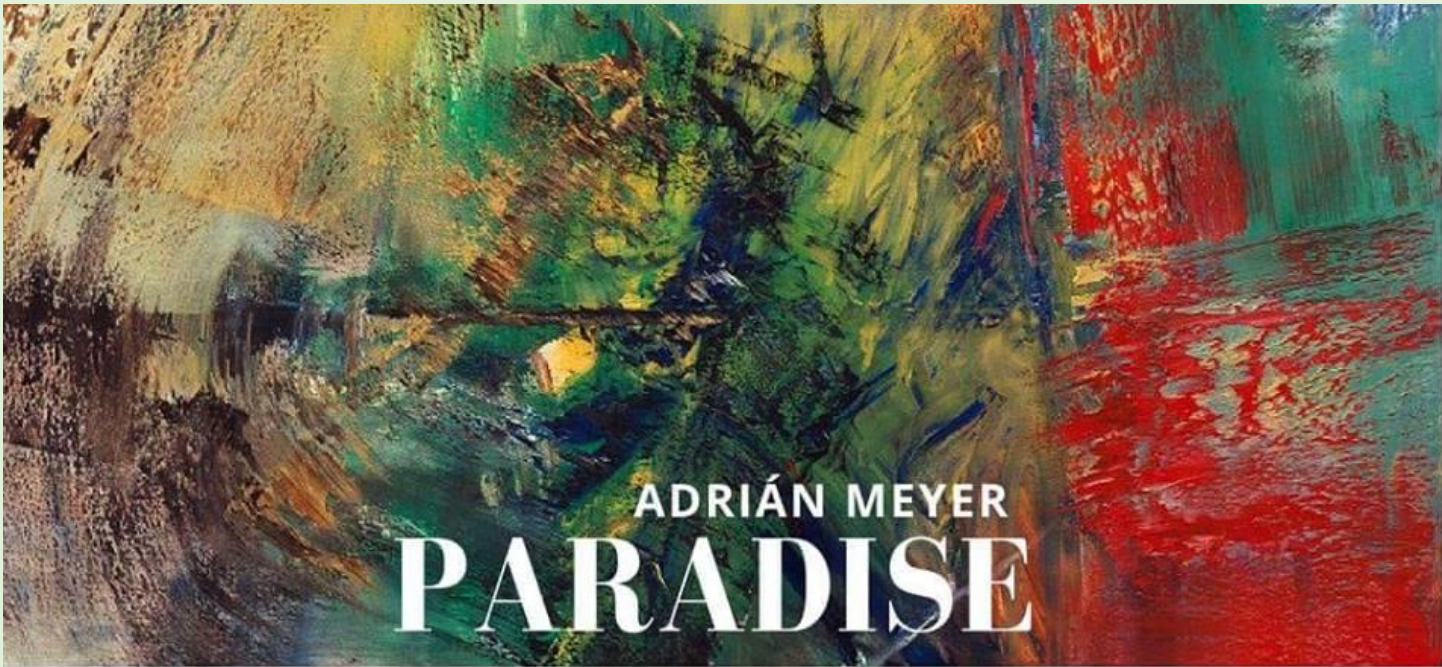
Es por eso que este trabajo en proceso decidimos desarrollarlo a partir, y en conjunto, a las vecinas asistentes al Taller de Expresión Plástica de Tribu, coordinado por Noel.

Cual retrato parte del espacio íntimo de retratos y relatos en vivo. Buscando registrar desde múltiples medios: fotografía, pintura, plástica y escritura. Deviniendo en una producción amplia que explora los intersticios de los diferentes conceptos de retrato.



Adrián Meyer

Paradise



ADRIÁN MEYER
PARADISE

CURADOR CARLOS YÁÑEZ

APERTURA MARTES 4 DE 19:00 A 21:00HS
DEL 4 AL 18 DE SEPTIEMBRE DE 2018
TORRE 3 WTC
AV LUIS ALBERTO DE HERRERA 1248

Apoyan

 WORLD TRADE CENTER®
MONTEVIDEO

 SORIANO
departamento fértil

 CEN
TRO
MEC

 Marcelo
Martínez
ASESOR DE SEGUROS

 POLO DEL
URUGUAY

 EL COLMENAR
centro de compras

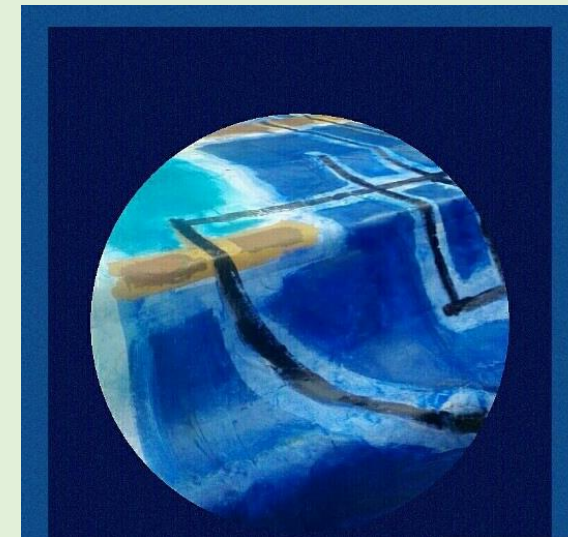
ESCENOGRAFÍAS TEATRALES



Bokeh - Escenografía de Marcelo Larrosa

Telón Arriba compañía de danza presenta el estreno de *Bokeh*, obra de danza contemporánea, con 6 bailarines profesionales en escena, que investiga sobre la mirada en relación al foco y al desenfoque. La escenografía fue especialmente creada por el artista plástico Marcelo Larrosa, quien confeccionó los enormes telones constituidos por un fondo de color y formas constructivistas.

En la Sala Zavala Muniz del Teatro Solís, 7, 8 y 9 de setiembre, 20 hs.



Giovanna Martinatto



Paraguay 1217

Pilar González

Escenografía para El charco inútil

Obra de David Desola.



EVENTOS EN EL INTERIOR



José Pedro Varela
esq. 18 de Julio



Durazno

Héctor Hugo Albornoz

Taller - Tallar

En la Sala de Arte "Prof. Arq. Eduardo González Pose" se exhiben las esculturas del artista.





Continuación ruta 15,
detrás de la estación Ancap

La Paloma, Rocha

La luz y el tiempo

En el marco de los festejos de los 144 años del balneario La Paloma, se realiza en el Centro Cultural una exposición fotográfica con técnica Lightpainting.

Exposición de alumnos del docente y realizador audiovisual uruguayo Vladek Lakusta.





Ceballos 1165

Rivera

Osmar Santos

Fotografías

Osmar Santos
RETRATOS FOTOGRÁFICOS

CAV Curadoria Artes Visuais
tiene el agrado de invitar para la
Exposición de Fotografías
del artista **Osmar Santos**.

Lunes. **03 de Setiembre, 2018**, de 19 a 22 h.
Sala de Exposiciones del **Consulado General de Brasil en Rivera**,
Ceballos, 1165.
Período de Exposición : 03 a 06 de Setiembre, de 09h a 17 h.

CAV Curadoria Artes Visuais
Berenice Farina da Rosa, Leticia Cossio Martins,
Ernesto Lopez Ortiz, Caio de Santiago, Fabiane Ud,
Marcelo Flores da Cunha Garcia, *Design Gráfico.*



Florida

Uruguay en guaraní

En la exposición, curada por Luis Bergatta, se exhiben imágenes religiosas talladas en madera del siglo XVII y XVIII, como también objetos arqueológicos del siglo XIX, hallados en el sitio de San Borja de Yi, todo ello fruto de la investigación coordinada por la Lic. Carmen Curbelo de la Facultad de Humanidades de la Universidad de la República, durante más de 25 años y de la que participaron numerosos investigadores y estudiantes de arqueología.

El guión museográfico refleja la principal herencia indígena en el Uruguay, es decir, el legado de la presencia guaraní en el actual territorio del país, no solamente a través de materiales históricos y arqueológicos, sino también de expresiones culturales inmateriales sumamente representativas de la imagen del país: la toponimia, la denominación Uruguay es de origen guaraní; el consumo de la principal bebida del país: el mate; el inicio del desarrollo de la producción ganadera: fueron las estancias jesuíticas su principal antecedente, entre otros elementos identitarios.

MARTES, 14 DE AGOSTO – 16:00 hs.

El Museo de Artes Visuales Ernesto Alexandro y el MAPI – Museo de Arte Precolombino e Indígena tienen el agrado de invitar a usted a la apertura de la exposición



URUGUAY EN GUARANÍ
Presencia indígena misionera

Permanecerá abierta hasta el 14 de octubre de 2018

Organiza: Dirección General de Cultura, Deportes, Turismo y Juventud
Invita: Intendencia Departamental de Florida

Centro Cultural Florida
Dr. Ursino Barreiro 3418, Florida – 94000 Florida Uruguay




MAPI | Museo de Arte Precolombino e Indígena



Intendencia de Montevideo



Dirección General de Cultura



FLORIDA
Intendencia Departamental



Av. Federico Gilomen 1231



Colonia Suiza, Colonia

Sergio Olivera – Susy Fontes

Escultura Contemporánea

Inaugura el 7 y va hasta el 9 de setiembre en el Centro Cultural de Colonia Suiza.



RESURGIR, Susy Fontes

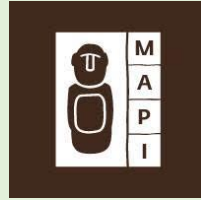


EVA, Sergio Olivera

URUGUAYOS POR EL MUNDO



Gorostiaga 1908



Buenos Aires, Argentina

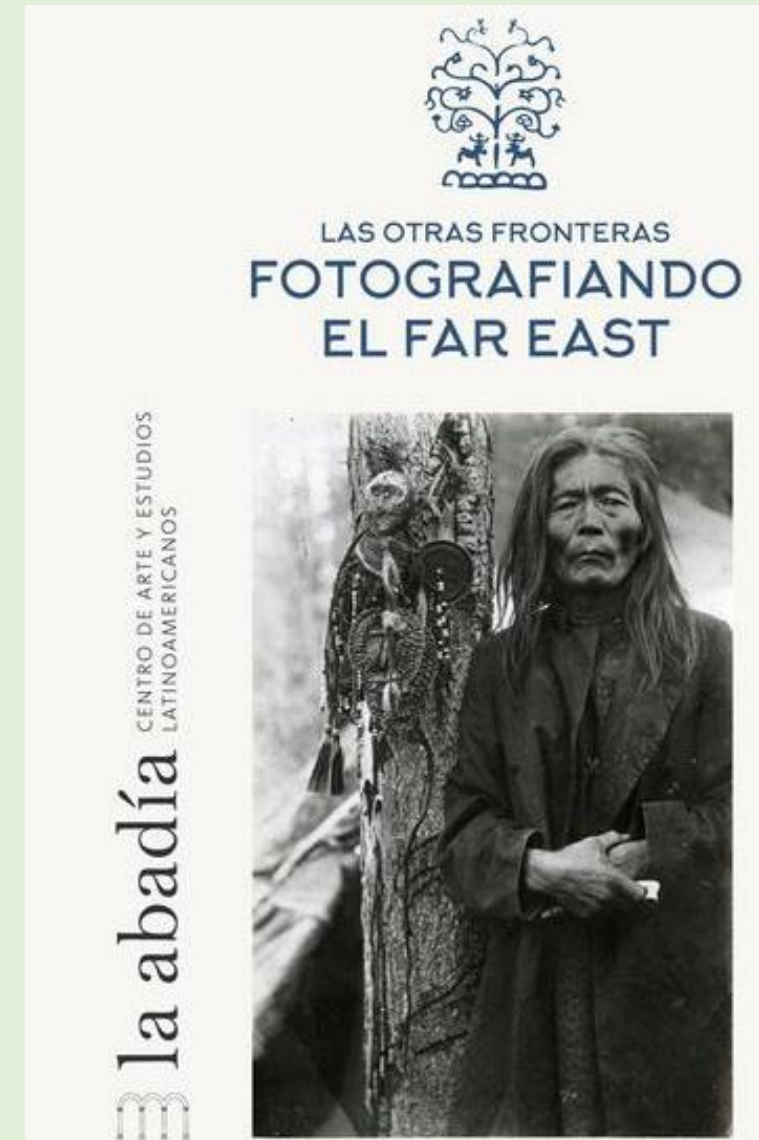
Las otras fronteras. Fotografiando el Far East

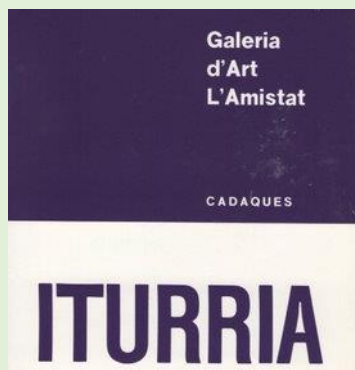
Presentada por La Abadía - Centro de Arte y Estudios Latinoamericanos de Buenos Aires.

La muestra, organizada en coproducción con el MAPI - Museo de Arte Precolombino e Indígena de Montevideo y el Museo Ruso de Etnografía de San Petersburgo y con el apoyo de la Diputación de Valencia, será la primera exposición temporal de fotografía del Centro de Arte.

Clarín realizó una interesante nota al respecto, que titula “Pistas de la conquista asiática de América”. [Para leer la nota clicar aquí.](#)

Hasta el 11 de noviembre. La Abadía. Centro de Arte y Estudios Latinoamericanos (Gorostiaga 1908, CABA), de martes a domingo y feriados de 12 a 20 (lunes cerrado). Entrada \$ 80 argentinos.





Carrer Unió, 14,
Cadaqués, Girona, España



Cadaqués, España

Ignacio Iturria

Hace tres meses, Iturria se mudó de Madrid, donde vive desde hace un año, a Cadaqués, para estar en el nacimiento de Valentín, su primer nieto. “Fue una circunstancia muy especial y emotiva”, dice el artista, al tiempo que reconoce que utilizó la experiencia como inspiración. En estos meses previos a la llegada del bebé, tuvo el impulso de ir a comprar una caja de colores de esos que se suelen regalar a los niños para que hagan sus primeros garabatos. “Sin darme cuenta, me puse a trabajar e hice una cantidad de dibujos tratando de volver a esa instancia mía”, cuenta. Entonces, hizo una serie de pinturas coloridas y, sobre todo, infantiles, que piensa regalarle a su nieto cuando crezca: “Fue una especie de homenaje, una cosa para él que se podría llamar, aunque no se le puso nombre, los dibujos de Valentín”.



Técnica mixta sobre papel 20 x 29 cm año 2018

Texto extraído de la nota del Semanario

["Galería" Búsqueda Nº1981 - 09 al 16 de agosto de 2018](#)



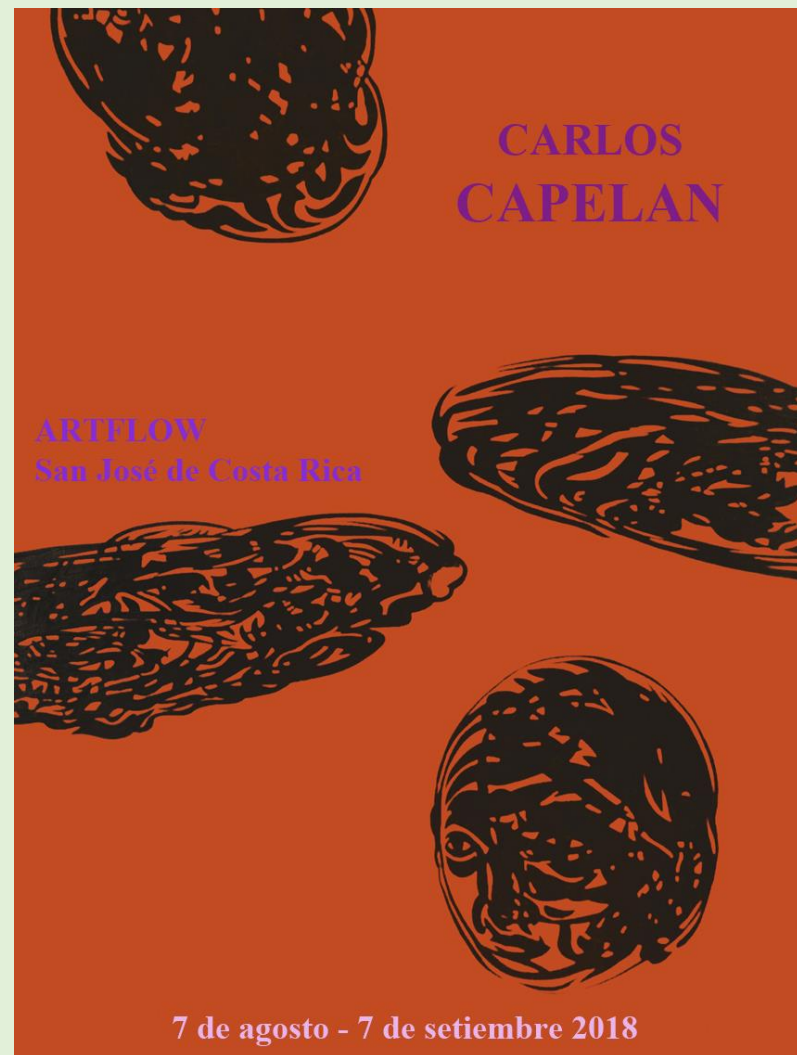
San José de Costa Rica

Edificio Texas Tech University Avenida Escazú

Carlos Capelán

Artflow

Este es un proyecto que lleva fondos al Hogar Siembra, Organización No Gubernamental que acoge a 36 menores en su albergue ubicado en San Rafael de Alajuela y que este año celebra su 35 Aniversario.



Artbank

捕捉全球不可思议的艺术

Beijing, China

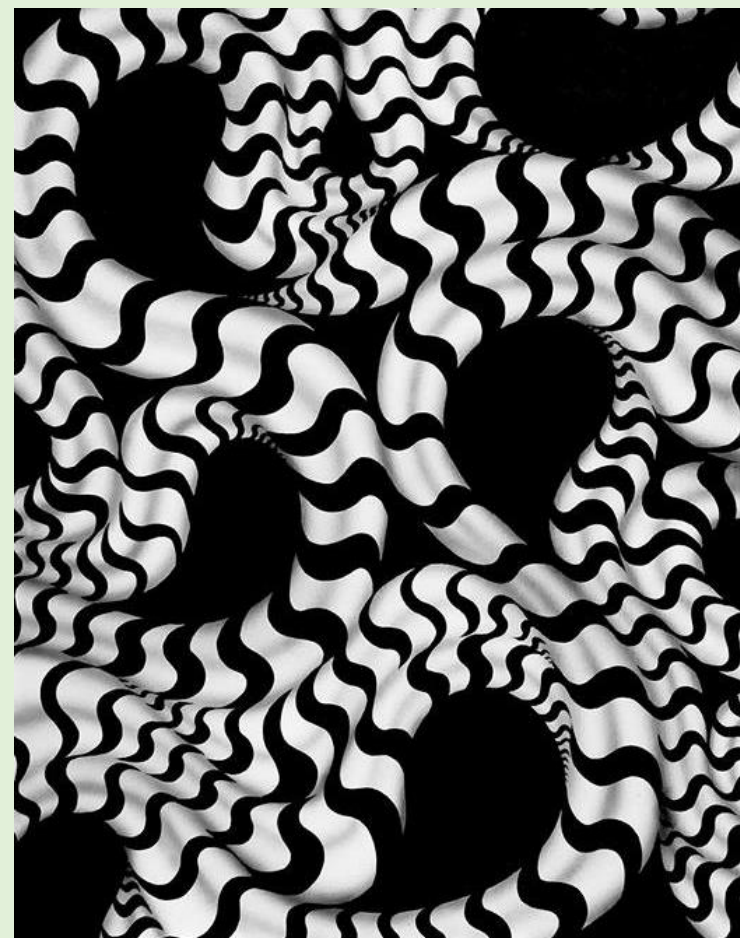
BEIJING ART EXPO 2018

DIEGO MASI

30 August - 2 September, 2018

www.bjiae.net

The 21st edition of China's biggest art extravaganza draws local and foreign collectors to the China International Exhibition Center



LA
BIENNALE
PARISClara
Scremini
GALLERY

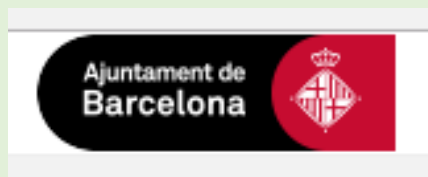
París, Francia

La Galería Clara Scremini, con una modalidad de trabajo basada en artistas del Vidrio Contemporáneo, ha marcado un rumbo. En esta ocasión se presenta en *La Biennale Paris* con tres generaciones de artistas internacionales, defendiendo actitudes llamativas, looks inéditos y creaciones renovadas.



Scroll II, Eva Vlcková (2018)

Radiated Particule,
Michael Glancy (2016)



Barcelona, España

Nadia Cheveste, Sibú De Armas y Omar Gallizia

Proyecto Fehu

Colectivo multidisciplinario de artistas plásticos uruguayos radicados en España que realiza obras con materiales de desecho de playas, los que de otro modo terminarían liberados al medio ambiente causando contaminación.

Conscientes de la realidad ambiental a la que está sometido nuestro planeta, gran parte de los trabajos giran en torno a la reutilización de materiales con el arte como herramienta.

Fehu ofrece un espectro variado que pasa por la escultura, pintura, pintura mural, escenografía, diseño, decoración, maquillaje corporal, terapias artísticas, performance, etcétera, o sea que no solamente se limitan a comunicar por medio de las esculturas sino que hablan en muchos lenguajes, para que el mensaje sea más incluyente y diverso.



[\(Más información\)](#)

Art street **Viena, Austria**

Camilo Núñez

From Blanes to Klimt

Exposición inaugurada en Viena y con la que Núñez ha querido unir a una de las ciudades exponentes de la literatura hispanoamericana y a la capital de la música clásica.

Lo ha hecho usando a los dos referentes de la pintura de finales del siglo XIX en cada país: el uruguayo Juan Manuel Blanes y el austríaco Gustav Klimt.

Camilo Núñez, miembro del grupo artístico Colectivo Licuado, está desde el pasado julio realizando una gira por Europa, durante la que ya ha decorado los muros de más de una decena de ciudades.

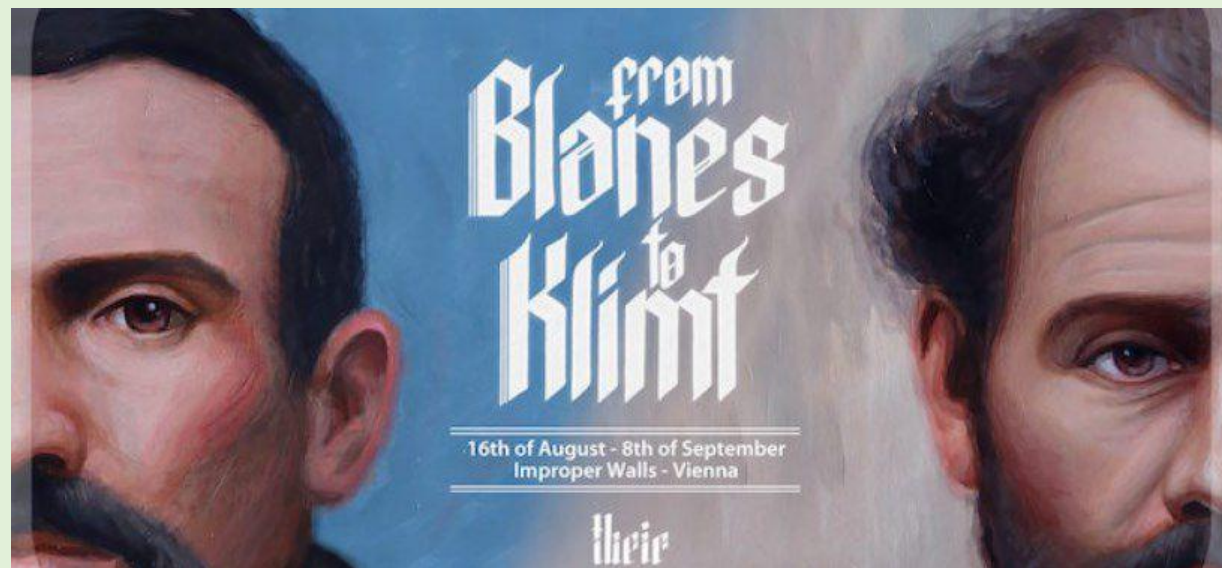
Núñez utiliza una fusión de diferentes ramas artísticas para establecer un hilo de conexión entre ambas ciudades. El autor ha elegido a una mujer para representar a la capital austríaca y a un hombre para la uruguayaya.

Ambos se muestran elevados sobre dos obras arquitectónicas de cada ciudad: la Puerta de la Ciudadela de Montevideo y la Secesión de Viena.

Dos símbolos muy vinculados también a los autores elegidos.

La Puerta de la Ciudadela es la entrada al casco antiguo donde residió Blanes y el edificio de la Secesión es el símbolo del movimiento de vanguardia que lideró Klimt.

Con estos dos cuadros, que se exponen por primera vez en la capital austríaca, el artista quiere trasladar al público a una época muy concreta y, al mismo tiempo, a dos puntos del planeta muy alejados entre ellos.



Art | Basel

Buenos Aires

Luis Camnitzer

5 piezas – 2011-2018

Cinco piezas realizadas entre 2011 y 2018 conforman un cuerpo de obra que dispara cuestionamientos relativos a la artificiosidad de las construcciones sociales, como las naciones y su simbología (los himnos y las banderas), pero también a una de las mayores entelequias humanas: el tiempo. En efecto, el modo en que la sociedad de consumo, con su frenético ritmo de producción y obsolescencia, ha mercantilizado el tiempo en todas sus dimensiones es, quizás, uno de los problemas más acuciantes que la humanidad atraviesa en la actualidad.

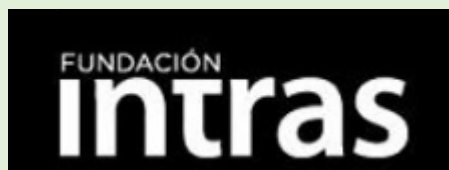


Inaugura el 7.9.18

Lugar: Sala Pays - Art Basel Cities. Buenos Aires

44

[Volver al inicio](#)



Valladolid, España

María Paz Martínez Rubio

Gladys

La obra es la ganadora del primer premio de la III edición del *Premio Internacional de Fotografía “Locografías”* de la Fundación Intras.

El jurado estuvo integrado por profesionales de la salud mental, los servicios sociales, los medios de comunicación y la gestión cultural.



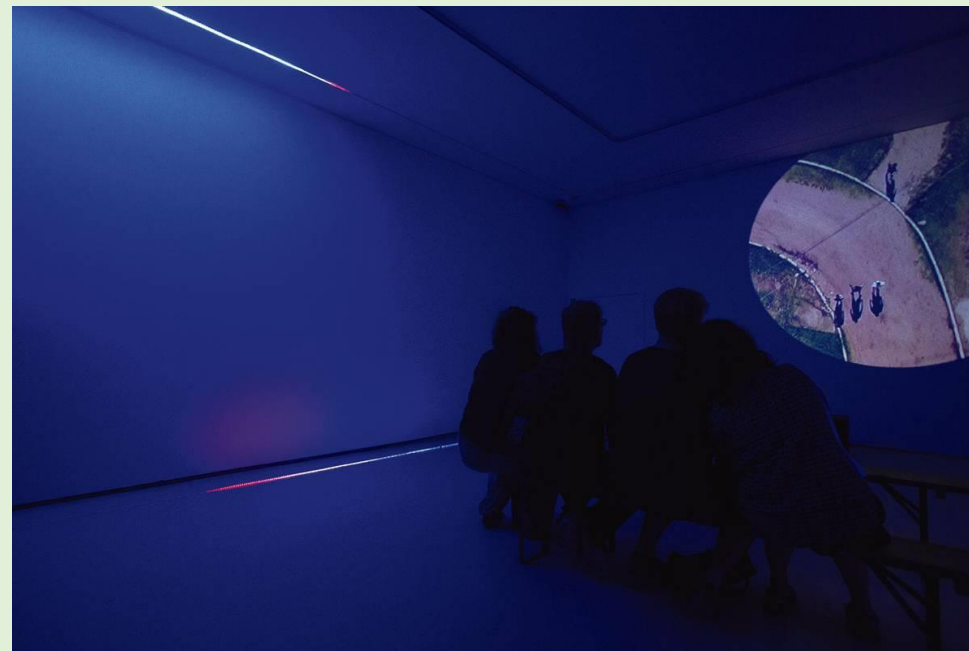


Venecia, Italia

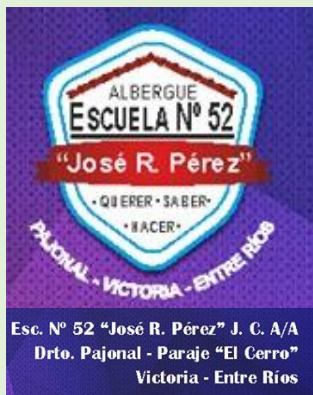
Muestra de arquitectura de cárceles uruguayas Prison to Prison, An Intimate Story Between Two Architectures

Los curadores explicaban que, a diferencia de la “cárcel pueblo” (que tiene seguridad mínima y que funciona con operadores sociales desarmados), esta nueva prisión tiene un impacto mayor cuando se ve desde la calle: “Es la típica cárcel de las series de televisión, donde los movimientos están totalmente controlados y las circulaciones y la apertura de puertas se manejan por video-vigilancia. Es un modelo importado, con la participación de arquitectos locales que repitieron este modelo y lo aplicaron al lugar sin ningún cuestionamiento”.

La muestra uruguaya que la Facultad de Arquitectura presentó en la Bienal de Venecia.



[\(Más información\)](#)



Alem 64

Entre Ríos, Argentina



Entre el lunes 24 y el viernes 28 de setiembre los escultores Susy Fontes y Sergio Olivera trabajarán en la realización de un mural escultórico en metal. La curaduría de esta obra estará a cargo de la Lic. Fantina Signorelli.

A su vez, el miércoles 26 la Lic. en Arte Latinoamericano, Prof. Ana María Barreta dará una conferencia sobre el origen de ambos pueblos (Entre Ríos y Uruguay), ya que nos une una historia en común.

EVENTOS YA REALIZADOS



6ta, entrega del Ciclo anual de performances Clemente Padín



INVITACIÓN | EL CENTRO DE EXPOSICIONES SUBTE
TIENE EL AGRADO DE INVITARLE
AL EVENTO:
JUEVES 9 DE AGOSTO / 19:00 HS

#6 / 2018

**CICLO ANUAL DE PERFORMANCES
CLEMENTE PADÍN**

PARTICIPANTES:

EMILIANO RUSSO - EXPERIMENTAL N°9
LUIS FLIELLER Y PABLO AULISO - RENÉ
JOAQUÍN GONZÁLEZ ALDAMA - LA FIESTA TRISTE

LUIS FLIELLER Y PABLO AULISO - RENÉ

Montevideo Cultura

SUBTE
Centro de Exposiciones

PEQUEÑOS FUTUROS ARTISTAS

Escolares visitando el **Museo Nacional de Artes Visuales**

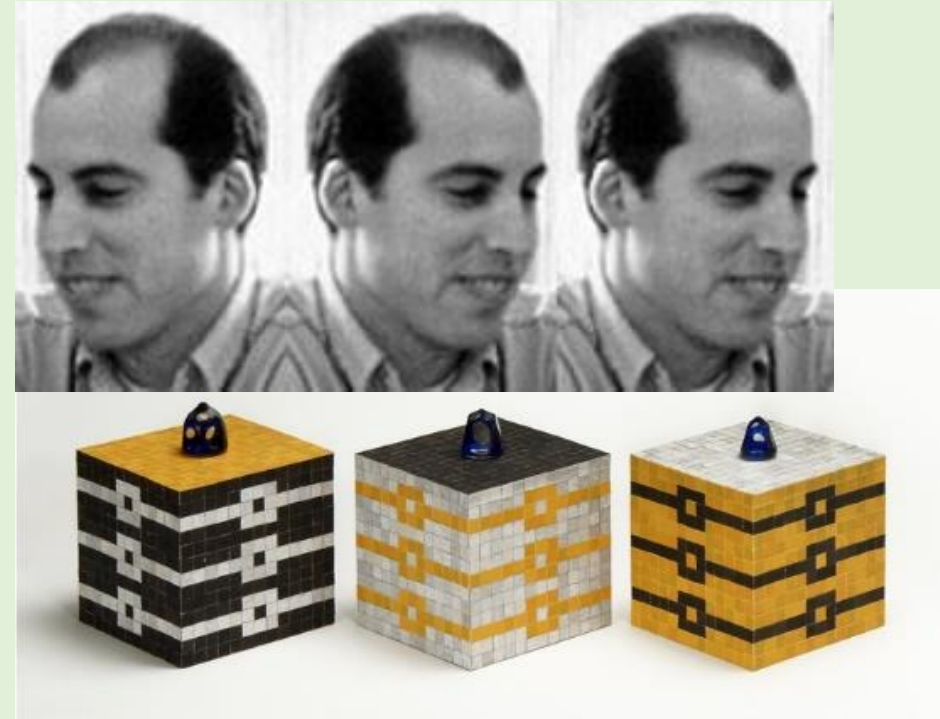


(Gracias Enrique Aguerre por la fotografía)

Álvaro Gelabert (1964 – 2018)

Egresado de la Universidad de la República como Arquitecto, se formó en el Centro de Expresión Artística de Nelson Ramos.

Sus principales exposiciones individuales: Instituto Goethe (1998), Alianza Cultural Uruguay - Estados Unidos (2000), Galería Marte (2006), Galería del Paseo (2002, 2012 y 2014).



Alfredo Pareja Carámbula
(30 de abril de 1948 - 1 de setiembre de 2018)

Fundador y Presidente de la Comisión Directiva
del Centro Cultural Miguel Ángel Pareja.



LIBROS, PUBLICACIONES Y CATÁLOGOS



Andes Crash Memorial

Rincón 619

Lanzamiento del libro Mañke

Fecha: Jueves 06 Setiembre 2018

Hora: 17:30 horas

Lugar: Museo Andes 1972

*Presentando esta invitación
acceso 2x1 en las instalaciones del Museo*



"Mañke, el cóndor, planeaba sobre la cordillera cuando una densa niebla lo cubrió todo. Volvió a su hogar y sintió un fuerte y extraño ruido. Era el 13 de Octubre de 1972."

MAÑKE

WITNESS TO A TRAGEDY AND A MIRACLE IN THE ANDES

FRANCISCA VOGT
ILLUSTRATIONS SONIA VALENZUELA



TRANSLATED FROM THE SPANISH BY JOHN GUIVER

MAÑKE

FRANCISCA VOGT
ILUSTRACIONES SONIA VALENZUELA





Gabriel Peluffo Linari

Gabriel Peluffo Linari

Crónicas del Entusiasmo

Arte, cultura y política en los sesenta
Uruguay y nexos rioplatenses

Ediciones de la Banda Oriental



Editorial Banda Oriental invita a la presentación del libro:

Crónicas del Entusiasmo

Presentan:

Gerardo Caetano, Vania Markarian, Hugo Gilmet y el autor

Miércoles 12 de setiembre
18:30 horas

Museo de Artes Visuales
Av. Tomás Giribaldi 2283






Armando Bergallo

Témoignage

El artista plástico uruguayo, residente en Francia, presenta un libro on line con imágenes e historias sobre su trabajo,

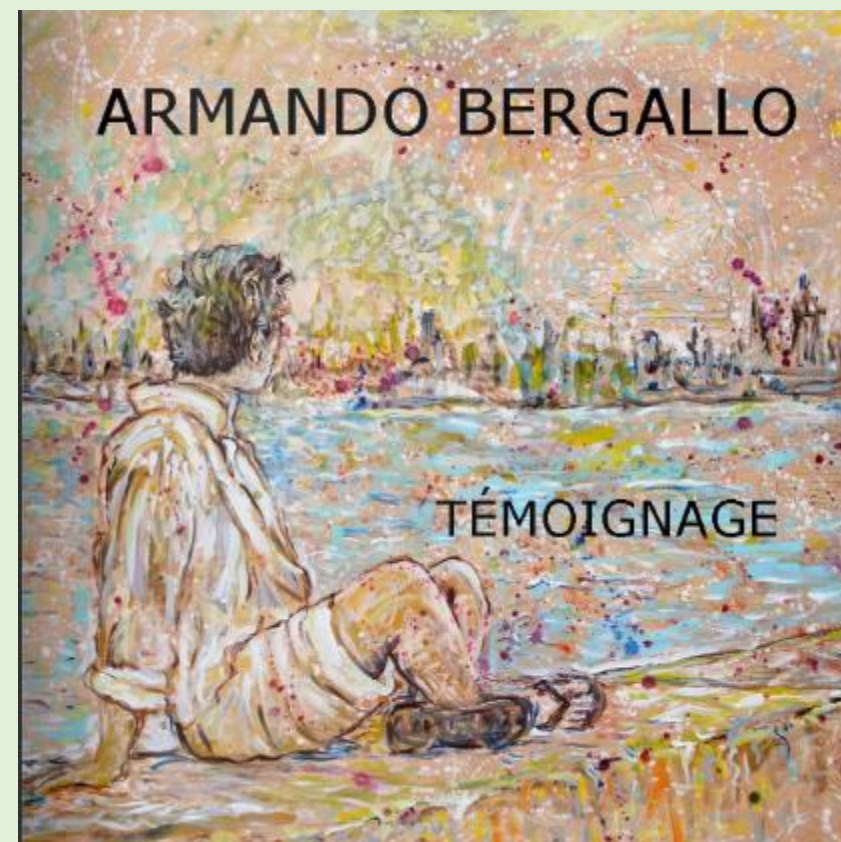
Para acceder a la publicación [clickear aquí.](#)

TESTIMONIO

"Pasar al otro lado del espejo" es, después del tema del INFINI, el imperativo artístico de traducir, a través de la expresión pictórica, la construcción de una vida con sentimientos, ideas y experiencias, que me han formado, ya que este es mi lenguaje.

Evocación de Montevideo, un lugar transparente al otro lado del Atlántico, recuerdos de la infancia y sus nueve años y la pulsión del amor ... Un lugar para siempre maravilloso donde lo trágico y lo bello conviven como una fuente infinita de inspiración.

Evocación de los guías encontrados en el camino de la cultura que, como brújulas, me llevan en mi migración artística hacia formas de pensamiento, hacia las luces del espíritu. Porque la pintura debe dibujar los contornos de un humanismo para que el trabajo se realice ... para que la emoción llegue y se difunda, compartiéndose con los que descubrirán las obras. Este es mi objetivo ..





Tola Invernizzi. La rebelión de la ternura

Carlos María Domínguez

Hay hombres que dejan huellas con su obra y otros por lo excepcional de sus cualidades personales. Tola Invernizzi lo hizo de ambas formas y se convirtió en uno de los mitos uruguayos más entrañables del último fin de siglo. Artista salvaje, agitador cultural, militante de la solidaridad y la utopía, constructor, profesor de números y colores, repartidor de templanzas, nació el 21 de setiembre de 1918, «como si harto de oír reclamos sobre la bondad y la justicia, Dios hubiese dicho: “¿Querían pruebas? Atájense a este”». La biografía escrita por Carlos María Domínguez –autor, entre otros libros, de El bastardo, la vida de Roberto de las Carreras y su madre Clara– traza, con penetrante sensibilidad, un cálido retrato del hombre y el artista. Es un documento imprescindible sobre una generación, la audacia civil y la resistencia a la dictadura, pero sobre todo, un testimonio conmovedor del poder de la dignidad humana en la incertidumbre del tiempo.



Editorial Banda Oriental invita a la presentación del libro:

TOLA Invernizzi

La rebelión de la ternura

de Carlos María Domínguez

Esta actividad, que contará con la presencia del autor del libro, se realizará en el marco de la inauguración de la muestra dedicada al maestro Tola Invernizzi

Jueves, 13 de setiembre - 19hs
MNAV - Av. Tomás Giribaldi 2283





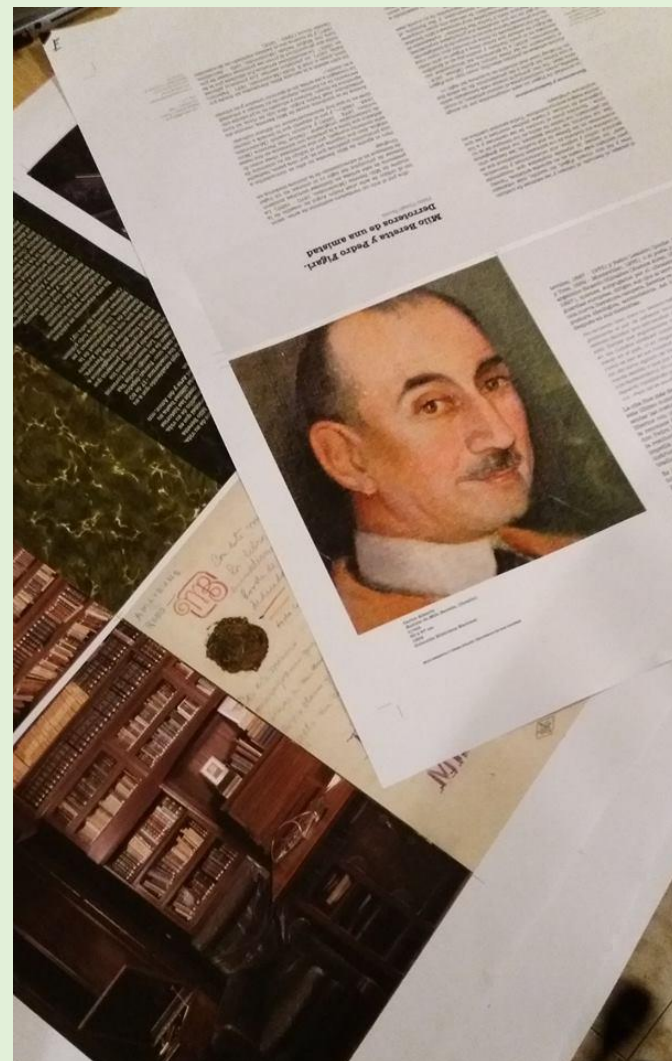
Dr. Carlos Vaz Ferreira 3610

Milo Beretta y Pedro Figari. Derroteros de una amistad

La Fundación Vaz Ferreira junto con el Museo Figari realizarán la presentación del catálogo de la exposición.

Textos de Sergio Mautone, Jorge Schinca, Pablo Thiago Rocca y fragmentos de los diarios inéditos de Milo Beretta.

El 8 de setiembre a las 15 horas.





Remate de importantes obras

Diez obras de Rafael Barradas, cuatro pinturas de Pedro Figari, una de ellas a exponerse en el Museo de Arte de San Pablo en diciembre, y una acuarela de Montevideo antiguo de Palliere, son algunas de las piezas más destacadas del remate de pintura nacional y extranjera que la firma Zorrilla realizará mañana en su local de la calle Soriano 990. Entre los cuadros europeos figuran obras del francés Félix Ziem y del inglés Henry Bright.

[\(Más información\)](#)



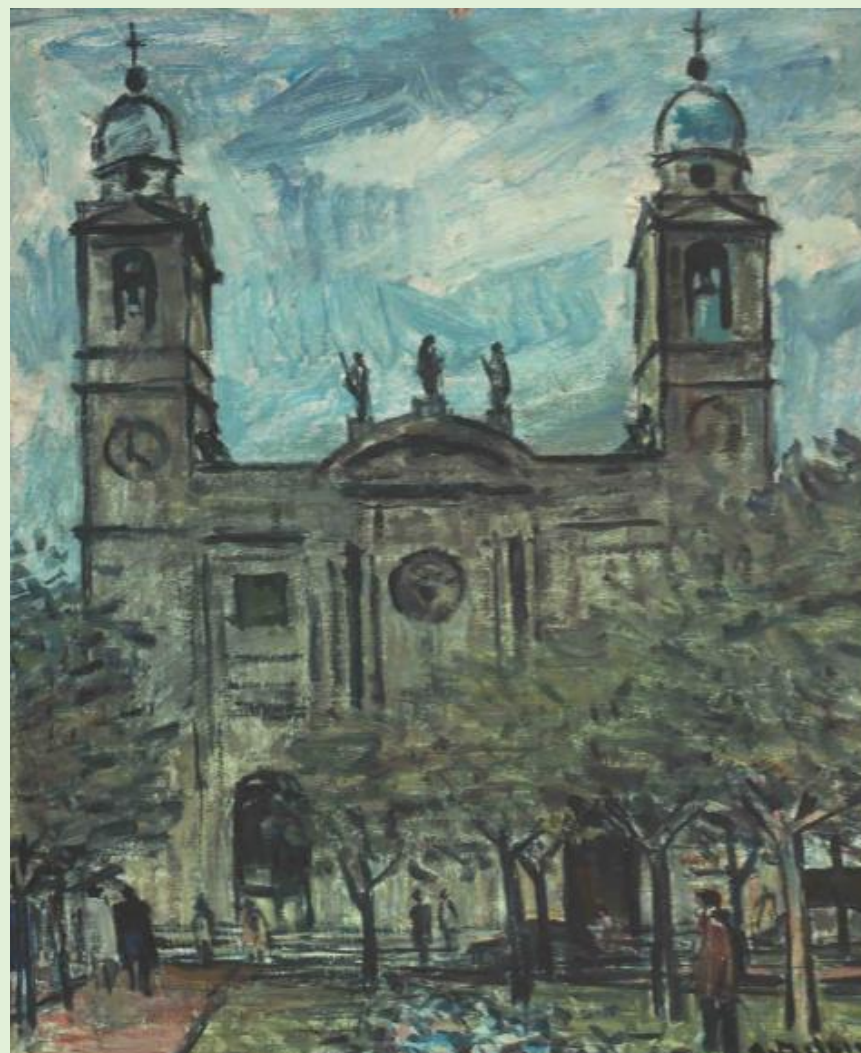


Galicia 1069

Pintura Nacional

Día: miércoles, 26/09/18

Hora: 18 hs.



[Acceder al catálogo en .pdf](#)

Alceu Ribeiro (1919-2013)
Catedral. Óleo sobre cartón
70 x 59 cm

NUEVAS OPORTUNIDADES

Ituzaingó

La propuesta es un espacio de creación, experimentación, intercambio, discusión y exhibición artística en diversos campos. El **Colectivo Ituzaingó** está conformado por artistas con trayectoria y formación muy diferentes; algunos provienen del mundo de las Ciencias duras como la Ingeniería, otros llegan desde el mundo del audiovisual y la comunicación, hay quien llega desde el diseño gráfico y el diseño textil, la performance, la danza, la fotografía, el graffiti y la plástica tradicional, asegurando una sinergia más que interesante al momento de visualizar y crear proyectos tanto individuales como plurales que impacten en el entorno geográfico que habitamos.

La idea rectora del **Espacio Ituzaingó** es la promoción de la creación artística sin dejar de lado el necesario diálogo con el entorno, a través de la realización de muestras, talleres, charlas y seminarios relativos al quehacer artístico contemporáneo y su relevancia en el contexto sociohistórico de la Ciudad Vieja, un barrio con profundas raíces en la ciudad de Montevideo.



inaugura
ITUZAINGÓ
ESPACIO DE ARTE

1 DE JUNIO, 2018
18 hs

Ituzaingó 1584
Montevideo
URUGUAY

ituzaingo.uy

Marcelo Roggia
Mel Libé
Ma Eugenia Pérez Burger
Juan Manuel Núñez Noya
Fabián Barros
Sebastián Bugna
Alberto Sosa Pereira
Juan Conde
Mónica Talamas
Juan Goyret
Mariel Garbarino
Carlos Laviña
Pedro Brito del Pino
Diego Lista
Carla Romero

ARTES PLÁSTICAS _ ROBÓTICA _ AUDIOVISUAL _ DISEÑO GRÁFICO _ DISEÑO TEXTIL _ PERFORMANCE _ DANZA _ FOTOGRAFÍA _ GRAFFITI

ESPACIO URBANO

Vandalizaron el memorial de los detenidos desaparecidos

Memorial en el Cerro

Fue vandalizado el sitio de la memoria a los desaparecidos en el Cerro de Montevideo. Esta es la quinta vez en lo que va de 2018 que se vandaliza un monumento que recuerda las violaciones de los derechos humanos cometidas en el marco del terrorismo de Estado durante la dictadura cívico-militar que se extendió de 1973 a 1985.



[\(Más información\)](#)



Cerrito 586

Museo Histórico Nacional

Casa de Juan Francisco Giró Apertura de la Biblioteca

Esta casa alberga la principal biblioteca del Museo, así como el archivo fotográfico e iconográfico. La casa de Juan Francisco Giró fue una de las más importantes edificaciones de Montevideo en la primera mitad del siglo XIX. La proyectó el arquitecto Carlos Zucchi, autor de los planos del Teatro Solís y de otras destacadas obras arquitectónicas de la ciudad.





Medio siglo, muchas vidas

El emblemático edificio de AEBU cumple 50 años

En 1964, a instancias de Juan Barbaruk (que más adelante sería el primer administrador del edificio), la asociación decidió realizar un concurso nacional de arquitectura, articulado con la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República (Udelar). Con más de 80 propuestas presentadas, el premio lo obtuvo el equipo formado por Rafael Lorente Escudero, Rafael Lorente Mourelle y Juan José Lussich, quienes se hicieron cargo del proyecto ejecutivo y la dirección de obra, que culminó en 1968, hace ya 50 años. Además de la relevancia del concurso (uno de los más trascendentes de la década) y del jurado, en diálogo con *la diaria* el arquitecto Lorente Mourelle destaca la importancia del asesor del concurso, el arquitecto Mario Payssé Reyes. Según Lorente, “el asesor es una figura fundamental porque es quien ‘flecha la cancha’ para desarrollar la viabilidad del proyecto”.

El artículo completo se puede [leer en La Diaria aquí](#).



Frente sobre la calle Camacué, alrededor de 1970. Foto: Archivo Lorente, s/d de autor



Estación Central General Artigas

En un punto estratégico de la ciudad portuaria de Montevideo se inauguró en 1867 uno de los edificios mas importantes por su diseño, tamaño e importancia social.

El destino del edificio, que debería ser un orgullo de la comunidad, actualmente en un estado deplorable, ha generado diversas ideas.

[Acceder a la noticia](#)





Hallazgo

Andrés Rinderknecht

Paleontólogo del Museo Nacional de Historia Natural descubrió en Carmelo restos fósiles de un gliptodonte de unos 17.000 años de antigüedad

Sucedió en establecimiento agropecuario cercano a Carmelo, en el departamento de Colonia. Son restos fósiles de un gliptodonte que habitó nuestro país hace aproximadamente 17.000 años. Andrés explicó que cuando un gliptodonte muere, las 2.000 placas que conforman el caparazón se desarman. “Es muy común encontrar plaquitas sueltas que además se fosilizan muy bien. Lo que no es común es encontrar pedazos tan grandes de caparazón que fue lo que apareció en Carmelo”.

Resta ahora, terminar de montar, consolidar y limpiar la caparazón para luego hacerle una vitrina, cartelería y presentar la pieza en el Museo de Carmelo, donde permanecerá.

“Es un material que tiene mucha importancia cultural, porque ver un pedazo enorme de caparazón de una mulita de 1.000 kilos es una cosa que a todo el mundo le impacta. Para el Museo de Carmelo será la pieza clave, la más linda e impresionante que tendrá en su acervo”, destacó Rinderknecht.

[\(Más información\)](#)



Resto fósil de la caparazón del gliptodonte en Carmelo



Andrés Rinderknecht del MNHN durante el trabajo de retiro de la pieza

CURSOS Y TALLERES



Capacitaciones en metodología Segni Mossi en Uruguay

¿Qué es el proyecto Segni Mossi? - Segni Mossi es un proyecto de investigación que nace de la reunión entre Alessandro Lumare (artista visual) y Simona Lobefaro (coreógrafa), decidiendo investigar la relación entre el trazo y el lenguaje corporal. Inspirados en el arte de la performance, la acción plástica, el arte tradicional japonés y las producciones gráficas informales.

Los motiva el experimentar la interacción entre los rastros que actúan en la dimensión temporal (como los moldeados por un cuerpo de baile) y los trazos que persisten en un medio físico (como los plasmados por un artista visual). Investigan en el cómo estas producciones se influyen una a otra desde la aparición de lo emocional; la firma como extensión del cuerpo, la acción y el aroma de las experiencias.

Utilizando la improvisación como método; su propuesta artística es abierta y mantienen una sensación de fragilidad, moviéndose en una cierta dimensión, aquella de la exploración, la experimentación, el descubrimiento y el asombro.

Los objetivos de los talleres y las formaciones son:

- valorizar el trazo, liberándolo de cualquier subordinación representativa;
- facilitar el conocimiento del cuerpo, estimular su motricidad y su potencial creativo y comunicativo;
- explorar la conexión entre las cualidades expresivas de los movimientos del cuerpo y las cualidades expresivas del trazo;
- persistir en el proceso creativo más que en el resultado;
- considerar la experimentación como método de trabajo;
- ganar confianza en sí mismo y en otros, a través de una dimensión cooperativa;
- desarrollar la relación con el grupo y la socialización mediante el respeto y la valoración de las diferencias entre cada uno.



Informes e inscripciones verdanzar@gmail.com / 099812068 /
<http://verdanzar.blogspot.com.uy/p/segni-mossi.html>
FB <https://www.facebook.com/Segni-Mossi-en-Uruguay-416660062000940/>

Dirigido a: Educadores, artistas, terapeutas, psicomotricistas, estudiantes de diversas áreas de la educación y del arte, padres, madres, curiosos.

Formación AMARILLA

Jueves 11 y Viernes 12 de octubre - 9 a 14 hs

Formación NARANJA

Sábado 13 de octubre - 9.30 a 20.30 hs

Formación ROJA

Domingo 14 de octubre - 9.30 a 20.30 hs



Turismo y patrimonio intangible, el turismo de lo invisible

El taller se basa en el encuentro entre Patrimonio Intangible y Turismo, en el mismo estableceremos las pautas para reconocer el patrimonio intangible, y su aplicación en planes turísticos.

Haremos una puesta en común de los términos que tanto del patrimonio intangible como del turismo, hablaremos de la gestión u objetivos del desarrollo turístico basado en patrimonio, aprenderemos a reconocer las diferencias y coincidencias entre el patrimonio material y el inmaterial.

Aprenderemos con ejemplos concretos de casos exitosos y de casos que fracasaron, para tomar de ellos todo lo que podemos hacer y todo lo que no deberíamos.

Repasaremos toda la legislación, las entidades que se ocupan del patrimonio intangible y las cartas y convenciones existentes.

En síntesis, el taller permitirá realizar prácticas de realización de proyectos y planes de turismo de patrimonio intangible comprendiendo en cuanto contribuye el turismo a la salvaguarda de este patrimonio que es el espíritu de los territorios.

El taller comprende un trabajo práctico semanal progresivo que permita durante la sexta semana desarrollar un trabajo final que consta de un plan de turismo basado en patrimonio intangible para ser presentado a alguna autoridad. Se incluirá para ello bibliografía semanal y un libro en formato digital, así como clases grabadas en video y presentaciones digitales.



Modalidad virtual. Informes:
info@talleresilam.org
www.talleresilam.org



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
DISEÑO Y
URBANISMO

Tomás Giribaldi 2283 esq. Julio Herrera y Reissig

Curso Arquitectos Uruguayos - Edición 2018

Las clases se imparten en el auditorio del MNAV.

Docentes responsables: Laura Alemán, Laura Cesio.

20 de setiembre

Guillermo Jones Odriozola - Conferencia: Martín Cobas. Comenta obra: Emilio Nisivoccia

27 de setiembre

Luis Mazzini - Haroldo Albanell - Conferencia: Andrés Mazzini. Comenta obra: Elina Rodríguez

11 de octubre

Francisco Villegas Berro - Conferencia: Laura Cesio. Comenta obra: Pablo Canén

18 de octubre

Carlos Viola - Conferencia: William Rey. Comenta obra: Raúl Velázquez

25 de octubre

Lucas Ríos Demalde - Conferencia: Pablo Kelbauskas. Comenta obra: Rafael Alanís

1 de noviembre

Clase de consulta para estudiantes



Instituto Alfredo Vázquez Acevedo, 1911. Archivo IHA.



Taller de instalaciones efímeras Arte Contemporáneo

Gerardo Goldwasser y Martín Tisnes

Comienza el sábado 29 de setiembre.

Información al 42253866

<http://www.centroculturalkavlin.org/cursos/9/>

Calderón de la Barca esq. Shakespeare. Punta del Este - Uruguay



Arte en Buenos Aires: artistas en contexto

Prof. Daniela Tomeo

1. Benito Quinquela Martín y los pintores de La Boca. 22 de octubre
2. Raúl Soldi: del teatro Colón a Glew. 29 de octubre
3. Antonio Berni y su mirada al siglo XX. 5 de noviembre.
4. Un paseo por los murales porteños. 12 de noviembre

Horarios de clase: lunes de 16 a 17 hs. o de 17.30 a 18.30 hs.

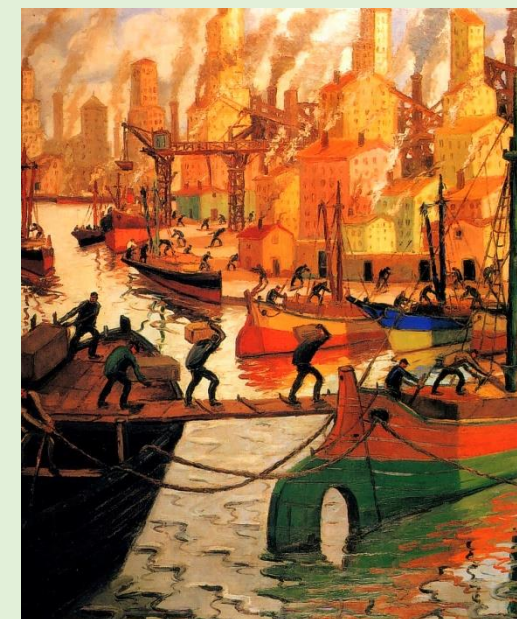
Costo del módulo \$ 1200.

Libertad Libros. Libertad 2433 entre Br. España y 21 de Setiembre.

Inscripciones: danielatomeo2015@gmail.com



Raúl Soldi



Quinquela Martín

Vidas enredadas en pinceles: historias de mujeres artistas

1. Las hermanas Anguissola y las pintoras italianas del Renacimiento y el Manierismo. 17 de octubre.
2. Artemisa Gentileschi y la intensidad del Barroco. 24 de octubre.
3. Elizabeth Vigée le Brun, pintora de María Antonieta: vivir de la pintura en tiempos de revolución. 31 de octubre.
4. Románticas y simbolistas. 7 de noviembre.
5. Las mujeres en el mundo de los impresionistas. 14 de noviembre.
6. Dos maneras de ser escultoras: Camille Claudel y Lola Mora. 28 de noviembre.
7. Pintoras rioplatenses del siglo XIX. 5 de diciembre.

Horario de clase: miércoles de 16 a 17 hs. o de 17.30 a 18.30 hs.

Costo del módulo \$ 2100 (se puede pagar en dos veces)

Zapicán 2723 esq. Vilardebó.

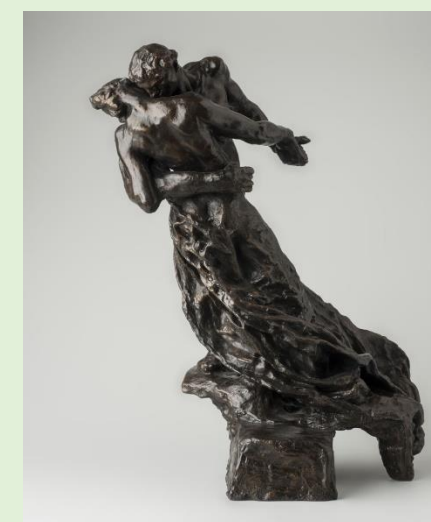
Inscripciones: danielatomeo2015@gmail.com



Elizabeth Vigée le Brun



Artemisa Gentileschi



Camille Claudel



Arenal Grande 1929

Diego Masi

Taller MVD DVM

Es un taller teórico-práctico que busca analizar el comportamiento de determinados espacios públicos, y su relación con el paso del tiempo, los diálogos que estos generan con nuestra historia y las nuevas generaciones. El taller tiene por objetivo además, definir estrategias para la creación de obra, en una ciudad prácticamente carente de arte contemporáneo en el espacio público; identificar zonas posibles para su instalación y entender la necesidad de trabajo a través de la descomunicación con la historia arquitectónica y la monumentaria urbana de siglos pasados. Dirigido a artistas, estudiantes, personas con interés en arte y arte urbano.



Todos los sábados de setiembre y octubre. Termina el sábado 20 de octubre. De 17 a 19.30 horas, en Casona de Talleres-Espacio de Arte Contemporáneo – EAC.

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS



Seminario: Blanes Marinista

Dictado por Carolina Porley.
Periodista, profesora, magister en
Historia, Arte y Patrimonio

Jueves 11/10
18 a 21 h
Espacio Barradas
Av. Millán 4015
Costo: \$750



Incendio del vapor América, Juan Manuel Blanes, Eduardo De Martino.

Por inscripciones y +INFO
tienditamuseoblanes@gmail.com
2336 2248 Int. 108



Rincón 629

**CICLO DE CHARLAS****PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE****UNA APUESTA A LA REFLEXIÓN**

El concepto de patrimonio cultural está en permanente transformación, ampliando sus alcances y reformulándose constantemente. Actualmente resulta imprescindible promover la reflexión sobre la diversidad cultural y sus manifestaciones como mecanismo fundamental para favorecer las formas democráticas del ejercicio de los derechos culturales de las comunidades y promover la salvaguardia y protección de la diversidad cultural en sus distintas manifestaciones.

En cualquier caso, la discusión y reflexión en torno a estas nociones contribuyen a la apropiación colectiva de lo patrimonial en su máxima extensión.

- Arq. María de las Nieves Arias Incollá – Presidenta Ejecutiva de la Federación Internacional de Centros CICOP.
- Lic. Carmen Curbelo – Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UDELAR – Dpto. de Arqueología.
- Lic. Leticia Cannella – Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación.
- Esp. Frédéric Vacheron – Especialista en Cultura de la UNESCO para el Cono Sur. Director del Observatorio UNESCO Villa Ocampo.

Información e inscripciones: cicop.uruguay@gmail.com

Los jueves 6, 13, 20 y 27 de setiembre a las 19 hs. en el Centro Cultural de España.



Eduardo Mac Eachen 1327

El papel de la mujer en la historia del arte: pintura

Licenciada María Sánchez Lázaro - España.

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Filosofía y Letras de Cáceres, Extremadura, España.

Experta en Gestión y Montaje de Exposiciones por la Escuela de Arte y Antigüedades de Madrid y la Facultad de Arquitectura de Alcalá de Henares, Madrid.

Docente de Ciencias Sociales.

Costos y Condiciones de pago:

Realización: 28 de Setiembre de 18:30 A 20 horas

Inscripción por red ABITAB – Número de Cuenta 3422, a nombre de OTROS MUNDOS OTRAS VOCES o transferencia bancaria – Banco Itaú Cta. Cte. en pesos número 2031171 a nombre de OTROS MUNDOS OTRAS VOCES.

Comunicarse al 096127339 de 10 a 22 horas.

Costo \$ 500



“El papel de la mujer en la Historia del Arte: pintura”
Charla a cargo de Lic. María Sánchez Lázaro - España

Viernes 28 de setiembre
18:30 a 20:00 hs

Inscripciones abiertas
Cupos limitados

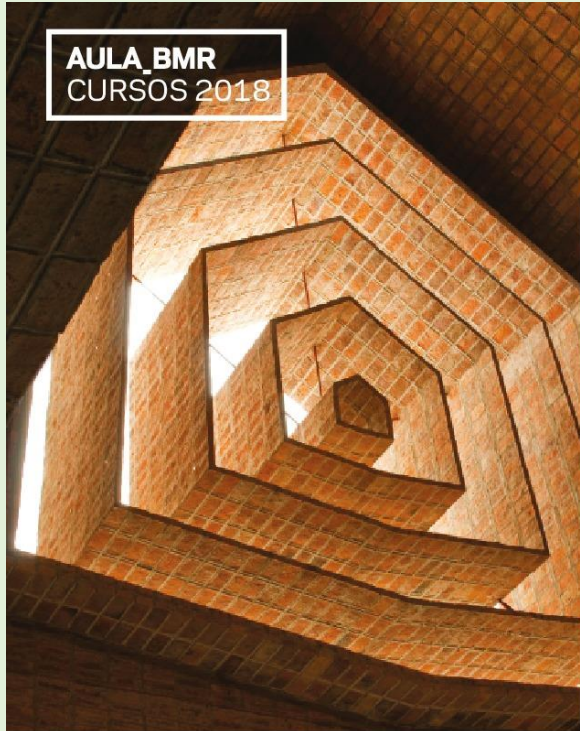
ORGANIZACIÓN
OTROS MUNDOS
OTRAS VOCES



Manuel Haedo 2918 / Oficina 1

En su 24ª. edición, este año el Día del Patrimonio se realizará el fin de semana del 6 y 7 de octubre. Por ese motivo, elegimos para este nuevo ciclo de charlas el tema del patrimonio. Entre otras cuestiones, discutiremos la construcción de la idea de patrimonio y analizaremos algunos baluartes del patrimonio cultural uruguayo.

El ciclo comienza el jueves 6 de setiembre, a las 18:30 hs.



AULA_BMR
CURSOS 2018

Mes del Patrimonio

Inicio_ 6 de setiembre Horario_ jueves 18.30 a 20 h Duración_ 4 clases	Docentes_ William Rey, Elena O'Neill. Costo_ \$2.000*
--	---

Lugar_
Manuel Haedo
2918 | Of. 01

Inscripciones_
aula@bmr.uy,
097-320.574



* CONSULTAR POR
PRECIOS ESPECIALES

ENTREVISTAS Y ARTÍCULOS DE CULTURA Y ARTE

la diaria

Lo que es y lo que parece

Con Óscar Larroca, artista visual, a propósito de la salida de **"Gráfica ilustrada"**

Gráfica ilustrada (Ediciones de la Plaza, 2018) es un libro monumental que recoge y comenta, en cambio, un enorme número de “ilustraciones” que Larroca produjo durante los últimos 40 años y que en muchos casos fueron publicadas en medios de prensa o se transformaron en afiches o tapas de discos. Material gráfico, entonces, que acompañaba (ilustraba) materiales escritos o sonoros, y que ahora, rescatado luego de una cuidadosa revisión, se ganó “el complicado derecho a sentarse del otro lado”, es decir, a ser “ilustrado” por los textos que a veces explican su origen o sus características técnicas y otras veces van más allá, transformándose en “un relato con sobrias recaídas en el ensayo”, tal como explica el autor.



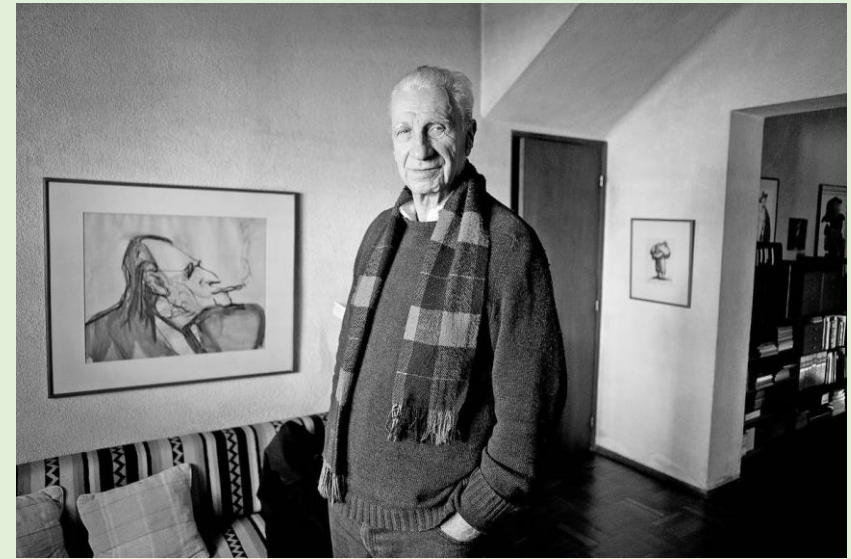
Foto: Ricardo Antúnez

[Leer el artículo completo en La Diaria fechado el 3 de agosto de 2018](#)

la diaria

Horacio Añón. 30 años de gráfica uruguaya

Sumergirse en la obra gráfica de Horacio Añón (Montevideo, 1940) –que entre mayo y julio del año pasado estuvo expuesta en el Museo Nacional de Artes Visuales y sigue accesible al público desde su catálogo *online*– es un golpe fuerte para cualquier persona de más de 30 o 35 años. Los afiches, carátulas, dibujos, la tipografía y los colores, la disposición de los objetos en el plano de la página parecen haber estado siempre ahí, acompañándonos desde la biblioteca familiar o escolar, asomando en las publicaciones fasciculares, invitándonos a espectáculos y encuentros. Aunque no supiéramos su nombre, su estética era inconfundible. Añón era el que había puesto aquellos ojos abiertos de lechuza en el número 13 de los Cuadernos de Nuestra Tierra (*Aves del Uruguay*, de Juan P Cuello) y la silueta de una canoa en un inquietante paisaje verde en el número 36 (*Ríos y lagunas*, de Raúl Praderi y Jorge Vivo). Era el de la primera tapa de *Las venas abiertas de América Latina* (1970) y el de los libros de Juan José Morosoli que leímos de chicos.



Horacio Añón, 2017.

[Acceder a la información completa en La Diaria del día 24 de agosto de 2018](#)

Por los campos de Rimer

Rimer Cardillo

El Semanario Voces en su Nro. 616, del jueves 9 de agosto, publica un artículo de Nelson Di Maggio, sobre la exposición de Rimer Cardillo, recientemente levantada en el Museo Nacional de Artes Visuales.

Extraemos el siguiente párrafo:

“Sin descuidar su sólida técnica de grabador, enriquecida y fortalecida con la incorporación de la fotografía y nuevas adquisiciones técnicas, incorporó a las iniciales imágenes de semillas, hojas y flores de la década del 50, mariposas, chicharras y escarabajos en el 70, simbolismos que, de alguna manera, se teñían de las mudanzas sociopolíticas de los lugares en que le tocó vivir. La ecología adquirió un incesante incremento ya entrados los 80, así como su ascendente virtuosismo y agudeza conceptual.”



Jueves 9 de agosto de 2018 - Año XIV - N° 616 |
www.voces.com.uy

Solari a medias

Recordar el centenario de Luis A. Solari (1918-1993) con una muestra itinerante por varios departamentos es bienvenida. Al difundir el conocimiento de uno de los grandes creadores del arte uruguayo se extiende y democratiza el patrimonio artístico nacional.

La muestra, en el achicado acervo del Museo Nacional de Artes Visuales reducido a medio centenar de obras, fagocitado por las múltiples muestras temporarias, presenta 47 pinturas y un solo grabado del período comprendido entre 1948 y 1990, en su mayoría pertenecientes a la familia del artista.

Parte del artículo escrito por Nelson Di Maggio para el Semanario del día jueves 6 de setiembre de 2018 - Año XIV - N° 619 - www.voces.com.uy



Nicolás Fariña

Destruyen escultura de artista melense

Antes de irse a Europa prestó una de sus obras —un Quijote— para ser exhibida al frente de la sede de la Junta Departamental de Cerro Largo.

El objetivo del artista era vender esa pieza al deliberativo departamental para costearse el viaje a la bienal. Sin embargo, el Quijote apareció destrozado.

"Es lamentable que me pase esto a una semana del viaje, cuando tenía la obra para la venta, y la propia Junta estaba interesada. La vandalizaron, le rompieron las manos. Un destrozo que me deja triste, pero la seguiré peleando para conseguir los pasajes" dijo.

Ahora el artista está vendiendo bonos de \$ 50 para poder viajar a Italia. El premio es una obra del propio Fariña. "Debo pagarme el pasaje, espero que la alimentación y la estadía me la otorguen", dijo.

Otra de las esculturas del artista, que tributa homenaje a la mujer y a quienes luchan contra el cáncer de mama, viene siendo exhibida durante todo el mes en el patio de acceso al centro de salud de Melo.



Néstor Araújo. [El País - 20 julio 2018](#)

Espacios públicos de ayer y hoy

Sobre la exposición hay una interesante nota en El País realizada por Juan Pablo De Marco.

El Parque Batlle como lugar de cosecha de frutas y verduras, el Parque Capurro como pista de patinaje y de baile para personas de traje y corbata y el Parque Rodó con un juego que fue retirado por su peligrosidad.



[Ir a la información del lunes, 13 Agosto 2018](#)

Pierre Fossey

Un cronista francés en Montevideo

Hijo y nieto de pintores, Pierre Fossey nació en Gavarnie, Francia, en 1901. Cumplió el servicio militar a principios de los años 20 con las tropas que ocupaban la ciudad de Wiesbaden, en Alemania, luego del Tratado de Versalles, tras la Primera Guerra Mundial. Viajó mucho luego por Europa, Oriente y Australia, pero radicado en Argentina conoció a una uruguaya, Itumelia García, con la que se casó en Montevideo en 1938, quien sería su compañera hasta la muerte por infarto del artista, en 1976.

De esas décadas de residencia en Uruguay quedó una gran cantidad de apuntes y acuarelas arquitectónicas de Montevideo y, en menor medida, Punta del Este, cuyas reproducciones vendidas en láminas sueltas, carpetas y libros fueron popularísimas en las décadas del 40, 50 y principios del 60. Pero antes que la muerte llegó el olvido.

Esta es una pequeña parte de la interesante nota realizada por Juan De Marsilio el [viernes, 03 Agosto 2018 para El País](#).



VIAJES CULTURALES

Buenos Aires el fin de semana del 2 de noviembre

3 días con historia del arte argentino y dos muestras internacionales: Calder en PROA y Turner en MNBA. Museo Xul Solar.

Museo Quinquela Martín.

Recorrido de murales, esculturas y edificios patrimoniales.

Guamatur. Tel 2483 2483 encargada del grupo Mariana Ramírez
Tel. Daniela Tomeo. 098 191599

