



HÉCTOR RAGNI

ARTISTA PLÁSTICO

Boletín Nº 17 – Nov – Dic 2017

[Blog Héctor Ragni \(en reparación\)](#)

Idea original y puesta en marcha: Nicolás Ragni Fernández
Contenidos: Shirley Rebuffo y Joaquín Ragni
Diseño y realización: Shirley Rebuffo
Corrección y cierre: Joaquín Ragni



Héctor Ragni, mural sobre pared (detalle), Hospital Saint-Bois, 1944

"Héctor Ragni", óleo sobre tela,
realizado por Augusto Torres, c. 1943.
Colección particular, Montevideo.
Foto de Alfredo Testoni.

SECCIONES

[Aniversarios](#)

[Importante actividad en el museo Gurvich](#)

[Turismo Cultural](#)

[Convocatoria](#)

[Feria del Libro](#)

[Exposiciones en Montevideo](#)

[Eventos en el Interior](#)

[Eventos ya realizados](#)

[Uruguayos por el mundo](#)

[Obituario](#)

[Obras extraviadas](#)

[Remate](#)

[Premios Alas](#)

[Espacios públicos](#)

[Nuevas tecnologías en el arte](#)

[Patrimonio](#)

[Entrevista Periodísticas de Cultura y Arte](#)

[Publicaciones y catálogos](#)

[Pequeños futuros artistas](#)

[Cursos, Talleres, Seminarios y Conferencias](#)

[Viajes Culturales](#)

ANIVERSARIOS

Héctor Ragni

Este 29 de noviembre se cumplen 120 años de su nacimiento en la ciudad de Buenos Aires (1897-1952).

Viaja a Montevideo a fines de 1917. El 2 de febrero de 1918 se embarca con destino a Barcelona donde trabaja con Enrique C. Ricart, Francisco Canyellas y José Obiols que lo adentraron en la técnica del grabado en madera. Se relaciona además con la Agrupació d'Artistes Catalans, exponiendo en colectivo en 1920.

Conoce al pintor uruguayo Carlos Alberto Castellanos en Mallorca donde pinta paisajes en los que se aprecian pruebas de una gama cromática más vibrante en sus paisajes. Vuelve a Montevideo en 1928 donde trabajaba como dibujante publicitario. En 1929 contrae matrimonio con Elvira Tabares.

Tempranamente conoció la obra del maestro Joaquín Torres-García en Barcelona y accedió a sus artículos y publicaciones teóricas. En 1934, al regreso del Maestro al Uruguay, se une a él. Lo acompaña en la creación de la Asociación de Arte Constructivo y la Escuela del Sur entre 1935 y 1942, participando luego en la fundación del Taller Torres-García, convirtiéndose en propulsor de las teorías del maestro durante el resto de su vida y colaborando en las publicaciones de divulgación de la escuela “Círculo y Cuadrado” y “Removedor”.



Stampilla emitida en su honor, a los 100 años de su nacimiento, por el Correo Uruguayo (febrero de 1998)

Day Man Antúnez

100 años de su nacimiento.

Nacido en Cerro Largo en 1917 este versátil artista estudió dibujo en Melo y más adelante se vincula al TTG. Pintó murales en muchos lugares de Uruguay. Ejerció la docencia en varias instituciones de todo el país. Fallece en 1992.

Day Man Antúnez
sentado junto a sus
obras en su casa de
Punta del Este (ca.
1987). Foto Gustavo
Serra.



Eladio Dieste

100 años de su nacimiento.

Nacido en Artigas el 1º de diciembre de 1917, este ingeniero civil uruguayo es reconocido mundialmente por el uso de lo que denominó “cerámica armada”. Esta técnica toma el ladrillo y lo lleva a su máxima liviandad, creando construcciones abovedadas de superficies curvas con un mínimo de hormigón.

Fallece en Montevideo el 20 de julio de 2000.



IMPORTANTE ACTIVIDAD EN EL MUSEO GURVICH



Peatonal Sarandí 524

Se exhibirán obras de:

Julio Alpuy
Elsa Andrada
Gonzalo Fonseca
José Gurvich
Anheló Hernández
Linda Kohen
Berta Luisi
Vicente Martín
Francisco Matto
Jonio Montiel
Manuel Pailós
Antonio Pezzino
Alceu Ribeiro
Edgardo Ribeiro
Edwin Studer
Augusto Torres
Horacio Torres
Olimpia Torres
Jorge Visca
Rodolfo Visca

Curaduría y Textos curatoriales

Rafael Lorente Mourelle

Fotografía de Obras

Carly Angenscheidt

Período

22/11/2017 – 28/02/2018

El Taller Torres-García en colecciones privadas 1942-1962





museogurvich

Peatonal Sarandí 524

II Coloquio Internacional de Arte Latinoamericano

Se realizará los días: 20, 21, 23 y 24 de noviembre, previa inscripción.

[\(Acceder al programa diario\)](#)

LATINOAMÉRICA EN FOCO

Perspectivas sobre la circulación del arte

El Segundo Coloquio Internacional de Arte Latinoamericano que alojará el Museo Gurvich se enmarca en el segundo aniversario institucional que se celebrará con la apertura de la exposición “El Taller Torres-García en colecciones privadas: 1942-1962”.



JORNADA: **EL TURISMO CULTURAL EN DEBATE** **Montevideo reflexiona y se proyecta**

Miércoles 15 de noviembre, 9:00hs. Teatro Solís

Confirmar asistencia turismoculturalendebate@gmail.com

¿Cómo nos ven los visitantes?

¿Cómo mostramos nuestras propuestas culturales?

¿De qué forma nos articulamos?

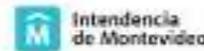
¿Cuáles son los desafíos que enfrentamos?

Esta jornada tiene como principal objetivo familiarizarse con las tendencias actuales en el turismo cultural desde las diversas ópticas y experiencias que aportan los conferencistas invitados.

Montevideo es la puerta principal de ingreso de turistas al país ya que recibe casi un millón de visitantes de forma anual lo que implica pensarse como anfitrión en esa estrecha relación de un turista un habitante.

Montevideo, con el peso que le otorga la capitalidad, se piensa en clave de turismo cultural y propone desde Montevideo Bureau el mes de noviembre para abordar este campo de acción.

Dedicar esta jornada a reflexionar sobre ello nos ayudará a recorrer senderos compartidos.





Estudiantes de UTU gestionarán el primer centro de información turística

Estará abierto todos los días de 10 a 18 horas en la Peatonal Sarandí de Ciudad Vieja. [Leer la noticia completa aquí.](#)

CONVOCATORIA



Intendencia
de Montevideo



La Intendencia Departamental de Montevideo convoca a artistas o colectivos gráficos para decorar la Av. 18 de Julio. Galería de arte a cielo abierto es un proyecto que busca la intervención artística de las cortinas metálicas de 15 comercios e instituciones, que se encuentran localizados en la principal avenida céntrica de nuestra ciudad. Las bases se pueden ver en: <https://uruguaytitulares.com/?id=167813> Y las consultas al mail prosecretaria@imm.gub.uy

FERIA DEL LIBRO



La Cámara organizó la 40va. Feria Internacional del Libro.



Autor del afiche ganador: Alejandro Sequeira.

[Testimonio de Escritores en defensa del Derecho de Autor \(ir al video\)](#)

EXPOSICIONES EN MONTEVIDEO



Av. Tomas Giribaldi 2283



Millán 4015

Lacy Duarte

- Antología (1956-2015)
- Antología: Los Pintujos (2010-2015)

Una gran artista uruguaya nacida en el medio rural. Este entorno vivido en su niñez marca su vida y su obra.

Esta muestra antológica se presenta en los dos importantes museos que nos adentrarán en el lenguaje de expresividad que la artista manifiesta en diferentes soportes pictóricos.

Se presenta en los dos museos en simultáneo.

Habrà un bus de traslado entre museos.

LACY DUARTE
Antología

Jueves 23 de noviembre, 19 hs.
Inauguración simultánea / Bus traslado entre museos

Antología (1956-2015) Museo Nacional de Artes Visuales Tomás Giribaldi 2283 Tels. (598) 2711 6054 www.mnav.gub.uy	Antología: Los Pintujos (2010-2015) Museo Juan Manuel Blanes Av. Millán 4015 Tel. (598) 2236 2248 www.blanes.montevideo.gub.uy
---	--

Entrada libre y gratuita. En exhibición hasta el 11 de febrero de 2018.

Logos: mnav, mec, ENGELMAN OST, Itaú Fundación, Museo Blanes, Montevideo Cultura



[\(Más información del MNAV\)](#)

[\(Más información del Blanes\)](#)

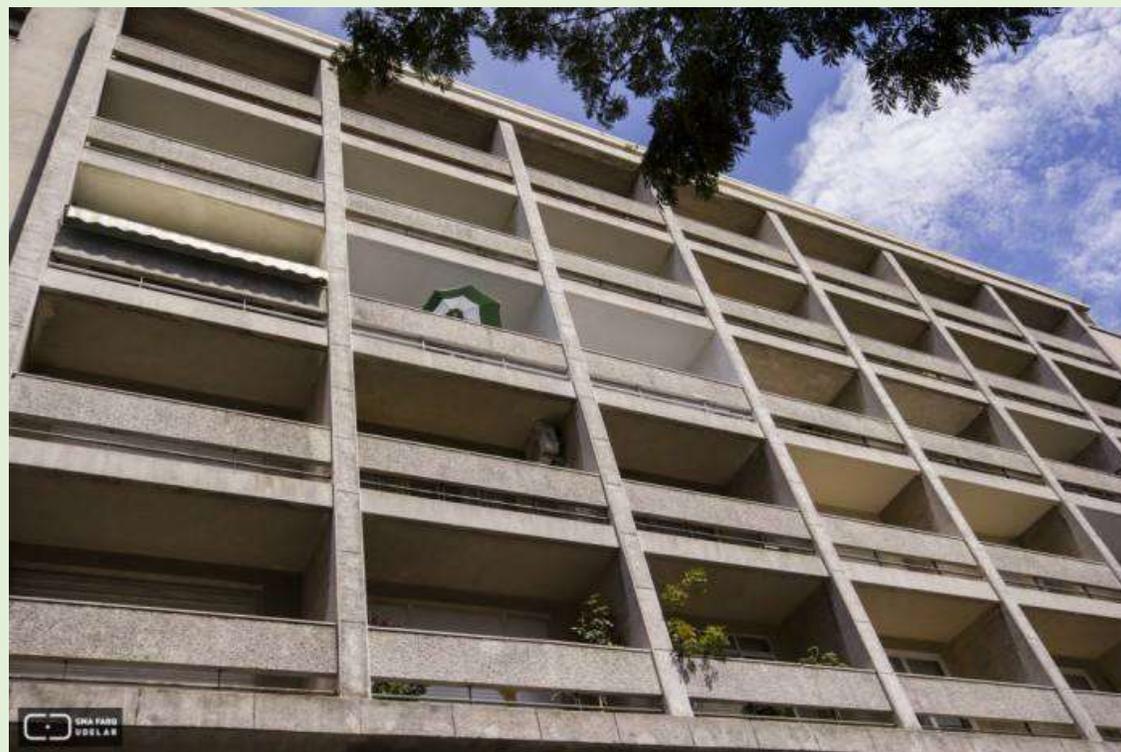


Av. Tomas Giribaldi 2283

Arbeleche y Canale

Ciclo de Exposiciones Itinerantes sobre la obra de destacados arquitectos uruguayos.

Un repaso por sus obras más representativas, entre las que se destacan: Bolsa de Valores de Montevideo, Caja de Jubilaciones y Pensiones, Administración Nacional de Puertos, Banco de Seguros del Estado, Centro Militar, Caja de Jubilaciones Bancarias y Cooperativa Bancaria.



Inaugura el jueves 16 de noviembre a las 19:00 horas hasta el 17 de diciembre.
Sala 1



Millán 4015

El Juramento de los 33 Orientales, relata una escena del movimiento que dio origen a la Independencia Nacional, declarada el 25 de agosto de 1825. Esta obra, es la elegida para dialogar y conformar una pieza sonora, en donde la pintura funciona como partitura para las notas. El cuadro es un óleo sobre tela de 311 x 564 cm, realizado entre los años 1875 y 1878. Inspirado en la cruzada de los 33 Orientales y su desembarco en la playa de la Agraciada, representando el momento histórico del juramento que habían hecho en Buenos Aires, que consistía en liberar la patria o morir por ella. Con este y otros cuadros, se construyó una idea de nación que hoy se sostiene en el imaginario colectivo.

BLANES
CÓDIGOS SONOROS

Diego Masi
DEL MARTES 7 AL DOMINGO 12 DE NOVIEMBRE DE 2017

Museo Juan Manuel Blanes
Avenida Millán 4015, Montevideo, Uruguay.

Montevideo Cultura



Av. 18 de Julio 1177

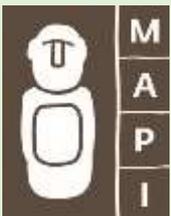
Victoria Rodríguez

Ellas

El universo de la mujer entre el color y la opacidad.

Hasta el 20 de noviembre en el Espacio Santos de la cancillería.





25 de Mayo 279

Contra la guerra. Lectura de una arpillera de Violeta Parra.

Entusiasmados por compartir y difundir la obra plástica de Violeta Parra, insuficientemente conocida, sucumbimos a la pretensión de entregar elementos que ampliaran la visión respecto de esta zona de creatividad que contribuyeran a la comprensión de una de sus obras más notables: la arpillera "Contra la guerra", que dialoga coherentemente con sus poemas y canciones. Estas claves para una lectura pertinente surgen de la explicación específica que la autora dio en algunas entrevistas respecto de este trabajo, en respuestas breves -en francés- con dificultades para explayarse como lo habría hecho en español. Otras pistas las entrega la presencia del imaginario que constituye "Contra la guerra" en otras expresiones de su obra, que amplían poéticamente el significado local y literal que motivó la creación de la arpillera. Estas imágenes las encontramos en diversos textos de Violeta Parra: cartas, poemas y letras de canciones. Esto en un contexto de época y de situación: Violeta Parra en Europa, durante los años 1962-1963.



[\(Más información\)](#)

Museo HISTÓRICO

Casa de Lavalleja

Zabala 1469

- El Monumento Invisible

- Fotografías patrimoniales en 3D

Son dos muestras que forman parte del Programa Bienes Culturales en Movimiento, vinculadas con el cementerio–museo “Monumento a Perpetuidad” de la ciudad de Paysandú. Las mismas estarán expuestas en el auditorio de la Casa de Lavalleja del Museo Histórico Nacional desde el 10 de noviembre al 23 de marzo de 2018.

[\(Más información\)](#)





CENTRO CULTURAL SIMÓN BOLÍVAR

RINCÓN 745, ESQ. CIUADELA, CIUDAD VIEJA
MONTEVIDEO - URUGUAY

arquitectura del Más Allá
cementerios rurales
en Uruguay
fotografías de
marcelo puglia
7 a 30 de noviembre

Potreros de Arerungua | Salto

centro cultural simón bolívar | rincón 745



Ministerio del Poder Popular
para Relaciones Exteriores
Embajada en Uruguay



Comisión Nacional
del Uruguay
para la UNESCO



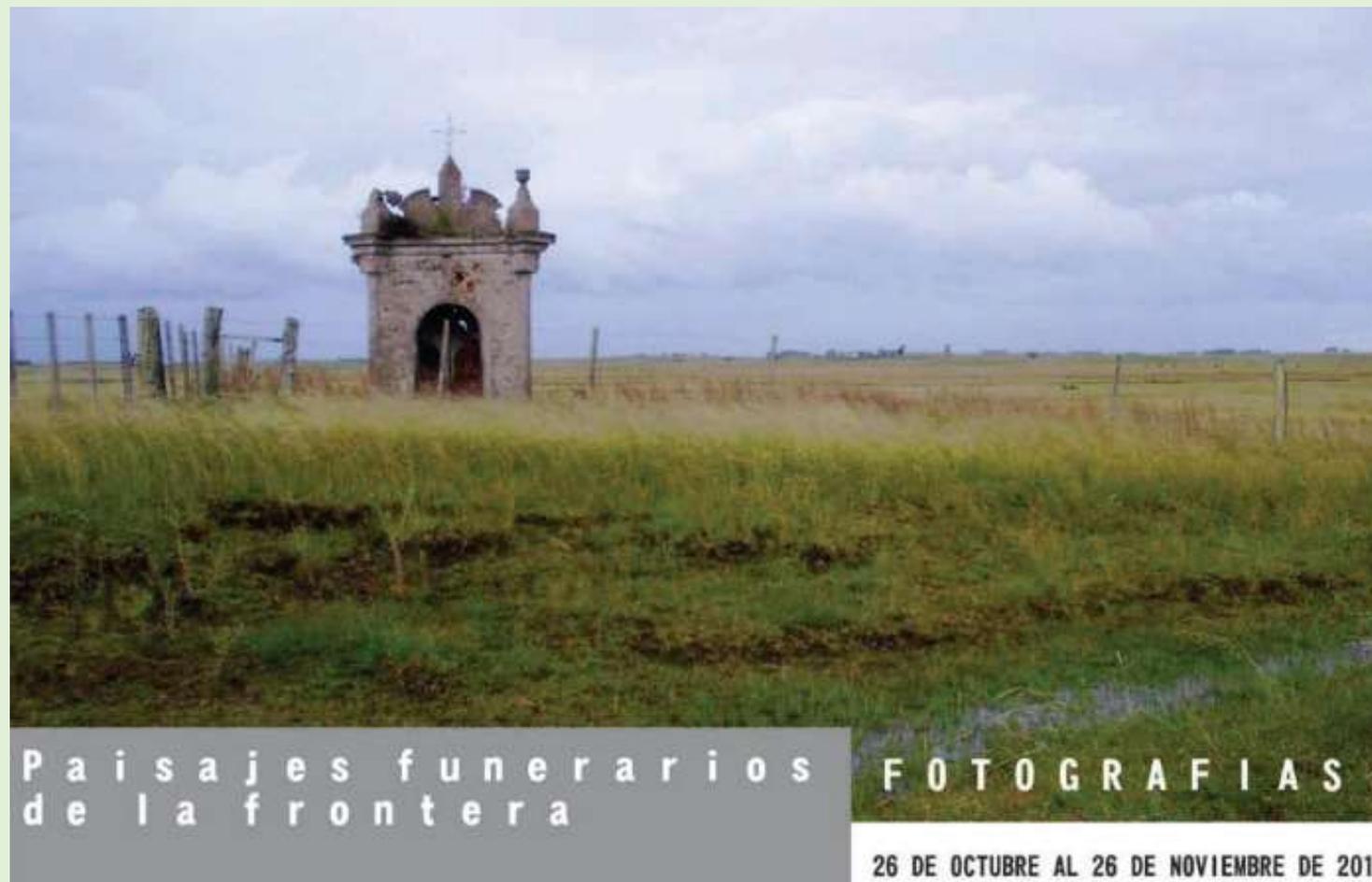
CCSB
CENTRO CULTURAL SIMÓN BOLÍVAR
RINCÓN 745, ESQ. CIUADELA, CIUDAD VIEJA
MONTEVIDEO - URUGUAY



MuHAr
MUSEO DE HISTORIA DEL ARTE

Ejido 1326

En ciertas zonas rurales del país, y especialmente en los departamentos del norte, se pueden observar en algunas estancias, antiguos cementerios o panteones familiares de piedra y de ladrillo, decorados a la usanza de la época. Estas estructuras fueron mandadas construir por los estancieros o por comerciantes para el uso de su familia y allegados durante el siglo XIX y comienzos del siglo XX. Son testimonio de una organización social propia de la campaña del momento, nos cuentan sobre el estilo de vida, costumbres y creencias de los pobladores rurales, muchos de los cuales eran inmigrantes, principalmente, brasileños y españoles.





Av. 18 de Julio 930

Madame Ciencia

Maria Salomea Skłodowska-**Curie** (Varsovia, 7 de noviembre de 1867-Passy, 4 de julio de 1934)

A 150 años de su nacimiento, Montevideo recuerda los logros de Marie Curie.

Desarrolló la tecnología de las radiografías que ayudaron a la recuperación de los soldados franceses en la primera guerra mundial y descubrió nuevos elementos químicos poniendo en riesgo su vida. Fue docente, además de la primera mujer en ganar el premio Nobel, galardón que recibió en dos ocasiones.

Una muestra fotográfica con material traído desde Varsovia, que podrá visitarse durante noviembre en el horario de 18 a 22, con entrada libre.





San Nicolás 1306

Sujeto omitido

Cecilia Vignolo

“El dolor, como el arte, me vuelve loca”
A raíz de su exposición “Sujeto omitido”, que permanecerá en Sala Dodecá hasta fin de año.

Dejamos un enlace a la entrevista realizada a la artista que se puede [leer completa aquí](#).

nunca

toleré

bien

la

gravedad

mi

auto

es

un

boicot

sala de arte
"Carlos Federico Sáez"

Rincón 575

HOGUE (Horacio Guerriero)

Es un artista naturalmente asociado a la representación de la figura humana, sea a través de la caricatura, del retrato realista o del dibujo en su expresión más libre.

Curadora: María E. Yugero

De lunes a viernes de 09 a 17 hs.
hasta el 24 de noviembre





Pza. Independencia 737

Exposición de los artistas Javier Abdala y Pedro Dalton.

CHAPAS, TINTAS y otras YERBAS

En sala hasta el 16 de febrero de 2018.
Presentación del catálogo: Viernes 15 de
diciembre de 2017.

[\(Más información\)](#)





Ananké Asseff

Latir

Con la exposición "Latir", corte retrospectivo inédito de la obra de Ananké Asseff, se inaugura el nuevo festival MUFF.

Sede CdF

Primer piso, Planta baja y Subsuelo.

Hasta el 15 de noviembre



[\(Más información\)](#)



FOTOGALERÍAS AL AIRE LIBRE

CIUDAD VIEJA

Piedras y Pérez Castellano

Ciudad mía

Hasta 20/11/2017

La muestra reúne los intereses personales de los ocho vecinos participantes y la proyección de sus sensibilidades investidas en distintos aspectos del barrio. Ofrece así un retrato de su actual existencia, donde lo pictórico convive con la decadencia, la tensión con el afecto y la apertura hacia la convivencia.

PARQUE RODÓ

Pablo de María s/n y
Rambla Wilson

Veo veo, muestra colectiva

Hasta 14/11/2017

Parque Rodó es el primero de los cinco barrios que durante el mes de setiembre expondrán los resultados de sus procesos de trabajo en el marco del festival MUFF.

PEÑAROL

Av. Sayago y
Bv. Aparicio Saravia

La construcción de la memoria

Hasta 13/11/2017

Esta muestra reúne un conjunto de imágenes en donde queda plasmada la sensibilidad sensorial y fotográfica de cada participante del grupo Barrios Peñarol, que se reunió a trabajar en el marco del festival de fotografía MUFF.

PRADO

Pasaje Clara Silva y
Av. Delmira Agustini

Prado mágico y misterioso

Hasta 22/11/2017

Una muestra colectiva de vecinos del Prado en la que cada participante dejó plasmada su vivencia del lugar: un barrio en el cual el parque y el paisaje son los protagonistas. En el marco de la plataforma Barrios de #MUFF.



GALERÍAS FOTOGRÁFICAS

VILLA DOLORES

Av. Gral. Rivera 3245

"Amarelo lírico" de Ilana Bar (BR)

Esta muestra presenta una selección de fotografías de la serie *Transparências de lar*, en donde Ilana Bar expone imágenes de la vida cotidiana de su familia y la relación que tienen, la intimidad y la poesía que el lugar y las personas transmiten.

PLAZA CAGANCHA

y en

EXPLANADA DEL MUSEO DEPARTAMENTAL DE FLORES

Hasta 1/2018

*Becho y un tango, un amor que
cumple 100 años*

La muestra descubre la vida privada de Matos Rodríguez

Hasta 16/11/2017

TERMINAL DE ÓMNIBUS DE BELLONI

*"Huelga General de 1973" de
Aurelio González (UY)*

En el espacio Fotografía en Tránsito se pueden ver estas fotografías históricas que tienen como eje principal la huelga general del año 73 y la movilización obrera en las fábricas existentes en la zona, por aquella época.

CENTRO CULTURAL FLORENCIO SÁNCHEZ

Grecia 3281 esq Norteamérica

Nos/Otros del Cerro

Con el énfasis puesto en los procesos de creación, en su primera edición MUFF toma como eje central el tema *Vivencia*, con el objetivo de ampliar el espectro de la producción fotográfica hacia la creación de nuevos espacios de formación y reflexión, promoviendo intercambios transdisciplinarios y el seguimiento de proyectos que buscan contribuir al enriquecimiento del trabajo individual y colectivo.

museodelamemoria

Intendencia de Montevideo
Departamento de Cultura

Avda. de las Instrucciones 1057

TODOSNOSOTROS / Visiones Constantes

Creaciones de Arturo Castellá

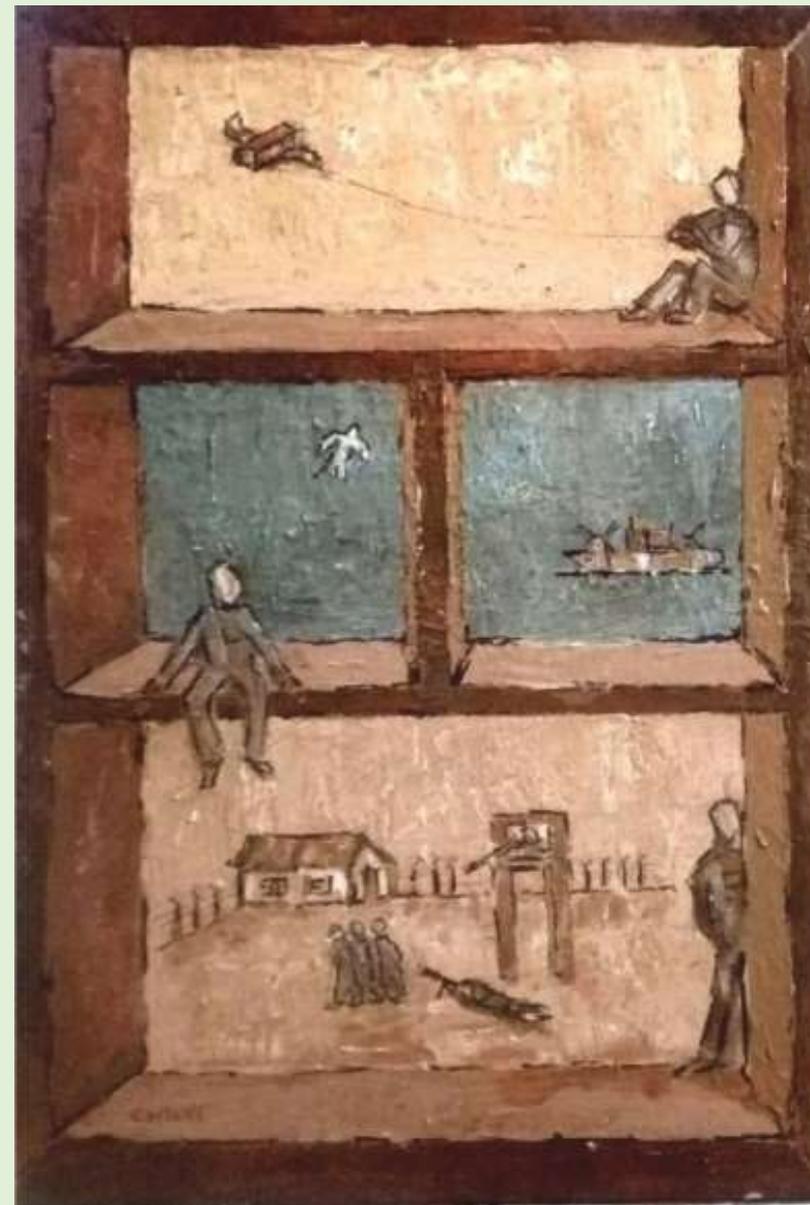
Imágenes opacadas por el sepia del recuerdo, vivencias particulares que replican en *Todosnosotros*, esos otros que expresan el colectivo emocional. Imágenes que se rebelan contra el olvido negándose a ingresar al archivo de la desmemoria. *Visiones Constantes*, difusas cicatrices del alma que persisten como obligada reflexión sobre los disloques del mundo, un tiempo que fue y que, de alguna manera, sigue siendo.

**Inauguración sábado 11 de noviembre de 2017,
17:00 hs.**

Centro Cultural y Museo de la Memoria - MUME.
Avenida de las Instrucciones 1057, Montevideo.



museodelamemoria

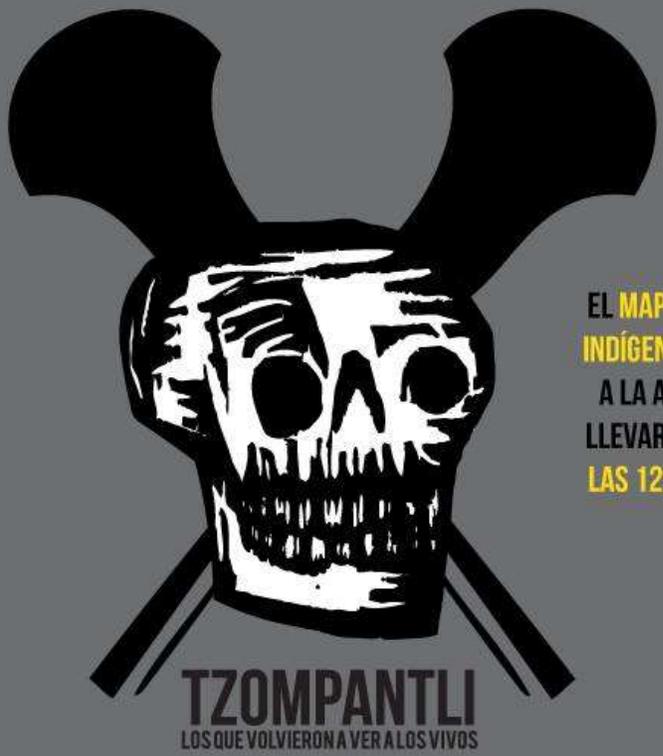




25 de Mayo 279

Tzompantli

Altar que construían algunas culturas precolombinas del antiguo México, con la base decorada con cráneos tallados en piedra y estacas en la zona superior para ensartar la cabeza de los sacrificados.



EL MAPI - MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO E INDÍGENA TIENE EL AGRADO DE INVITAR A UD. A LA APERTURA DE LA EXPOSICIÓN QUE SE LLEVARÁ A CABO EL DÍA **04 DE NOVIEMBRE A LAS 12:30HS** EN LA SEDE DEL MUSEO, **25 DE MAYO 279**, ESQ. COLÓN.

MUESTRA A CARGO DEL TALLER DE GRÁFICA ACTUAL (TEGA). PARTICIPANTES: MARÍA CLARA MONTEVERDE, PAOLA PIASER, MÓNICA DE LEÓN, ALEJANDRO SANTOS KUH, FEDERICO CHAFES, NATALIA VAZ, VILMA CARDOZO DA SILVA, PAOLA BARRIENTOS, VIRGINIA RIVIEZZO, CARMELA HERNANDEZ CRISTÓFORO Y MARÍA EUGENIA FERREIRO.

 MAPI | Museo de Arte Precolombino e Indígena
  Intendencia de Montevideo
  UruguayNatural



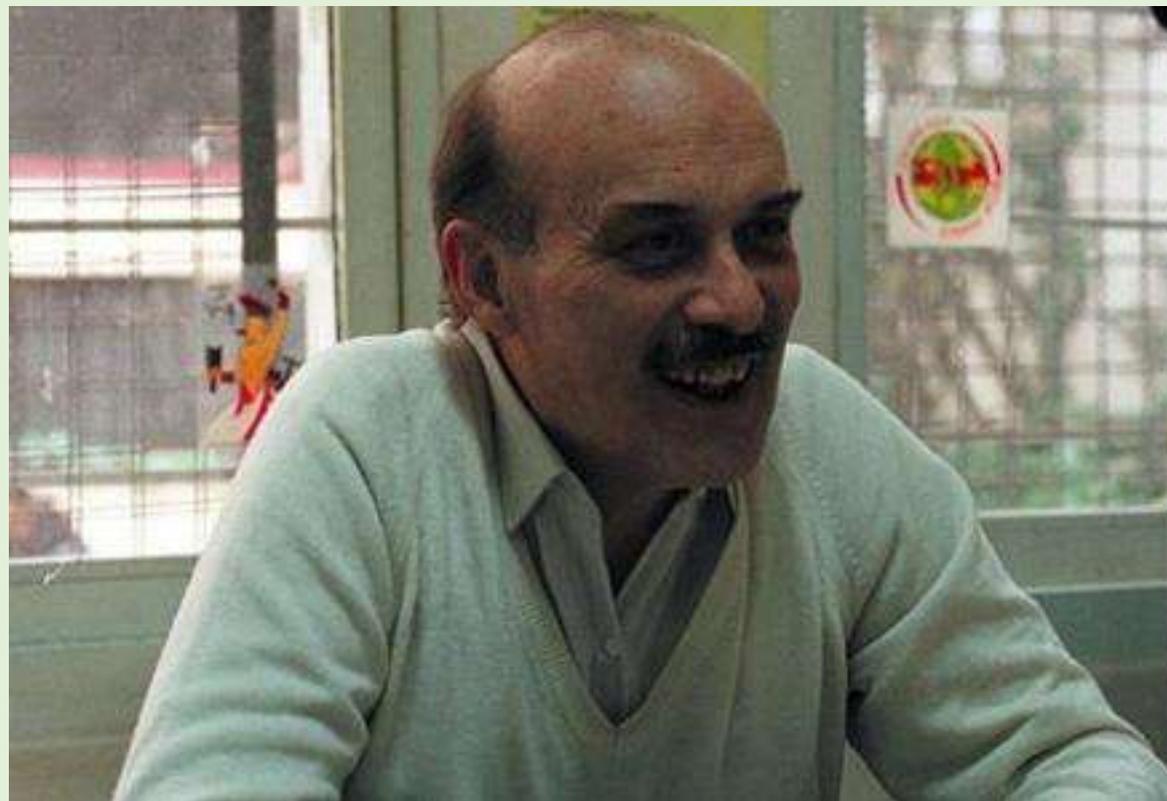
25 de Mayo 279

Homenaje a Renzo Pi Hugarte

Exposición en homenaje al antropólogo Renzo Pi Hugarte, unos de los padres de la antropología en el Uruguay, en el octogésimo tercer aniversario de su nacimiento.

La exposición reúne las fotografías que realizó con su peculiar visión a lo largo de su vida en diferentes viajes por América Latina.

La digitalización de las diapositivas fue realizada con el apoyo del CdF.





Pérez Castellano 1531/33

Juan Palleiro | galería de arte
tiene el honor de invitar a Ud. a la inauguración de la exposición de los artistas
OCTAVIO PODESTÁ y WALTER TOURNIER

sábado 18 de noviembre de 2017
12:00 hs.

JUAN PALLEIRO | galería de arte
Pérez Castellano 1531/33

Podestá-Tournier

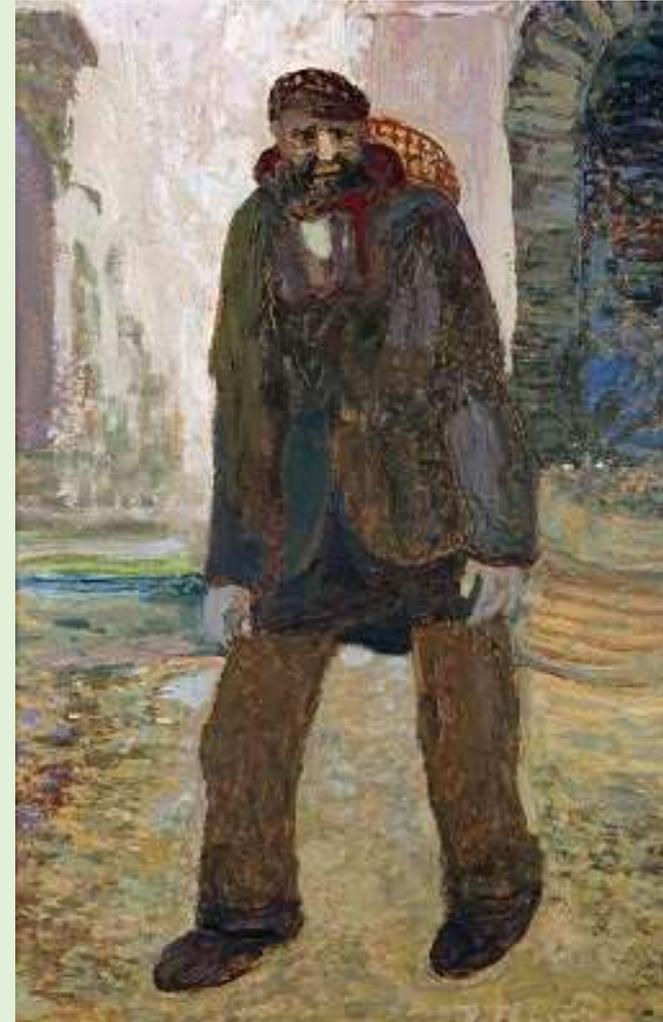


Juan Carlos Gómez 1427

Figari: claves para una guía

Actualmente el museo se encuentra en un proceso de ordenamiento y puesta a punto de sus colecciones con miras a la publicación de un catálogo razonado. Con esta muestra se hace llegar al público, por tanto, una selección representativa de sus fondos. El museo cuenta con un archivo compuesto por fotografías históricas, cartas, manuscritos, primeras ediciones de libros, catálogos de época y material iconográfico relacionado (sellos, postales, afiches) y una de las más importantes colecciones de obra gráfica y pictórica de Pedro Figari.

[\(Más información\)](#)





Bartolomé Mitre 1550

Paula Parada

- Donde fueres llevarás tu fe y evocarás tu paisaje

Patrimonio material de los cementerios de alemanes del Volga de la provincia de Entre Ríos, República Argentina.

- Hai Mahatu

“Cementerio patrimonial de Isla de Pascua”. “...Hai Mahatu es hacerlo con el corazón, es entregar un pedazo de uno al otro... es por eso que entrego un pedacito de mi corazón en estas imágenes que retratan el patrimonio funerario de una gran isla ubicada en el Mahatu del Océano Pacífico”.



Hasta el 13/12/2017

The logo for IMPO (Instituto de Promoción y Organización) features the letters 'IMPO' in a bold, sans-serif font. The letter 'O' is stylized with a flag-like pattern inside it.

18 de julio 1373

Raquel Bessio

Las Tierras Prometidas 2004 - 2017

"Se trabaja con la iconografía de los escudos latinoamericanos y el derrumbe de esos mitos. Se expresa la idea a través de materiales y técnicas diferentes. Al inicio, el cartón que implica fragilidad y desecho, Buenos Aires, Fundación OSDE. Para la Bienal de Venecia, hierro con su dureza y proceso de oxidación. Los Ángeles, un material de alta tecnología el acero inoxidable con su carácter eterno. Porto Alegre, el acrílico, claridad y transparencia. Por último, una reformulación en tecnología digital".

Raquel Bessio



Hasta el 08/12/2017

Canelones 1122

Lugares múltiples

Expositores

Ariel Alaniz /Argentina- Suecia

Juan Cano /Uruguay-Suecia

Malou da Cunha Bang /Dinamarca

Teodoro Fabra /Uruguay

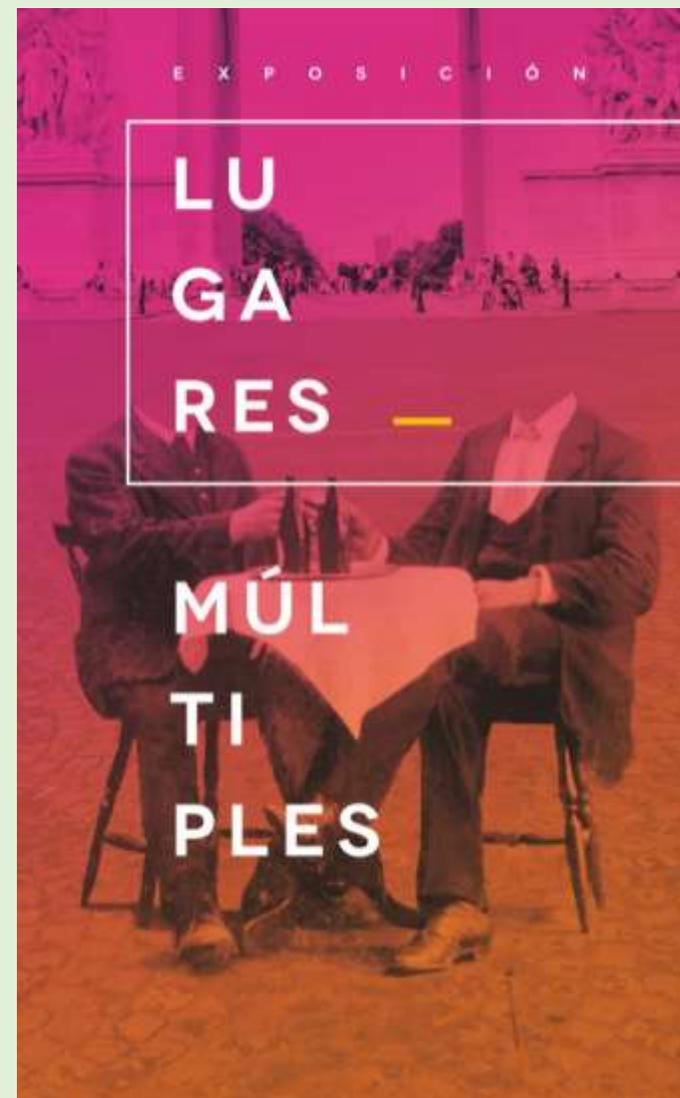
Christel Lundberg /Suecia

Mikael Marklund /Suecia

Anne Marte Overaa /Noruega

Pepe Viñoles /Uruguay-Suecia

Jukka Vänttinen /Finlandia



Hasta el 25 de noviembre de 2017
en la sala de “Los Fundadores”



“De Cajón” N° 9 Muestra Colectiva de Fotografía y Audiovisuales Visitados y Revisitados

Álvaro Percovich Infante
 Gonzalo Gramajo
 Gonzalo Rodríguez
 José Pilone
 Marcelo Sienna
 María Carolina Muniz Villarino
 María de los Ángeles Viera Warren
 María José Ambrois
 Matías Fabricio Bentancurt
 Laura Falcón
 Rafael Di Candia
 Rafael Sanz
 Solange Pastorino

“De Cajón” N° 9. Muestra Colectiva de Fotografía y Audiovisuales / “Visitados y Revisitados”

Centro Cultural y Artístico Casa de Pérez. Av. Agraciada 2752.
 15 / 30 de Noviembre 2017. Inauguración 18.30 Hs.



De la Serie "Frankenstein" 2017 / Laura Falcón

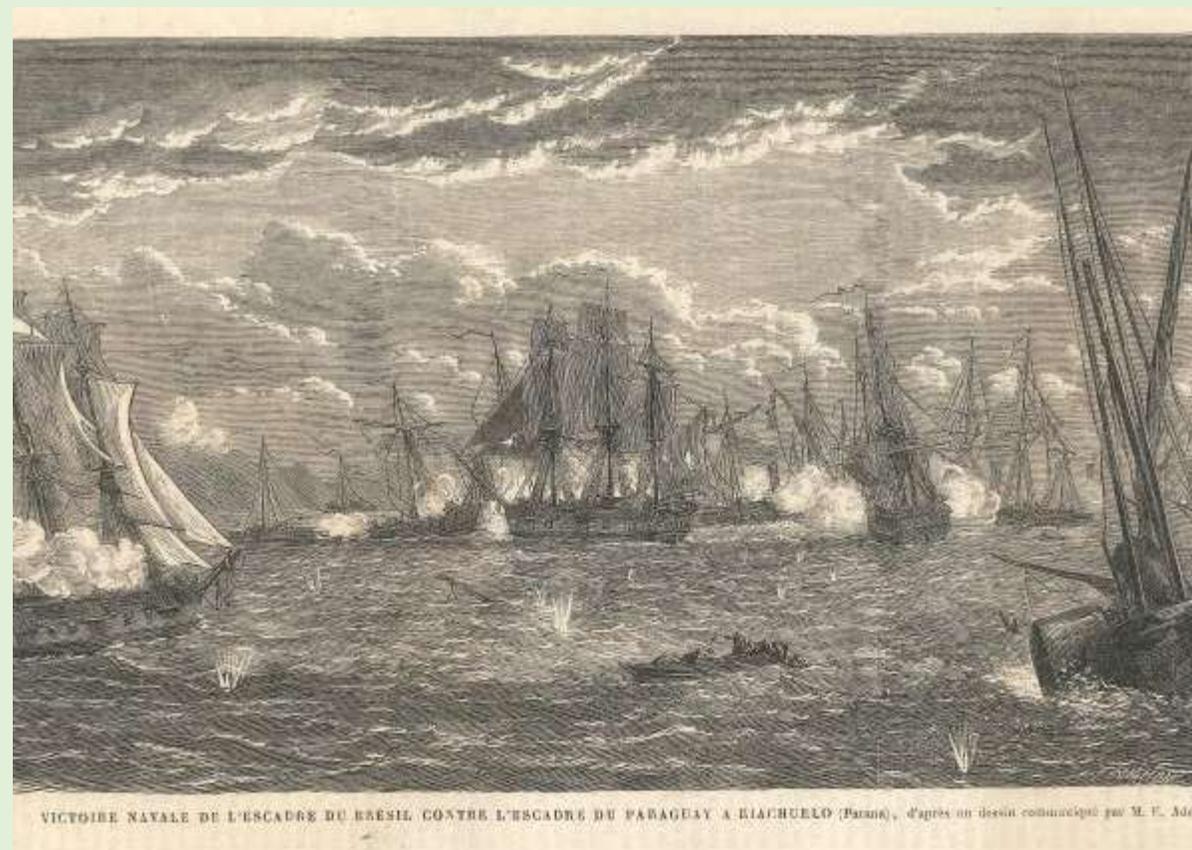


Juan Carlos Gómez 1362

Guerra con Paraguay – La construcción de un relato

El objetivo de esta propuesta es presentar un relato sensible más allá de causas, fechas y nombres de batallas como Boquerón del Sauce, Tuyutí, Piribebuy o Acosta Ñu. Sangre y fuego, hambre, enfermedades y muerte. La mira está puesta en quebrar construcciones históricas lineales, uniformes, hacedoras de héroes o tiranos según el devenir de los tiempos y los gobiernos; relatos que omiten el lugar que ocupan en la historia, personas sin rostro y sin nombre de todas las edades.

[\(Más información\)](#)



Hasta julio 2018



José Luis Zorrilla De San Martín 96

Nicolás Sánchez AlfAlfa

Árbol genealógico de sirénidos posibles e imposibles

Esta muestra es un primer acercamiento a la descripción de un conjunto de seres de origen mitológico y marino todos ellos agrupados en una misma familia.

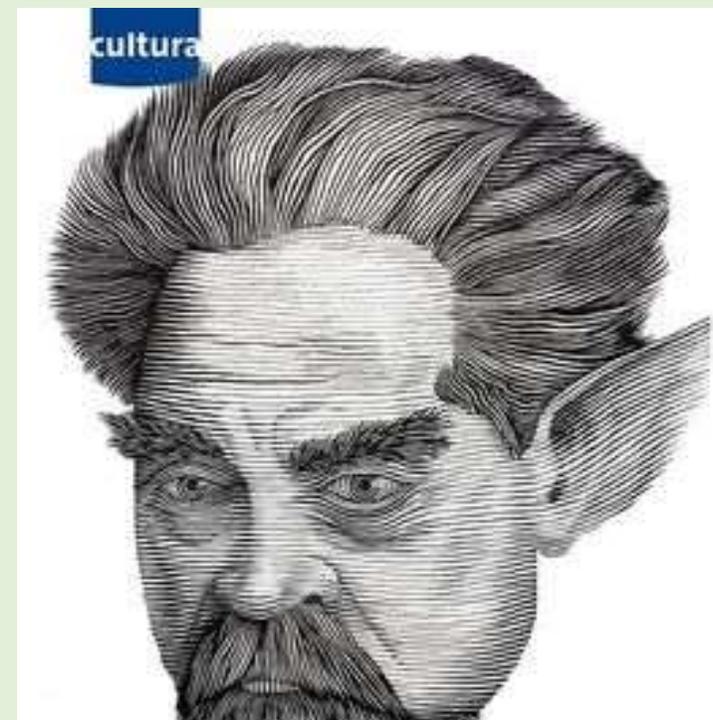
Muralista de gran formato, pintor y dibujante.

Autodidacta desde muy temprana edad en el dibujo.

Cursó estudios universitarios de artes plásticas en Caracas, 2000 - 2002 y desde 2005 a 2012 en Bellas Artes, Montevideo. Desde 2008 focaliza su actividad en el campo del arte urbano, pintando primero pequeñas y medianas intervenciones y luego murales de cada vez mayor escala. Desde ese mismo año realizó variedad de muestras individuales y colectivas en Montevideo y el interior de Uruguay. Su trabajo se basa en la exploración de la fantasía como refugio, la mitología y el rescate de leyendas y tradiciones, así como la creación de bestiarios propios y mitologías locales.

En los últimos 7 años ha viajado por becas, residencias, festivales e intercambios relacionados a su obra artística. Ha realizado murales, intervenciones en vivo y muestras individuales y colectivas en Venezuela, Argentina, Estados Unidos, Alemania, Inglaterra, Polonia, España, Austria, India, Bosnia y Croacia.

Actualmente vive y trabaja como artista independiente en Montevideo.



Curaduría: Jacqueline Lacasa

Hasta el 18 de diciembre

[\(Más información\)](#)



Alliance Française

Bvar Gral Artigas 1271

Yohnattan Mignot

Hasta el 30/11/2017



EVENTOS EN EL INTERIOR



Av de las Instrucciones del año XIII
y vía férrea

Centro Cultural “Miguel Ángel Pareja”

Alberto Schunk – Walter Aiello

Las Piedras, Canelones

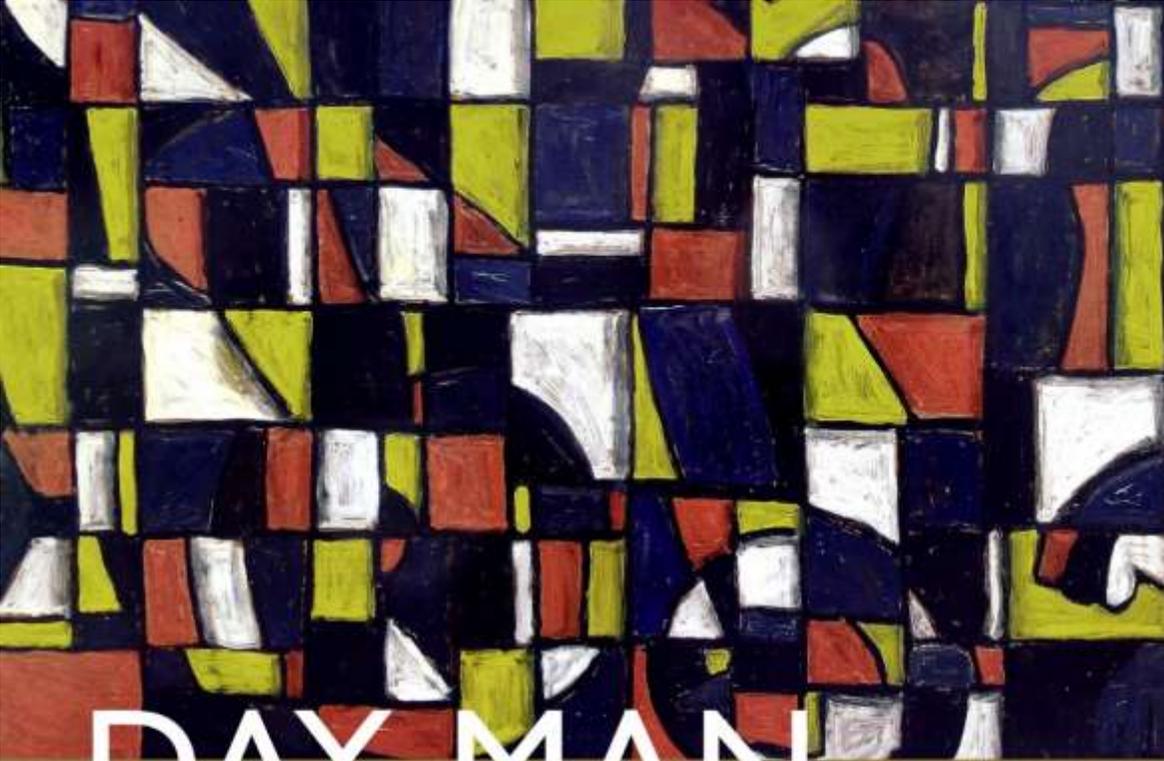


Museo Mazzoni

Ituzaingó 789 c/ 18 de Julio

Maldonado

Entrevista realizada a Day Man Antúnez a fines de la década del 80 ([ver video editado por Gustavo y Carlos Serra](#))



DAY MAN 100 años

Homenaje a Day Man Antúnez

INVITAN

Intendencia de Maldonado
y Comisión de Apoyo del
Museo Mazzoni.

 GALERÍA OSCAR PRATO

 Intendencia
de Maldonado

Viernes 10 de noviembre 19 horas Museo Mazzoni. Ituzaingó 789. Maldonado



Durazno

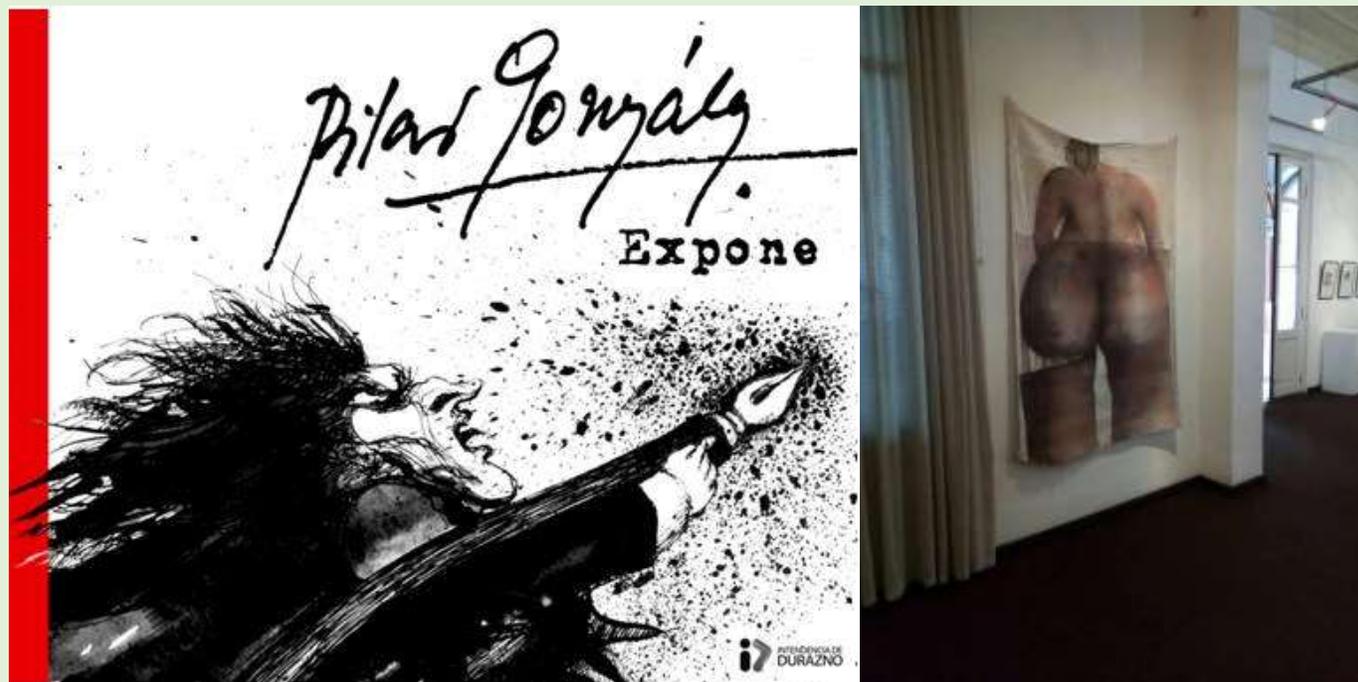
SALA ADOLFO PASTOR - LAVALLEJA 803

Invitan: Intendencia de Durazno / Dpto. de Promoción Social
División Cultura y Taller de Artes Plásticas

Pilar González

En la ciudad de Durazno, la artista presenta una numerosa colección de sus trabajos, en la que predomina, como en su obra, la figura femenina, con trazos de lápiz en todos los tonos.

Originariamente formada junto con prestigiosos maestros, la pintora y dibujante uruguaya ha sido premiada en diferentes salones de Artes Plásticas y ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, tanto en Uruguay como en otros países, a lo largo de 25 años de trabajo profesional. Es colaboradora permanente como ilustradora en semanarios, revistas y libros y realizadora de historietas y caricaturas. Durante los últimos cuatro años, ha realizado vestuarios, escenografías y maquillajes teatrales, con lo que obtuvo cuatro nominaciones y un Premio Florencio.



Lunes a viernes de 9 a 19 hs.

Sábados de 8 a 12 y 19 a 21 hs.

Domingos de 19 a 21 hs.

El horario nocturno está condicionado por otras actividades.

Llamar previamente al taller tel. 4362 3085



Ruta 104 km 6.5 - Manantiales

Punta del Este

Verónica Artagaveytia

Damadaga

"...Estos tópicos llevan al espectador a un recorrido iniciático a través del meditado proceso que la artista le imprime a un material tan resistente hasta volverlo gestual, nos muestra la batalla por germinar que la naturaleza siempre enfrenta, una espiral permanente..."

Curaduría: Jacqueline Lacasa





Museo de Artes Visuales Ernesto Alejandro

Florida

José Cuneo

2017 Año Cuneo

La exposición fue realizada en el marco del Programa “2017 Año Cuneo”, una iniciativa de la Intendencia de Florida, a través de la Dirección General de Cultura, en acuerdo con el Museo Nacional de Artes Visuales. El 11 de setiembre de 2017 se celebraron 130 años de su nacimiento. Florida y el Museo de Artes Visuales “Ernesto Alejandro” recibió esta exposición itinerante, que constituye un hito para la plástica local.





Calderón de la Barca
esq. Shakespeare

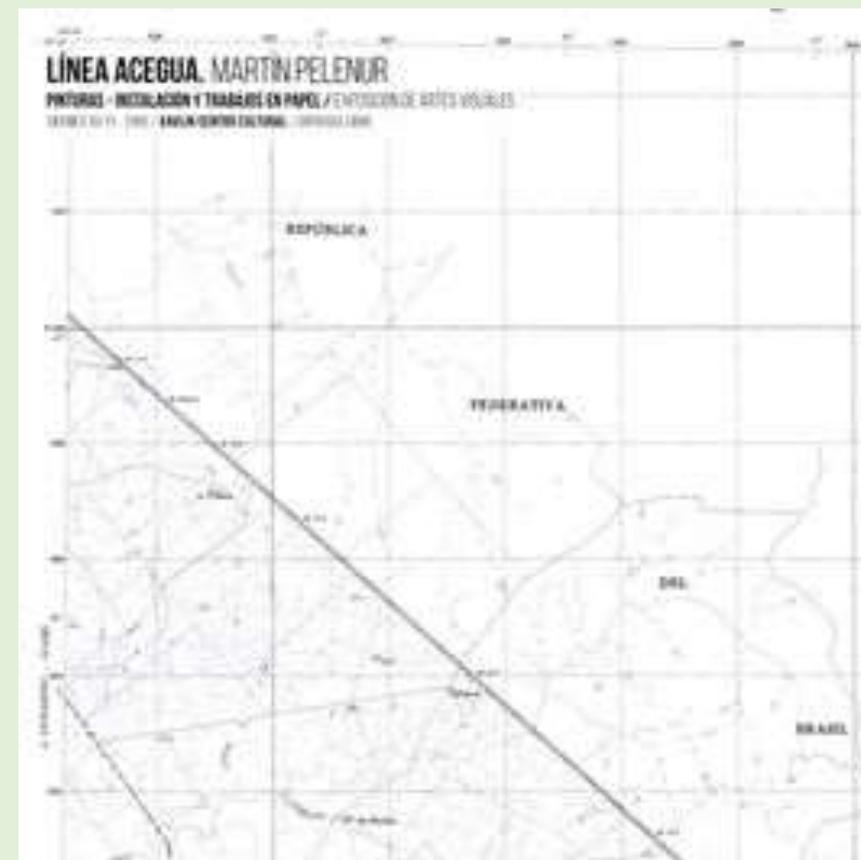
Punta del Este

Martín Pelenur

Línea Aceguá

Nuevo grupo de pinturas de Martín Pelenur junto a una instalación y a una serie de trabajos en papel. Línea Aceguá refiere su nombre a la acción de caminar durante dos días la línea recta demarcatoria entre Uruguay y Brasil ubicada en el límite del departamento de Cerro Largo con el estado de Río Grande do Sul. Esta línea recta de 37,2 kilómetros une la villa Aceguá con el arroyo San Luis, el trazado del límite fronterizo no obedece a ningún accidente geográfico. En los últimos años Pelenur se ha dedicado a recorrer el territorio para obtener datos que le permitan seguir pintando, Pelenur es pintor.

Amante de los mapas, explora en el territorio las geometrías que abstrae, reduce y compone; define su método como Extractor. Línea Aceguá no intenta reconstruir la imagen vivida, sino utilizar el lenguaje de la pintura y la instalación para movilizar e intentar llegar a ese lugar de la experiencia que nos conecta con la esencia de lo que somos o que creíamos ser.



Hasta el 08/12/2017

La Casa Encantada

Centro Cultural

Florencio Sánchez 569

Juan Arellano

Manchas negras

El artista plástico y arquitecto Juan “Pani” Arellano, muestra sus obras en el “Centro Cultural La Casa Encantada”.

La presentación de la exposición estuvo a cargo del artista plástico Eduardo Espino, director del Taller “Yaro Sur”.

En su oratoria Espino destacó que pese a los modelos impuestos a nivel mundial, Arellano mantiene vivo el concepto de artes plásticas. *“En el mundo globalizado, hay una situación a tener muy en cuenta y es que lo que se denomina “arte contemporáneo” y más específicamente “arte conceptual” ha predominado hegemoníamente en los países del llamado primer mundo, desplazando por exclusión a las llamadas “artes plásticas”. Lo que se ha transformado de hecho en una manera de dictarnos y de indicarnos cómo debemos expresarnos, qué tipo de elementos tenemos que manejar, no solamente en el arte sino que el tema involucra a la cultura en general. Me preocupa profundamente que los directores de cultura, los directores de museos, en fin los que difunden y prestigian con su selección, cuando su responsabilidad -particularmente desde las esferas gubernamentales- sería la de mantener una actitud abierta a todas las manifestaciones expresivas, han promovido con mayor énfasis las “artes contemporáneas” y de hecho han colaborado en desplazar e invisibilizar a los artistas plásticos y sus obras. Tal situación es más grave aún en nuestro Uruguay, un país de excelentes pintores, escultores y artesanos”*

Minas, Lavalleja



Artistas plásticos Eduardo Espino y Juan Arellano



Artista plástico Eduardo Espino, los escritores Mario Delgado y Milton Fornaro, y la directora de La Casa Encantada, Mariela Leis



Punta del Este

En el Centro de Convenciones de Punta del Este del 7 al 9 de enero de 2018 se realizará la 4ta. Edición de *EsteArte*, una exposición que reúne en Punta del Este a los principales exponentes de decenas de galerías nacionales e internacionales.

La propuesta incluye a los más renombrados pintores, fotógrafos y escultores de vanguardia, arte contemporáneo y propuestas emergentes.

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo será dirigida por la curadora Laura Bardier siempre dando proyección y difusión de la obra de los creadores uruguayos en el mundo.

Contará también con la presencia de Waltercio Caldas, artista brasileño, dará una charla sobre pasado, presente y futuro de los Parques de Esculturas. La Arq. Cristina Bausero será la moderadora de la conferencia. Estará invitado Pablo Atchugarry. También darán una charla Liliana Porter, artista argentina y Ana Tiscornia, artista uruguaya, a las que el coleccionista argentino Raúl Nahon les preguntará en relación a sus obras.

[\(Más información\)](#)



Waltercio Caldas



Liliana Porter

EVENTOS YA REALIZADOS



Documental "La faz de la tierra". Cerámicas de Silveira y Abbondanza.

En el marco de la exposición: Silveira y Abbondanza: un legado, se proyectó el documental "La faz de la tierra". Cerámicas de Silveira y Abbondanza.
Dirección: Juan José Mugni
Copia digitalizada a partir del filme original en Súper 8 realizado en Montevideo, 1983.



SUBTE
CENTRO DE EXPOSICIONES

Plaza Fabini s/n



INVITACIÓN

EL CENTRO DE EXPOSICIONES
SUBTE TIENE EL AGRADO
DE INVITARLE:

#5 / 2017 / CULTURA EN PRIMAVERA

DISLOCACIONES

PERFORMANCES EN LA VÍA PÚBLICA

23 DE OCTUBRE AL 7 NOVIEMBRE

VICTORIA SILVA / LUNES 23 / 17 HS

MARTIN MOLINARO / MARTES 24 / 12 HS A 18 HS

LAS CONSECUENCIAS DE ESTAR MUERTO (GERARDO PODHAJNY,
LEONORA CHECO Y EDUARDO CORREA) / MIERCOLES 25 / 13:57 HS

HEKATERINA DELGADO / JUEVES 26 / 17 HS

FABRICIO GUARAGNA / VIERNES 27 / 17 HS

TERESA PUPPO / LUNES 30 / 17 HS

LUCÍA NASER / MARTES 31 / 17 HS

VALERIA PIRIZ / MIERCOLES 1 / 17 HS

ERNESTO RIZZO / VIERNES 3 / 17 HS

JAVIER ABREU / MARTES 7 / 17 HS

Montevideo
Cultura

SUBTE
Centro de Exposiciones



Arocena 1571 esq. Carlos Sáez
Galería Roma - Carrasco Soho

Bruno Widmann

Homenaje

Faltando pocos días para la ceremonia de distinción de Ciudadano Notable que le entregaría la Intendencia Departamental de Montevideo, el maestro Bruno Widmann falleció a sus 87 años. Para seguir su voluntad y sobre todo homenajear al hombre a través de su legado, colegas, amigos y familiares inauguraron Infinitum, una muestra con 13 obras de la última etapa de Widmann en el Espacio de Arte ACCS.



[\(Ver más de esta noticia en El Observador\)](#)



Alberto Morales Saravia

Coincidiendo con los 100 años del nacimiento de Obdulio Varela, se inauguró en el Shopping Tres Cruces la escultura del histórico capitán celeste realizada en resina por Alberto Morales Saravia.

[Ir a la noticia en El País](#)



Foto: F. Flores

URUGUAYOS POR EL MUNDO

Santiago de Chile

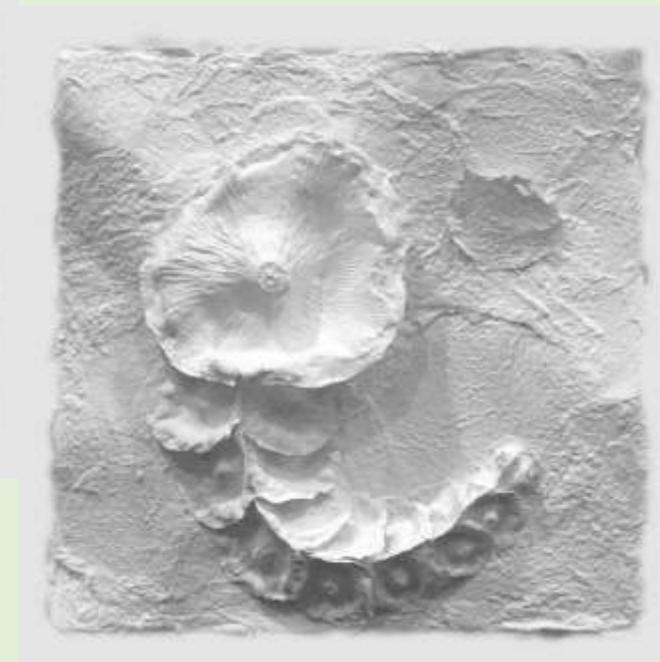
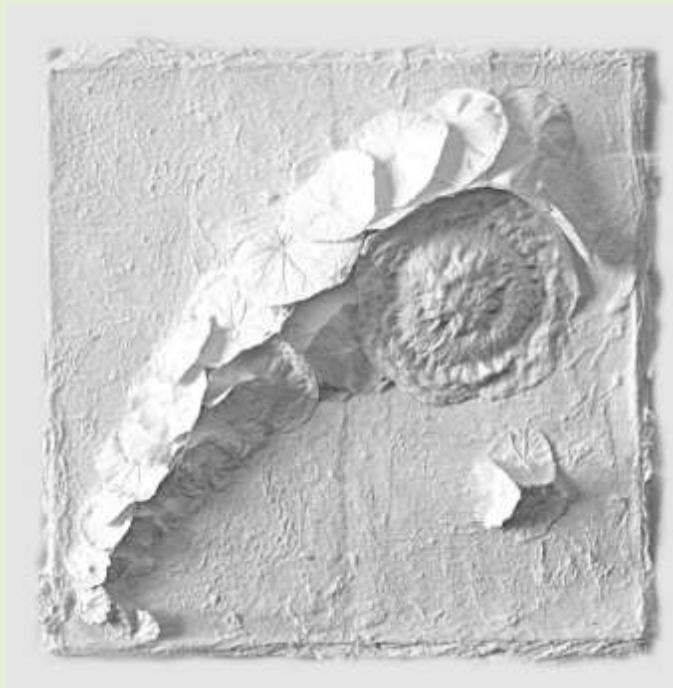
**FACTORIA
de ARTE
SANTA ROSA**

Santa Rosa 2260,
segundo piso. Santiago Centro

Rimer Cardillo

"PAPEL / Maestros"

En este marco cada artista presentará una selección de su obra y trayectoria. Rimer Cardillo exhibirá un trabajo inédito, producto de una de sus investigaciones sobre naturaleza y geometría, objetos de papel con volúmenes sutiles y pulcros, modelados a mano, realizados entre 2014 y 2015.



Nueva York

Un Estudio en la Galería: The Playful Universe of Ignacio Iturria

El Museo de Arte Neuberger en Purchase College, Nueva York, presenta la exposición A Studio in the Gallery: The Playful Universe of Ignacio Iturria, una muestra interactiva que ilustra los momentos claves de la trayectoria del artista durante sus últimos treinta años. Ignacio Iturria es considerado uno de los principales artistas de Uruguay. La exposición incluye 40 de sus pinturas y esculturas más representativas y cuenta con “un estudio vivo” –consistente en una residencia de dos meses en la que el artista trabajará en colaboración con los estudiantes de Purchase College, creando nuevas obras que formarán parte de la retrospectiva, abierta hasta el 25 de febrero de 2018.





Viena, Austria

Intemperie

Raquel Lejtregger

La exposición ha sido organizada por la Misión Permanente de Uruguay ante las Organizaciones Internacionales en Viena y cuenta con el apoyo de la Organización de las Naciones Unidas para el Desarrollo Industrial (ONUDI). Con motivo de la inauguración, el Embajador de Uruguay, Bruno Faraone, habló del cambio climático como "uno de los mayores desafíos a los que se enfrenta la comunidad internacional". La exhibición se enfoca en el impacto humano del cambio climático e incluye testimonios, imágenes y citas de individuos que han enfrentado los impactos negativos de las inundaciones y otros desastres naturales en Uruguay, compilados en los últimos diez años.



[\(Más información\)](#)

[\(Ir al video en YouTube\)](#)



CASA JUNCO
PALACIO DE LOS AGUADO-PARDO
 Calle Mayor, 19 - Palencia

Palencia, España

Mario España Corredo

Expone en la Casa Junco el artista nacido en Montevideo, cofundador del Taller Montevideano de Tapices y más tarde fundador y director del Centro de Tapicería Experimental. Se ha dedicado a la búsqueda de nuevas vías técnicas y expresivas. Establecido en España hace casi cuarenta años, Mario España ha vivido en Barcelona, Salamanca y, desde 2014, Palencia donde funda y dirige el Taller Montcada, al tiempo que dicta cursos de Tapiz y Diseño en Aulas de Cultura y Ayuntamientos. El artista considera que las actividades textiles y sus productos han sido parte fundamental de la civilización desde sus albores, aunque solo recientemente han dejado de lado su carácter funcional para transformarse en manifestaciones artísticas.



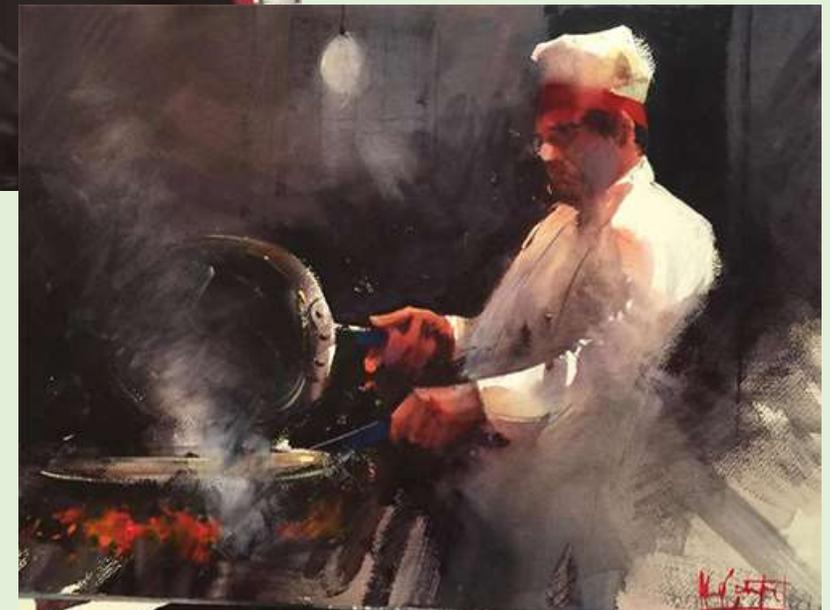
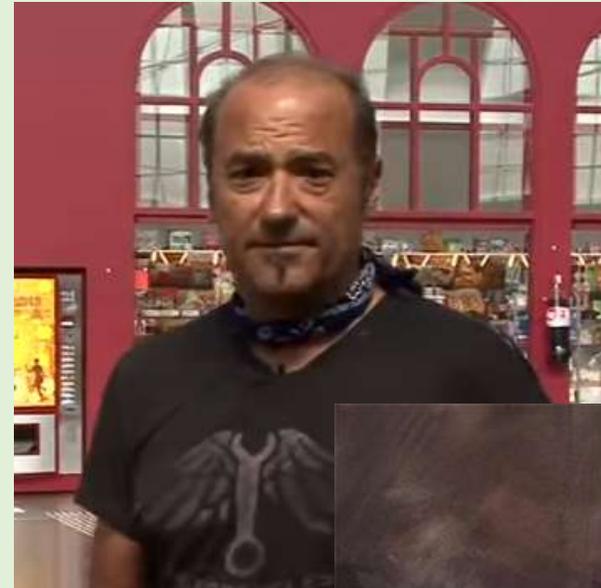


Nueva York, Estados Unidos

Álvaro Castagnet

**Taller de Arte:
Enfoque impresionista a la acuarela**

La pintura del artista uruguayo se destaca por su predilección por los paisajes, principalmente urbanos, que son retratados con un gran manejo de la luz y los colores. Castagnet pasa gran parte del año viajando por el mundo, dando charlas y talleres.



ArtNexus

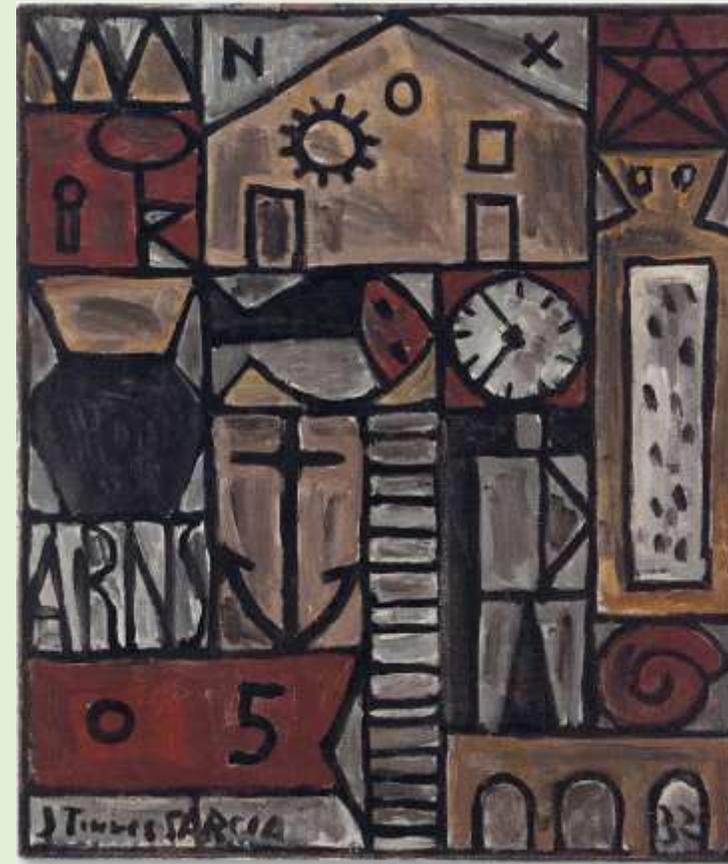
CHRISTIE'S

Latin American Art
21 - 22 November 2017, New York



Augusto Torres (1913-1992) and Horacio Torres (1924-1976)
Untitled (Double-sided Folding Screen)

Nueva York, Estados Unidos



Joaquín Torres-García (1874-1949)
Composición constructiva



Bogotá, Colombia

26 oct - 29 oct de 2017

ARTBO 2017

En la Galería de las Misiones expusieron los uruguayos:

Julio Alpuy
 María Freire
 Rómulo Aguerre
 José P. Costigliolo
 José Gurvich



Julio Alpuy
Fertilidad, 1969
 Escultura de madera
 80 x 42 x 17 cm

Madrid, España

GALERIA JUAN RISSO

Calle del Doctor Fourquet 9

Carmela Piñón

Ingrávidos

La artista uruguaya expone hasta el 8 de enero de 2018 en la galería madrileña una selección de sus trabajos más recientes.

[\(Ir al catálogo\)](#)



Lalandusse, Francia

Armando Bergallo

Témoignage

Projet 2018

[\(Más información\)](#)

Le Rêve,
acrylique sur jute,
3.30 x 4 m 2017



OBITUARIO

Ricardo Miguel Ríos Cichero

Artista plástico, músico, escritor, dramaturgo, hombre de teatro, lamentamos la desaparición física del maestro.

Ha dejado un gran legado, tanto en su arte como en la gestión como Director de Cultura de la Intendencia Departamental de Río Negro donde hizo esfuerzos por profesionalizar la actividad artística, dándole prestigio a las artes en general.

Había nacido en Fray Bentos, el 29 de diciembre de 1943.





Virginia Patrone

El objeto del Tango

Las obras fueron extraviadas en el vuelo de Air Europa Montevideo-Barcelona con escala en Madrid.

Desde el 6 de setiembre que no hay noticias de las 11 telas y un báltico de papel, pintados en Montevideo y que viajaban con ella.

Las pinturas forman parte de la muestra *“El objeto del tango”*, que la artista inaugura con el auspicio del consulado uruguayo en la capital catalana y con motivo de los 100 años del himno del tango.

Lamentablemente la exposición debe posponerse para otra fecha ya que la artista está trabajando para ella.

La incapacidad de la compañía aérea para encontrar lo que perdió, en épocas de minuciosos controles en los aeropuertos, con cámaras y scanners ultra modernos es ininteligible.



REMATE



Galicia 1069

El 29 de noviembre de 2017, hora 18

Importante remate del Taller Torres-García.

[\(Más información\)](#)



PREMIOS ALAS

InterArte

**XVI EDICION
PREMIOS ALAS**

Entrega de plaqueta a Guarda e Passa
en su 100º aniversario

Participación artística de
Natalia Bolani, Carlos Gómez
y la Orquesta Juvenil del SODRE
Homenaje a La Cumparsita

Martes 3 de Octubre – 20:00
Auditorio Nelly Goitíño
Sala Héctor Tosar

Entrada libre y gratuita

SODRE EL PAIS



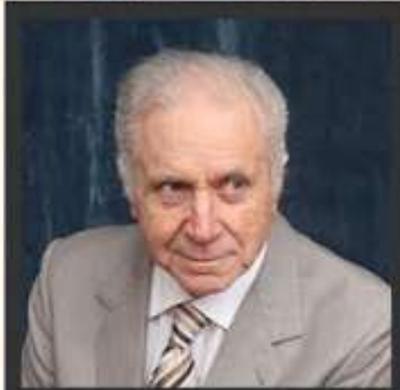
Ariel Britos



Margarita Musto



María Noel Riccetto



Ricardo Pascale

ESPACIOS PÚBLICOS

Colectivo Licuado

Mural en homenaje a Juana de Ibarbourou.

En la fachada del edificio del Liceo Departamental N°1 se realizó esta intervención que cuenta con el respaldo del MEC, el gobierno departamental y financiado por privados.

El Colectivo Licuado es un grupo de artistas de destacada trayectoria internacional.

El mural mide 6 x 17 metros.



[\(Más información\)](#)

NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Presidentes

El diario El País en una nota de Juan Pablo de Marco el lunes 6 de noviembre, nos ilustra sobre una obra que está realizando la artista plástica María Agustina Fernández Raggio. Se trata del escaneo de los 5 últimos mandatarios uruguayos formando sus figuras en 3D. Se propone además escanear al próximo que asumirá en el 2019. El trabajo, que comenzó en 2014, fue expuesto en la III Bienal de Montevideo, realizada el año pasado.

Además de la nota, hay un interesante video donde además de explicar el porqué de su arte, se muestra el proceso de captura (15 imágenes por segundo) realizado al presidente Vázquez en la Torre Ejecutiva.

[Ir a la nota de El País](#)



Jóvenes del liceo 17 replicaron obras de Torres García en 3D para que personas ciegas y con baja visión puedan disfrutarlas

“Porque era divertido y ayudábamos a los demás”. Esa es la razón por la que Mateo Giacosa, Bautista Suárez, Patricio Vera, Mauricio Vázquez y Joaquín González, todos alumnos de primer año del Liceo 17, de la Aguada, decidieron participar en un proyecto impulsado por el Centro de Recursos para Alumnos Ciegos y de Baja Visión (Cer) del Consejo de Educación Secundaria (CES), con el que replicaron obras del uruguayo Joaquín Torres García en tres dimensiones. Utilizaron software para diseñar, una impresora 3D para imprimir moldes y diferentes texturas de colores para rellenarlos

Al Cer acuden estudiantes de educación media de todo el país para pasar a braille, a relieve, a macrotipo, diferentes materiales de estudio. De ellos surgió la idea de este proyecto: “Los chicos explicaban que al ir al museo no podían tocar las obras, y por lo tanto no les llegaba lo que habían ido a visitar”, detalló Beatriz Santiago, coordinadora del centro.

Para leer la [noticia completa en La Diaria, acceder a este enlace](#)



Fotos: Federico Gutiérrez





V Encuentro Iberoamericano de Gestión del Patrimonio

Paisajes culturales y participación ciudadana

Desde el lunes 20 hasta el jueves 23 de noviembre en el Teatro Miguel Young, Fray Bentos - Uruguay

Este encuentro internacional convoca a los principales referentes en gestión patrimonial de la región, México, España y Portugal, quienes traerán experiencias prácticas las cuales serán analizadas desde múltiples perspectivas, con particular foco en los desafíos de gestión y las diversas formas de participación ciudadana. Inscripciones abiertas hasta el jueves 16 inclusive. [Completar el formulario de inscripción en este enlace.](#)



Colonia se embarca en uno de los proyectos más ambiciosos de su historia: la recuperación de la Plaza de Toros Real de San Carlos. La prohibición de las corridas de toros condenó a la plaza al olvido y al deterioro. La Intendencia pretende rehabilitar este patrimonio y convertirlo en un teatro de verano con capacidad para 3000 personas y desarrollar allí todo tipo de actividades, musicales, teatrales, sociales y deportivas. Debido al tamaño de la plaza —su capacidad original es de 8000 personas— una rehabilitación total resulta inalcanzable. Por eso, la intención es recuperar un tercio de las gradas, así como la fachada y toda la estructura de ladrillo que rodea la plaza. En su interior se planea construir un salón de eventos, comercios, un restorán y un museo.



[Fuente de la noticia: El País](#)



Primera reunión de trabajo en el Liceo Nº 3 Dámaso Antonio Larrañaga con parte del grupo a cargo de la conservación y restauración del mural "Oficios" (1956) de Julio Alpuy, que lleva adelante la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación (CPCN) - Ministerio de Educación y Cultura (MEC).

Julio Alpuy fue uno de los tantos ex alumnos notables del maestro Torres-García.



De izq. a der: Álvaro Zinno, Claudia Barra, José Cozzo, Enrique Aguerre, Sandra Giménez, Rafael Lorente, Ruben Barra, Estela Rivero y Mechtild Endhardt. Al fondo, el mural de Alpuy



Obras de Eladio Dieste

El Gobierno declarará como Patrimonio Cultural dos obras del ingeniero Eladio Dieste (1917-2000), durante el V Encuentro Iberoamericano de Gestión del Patrimonio que se realizará el próximo 22 de noviembre, informaron el jueves fuentes oficiales.

Según explicó el portal de Presidencia, las dos obras que se distinguirán serán el silo de la cooperativa CadyL, ubicado en el departamento de Río Negro, y el edificio de la embotelladora Fagar, en el departamento de Colonia.

El reconocimiento tendrá lugar en Río Negro y será realizado por el Ministerio de Educación y Cultura junto a la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación. "Esa declaración se suma a las ya realizadas en Montevideo, Maldonado, Canelones, Flores y Durazno, para impulsar la inscripción de la obra de Dieste en la Lista del Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco)", explicó a dicho medio el presidente de la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación, Nelson Inda. Esta propuesta para ingresar a la lista del Patrimonio Mundial de la Unesco está formada por 120 obras que Dieste hizo en Uruguay. Las dos obras que se reconocerán en el Encuentro Iberoamericano respetan el estilo del ingeniero, ya que en ellas se destaca el color del ladrillo y la presencia de curvas en la construcción, dos de los aspectos más característicos del artista.



Embotelladora Fagar, Colonia



Restauración de Murales

Martino Perlasca

Murales que durante años estuvieron tapados por sucesivas manos de pintura fueron descubiertos y restaurados en el histórico Palacio Santos, sede de la Cancillería. La restauración estuvo a cargo de Claudia Frigerio, formada en México.



Foto: Rosario Castellanos

[Ir a la noticia relatada por Rosario Castellanos para Perspectiva.Net](#)



Martino Perlasca

Iglesia Catedral de San José de Mayo

En el mes de marzo de 2018, vendrán cuatro restauradores suizos a hacer un estudio del importante conjunto de pinturas de 1880 que se encuentran en “La Capilla del Santísimo” (entrando a la izquierda de la basílica).

La gestión fue realizada por el Senador Daniel Camy con el gobierno suizo.

Perlasca pintó sobre tela, las que están adosadas a la albañilería, por lo que han recibido humedad y necesitan restauración.



Foto: Rosario Castellanos

Escuchar [aquí el audio completo](#) de la interesante información facilitada por Rosario Castellanos en EnPerspectiva.net



César Rodríguez Musmanno

Uno de los últimos murales ideados y realizados en Salto por el fallecido arquitecto y artista plástico, quien fuera declarado ciudadano ilustre en junio de 2016, fue completamente tapado ya que sobre él se pintó otro mural en el que aparecen los rostros de distintas personalidades. La obra había sido realizada el año pasado en una de las paredes del Centro Departamental de Salud Pública, ubicado en la calle Uruguay, en conjunto con docentes del Codicen e integrantes de la comunidad educativa de sordos.



Al respecto dejamos la noticia de la que diera cuenta [Telemundo en este enlace.](#)

ENTREVISTA PERIODÍSTICA DE CULTURA Y ARTE



Pablo Atchugarry

El artista plástico uruguayo de destacada trayectoria internacional dio su perspectiva del arte en Uruguay en el marco de America Business Talks. Fue entrevistado en esta ocasión por Laura Raffo.

Para ver la [entrevista completa este es el enlace](#)



PUBLICACIONES Y CATÁLOGOS

Tatiana Oroño Libro de Horas

Se presentó el “Libro de horas” en el Museo Nacional de Artes Visuales y posteriormente en el Museo Gurvich.

Al respecto dice de él Norah Giraldi Dei Cas: "El tejido literario de Tatiana Oroño es esponjoso y espeso, hecho de un constante ir y venir entre lo que vivió en su juventud, su educación a la vez sentimental y política, su madurez y sus reflexiones sobre la realidad política uruguaya, materia primera a la que se intercalan comentarios y citas de sus lecturas. Este libro en ocho partes, compuesto de intimidades desarmadas, cuyo título remite a los libros de horas medievales, muchos de ellos manuscritos o incunables acompañados de ilustraciones, surge en la esfera de lo privado pero rápidamente toma otro sentido: la historia personal se enlaza con la del país."

LANZAMIENTO EDITORIAL

LIBRO DE HORAS

de Tatiana Oroño

Presentación a cargo de la poeta Mariella Nigro

Recital del músico y compositor Daniel Petrucci sobre textos de la autora

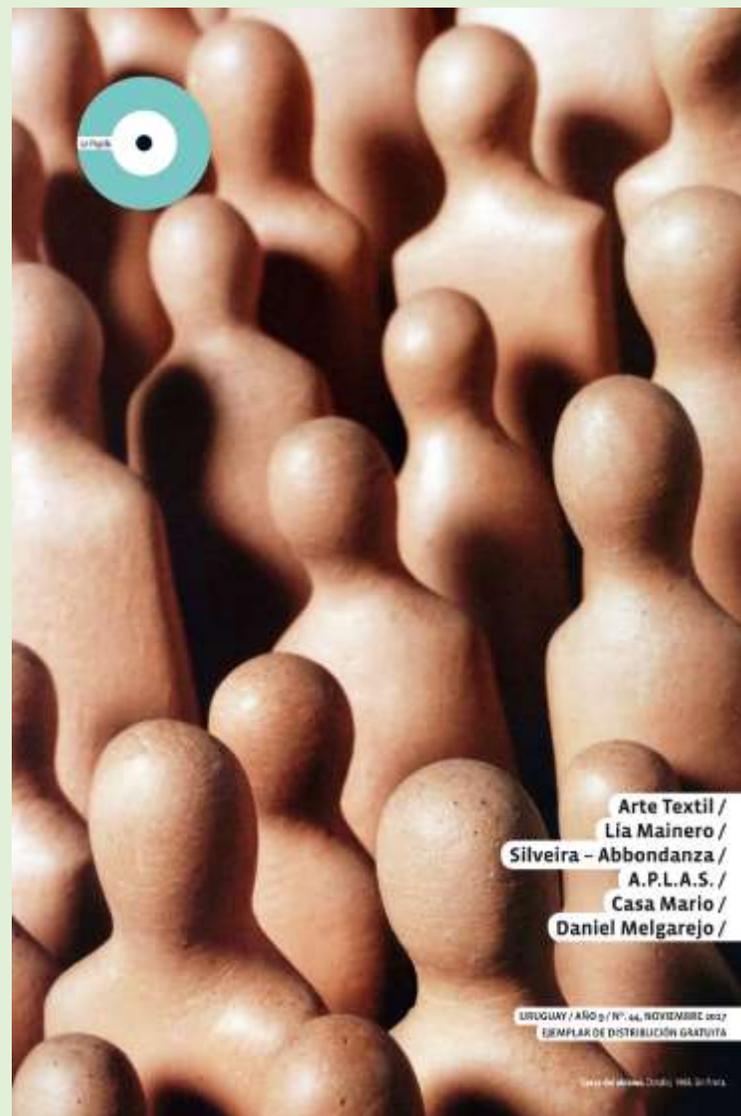
Jueves 9 de noviembre / 19hs.
Museo Gurvich
Sarandí 522

museogurvich estuario CULTURA



Contenido del N° 44:

Arte Textil
 Lía Mainero
 Silveira – Abbondanza
 A.P.L.A.S.
 Casa Mario
 Daniel Melgarejo



Uruguay / Año 9 / N° 44, noviembre 2017

PEQUEÑOS FUTUROS ARTISTAS



Florencia Mena Rispoli, realizó este dibujo con nueve años. En estos días (el 14 de noviembre) ha festeja su décimo cumpleaños. Felicitaciones Florencia.

"Retrato de Jime"



CURSOS, TALLERES, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

Magdalena Díaz

La propuesta en esta oportunidad es generar una pieza de vidrio fundido conformada en varias capas. El trabajo en capas nos da la posibilidad de ir integrando en la profundidad de la pieza distintos planos de color e inclusiones.

Al fundir la pieza en el horno, el calor crea una masa de vidrio compacta... pero con diferentes espacios en su interior.

En una instancia previa al trabajo técnico tendremos un tiempo para la reflexión e introspección, habilitando la conexión con diferentes aspectos del tema a trabajar.

Dir. Francisco Bilbao 3830, MVD –

Tel. 598 26281294 Cel. 099 135374

www.magdalenadiaz.com

www.facebook.com/magdalena.diaz.98

www.facebook.com/mdvitro

TALLER
vidrio fundido

11/11
10 hs a 13.30 hs

*pieles
del espacio
interno*





MUSEO DE BELLAS ARTES
JUAN MANUEL BLANES

Millán 4015

Seminario Blanes a través de sus coleccionistas MÓDULO 3

La historia de vida de las obras de arte. Versiones, sentidos y lecturas de óleos emblemáticos de Blanes

Desde una mirada de la historia del arte que se nutre de la historia intelectual, se abordan las circunstancias de producción y circulación de varias pinturas emblemáticas de Juan Manuel Blanes, considerando sus procesos de realización y recepción social, los sentidos generados en torno a ellas, las lecturas que propiciaron y los discursos que ayudaron a vehicular.

En este módulo veremos:

Las tres muertes del Gral. Flores

La más famosa: *Episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires* y su boceto primitivo

La tragedia pintada: *Incendio del Vapor América*

Del indio amenaza al indio héroe: *Rapto de una blanca*, *El Ángel de los Charrúas* y *Resurgimiento de la Patria*

Los enemigos del alma: *Demonio*, *Mundo y Carne*

Blanes desde los contemporáneos: *Artigas en el puente de la Ciudadela* y *La Paraguaya*.

Dictado por Carolina Porley, docente, periodista e investigadora.

Sábados 11 y 18 de noviembre - 9:00 a 12:30 horas

Espacio Cultural Barradas

Costo: \$1200

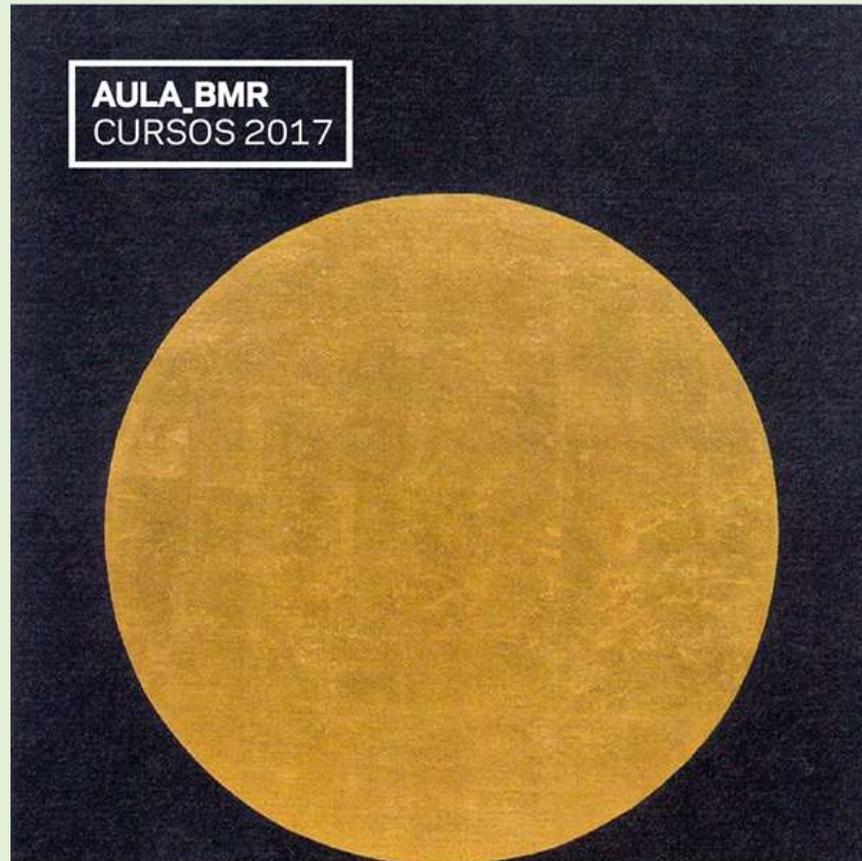
Por inscripciones: 2336 22 48 /108 o tienditamuseoblannes@gmail.com



A museo
BLANES
Asociación de Amigos
MUSEO JUAN MANUEL BLANES



AULA_BMR
CURSOS 2017



Arte moderno en Brasil.

Antecedentes en el siglo XIX.
La semana de San Pablo.
La modernidad artística en
la 2a mitad del siglo XX.

Inicio_

9 de noviembre

Horario_

jueves 18:30 a 20h

Duración_

4 clases

Docentes_

William Rey,
Elena O´Neill,
María Frick

Costo_

\$2.000

Lugar_

Manuel Haedo
2918 | Of. 01

Inscripciones_

aula@bmr.uy,
097-320.574





UNIVERSIDAD CLAEH

PLAN DE BECAS

Están abiertas las inscripciones para el plan especial de becas por los 60 años del CLAEH.

Por más información: <http://claeH.edu.uy/v2/>



60
AÑOS
1957 - 2017

CLAEH
UNIVERSIDAD

BECAS

Plan especial de becas por los #60añosCLAEH

FACULTAD DE MEDICINA FACULTAD DE DERECHO FACULTAD DE LA CULTURA



VIAJES CULTURALES

**Viaje a los países Nórdicos
acompañados de la Profa.
Daniela Tomeo**

Visitando Copenhague, Oslo,
Estocolmo, Turku, Helsinki entre
otros

Por informes consultar en Guamatur. Tel 2483 2483 con la
encargada del grupo Irene Banchero.

