



Héctor Ragni, enero 1927

HÉCTOR RAGNI

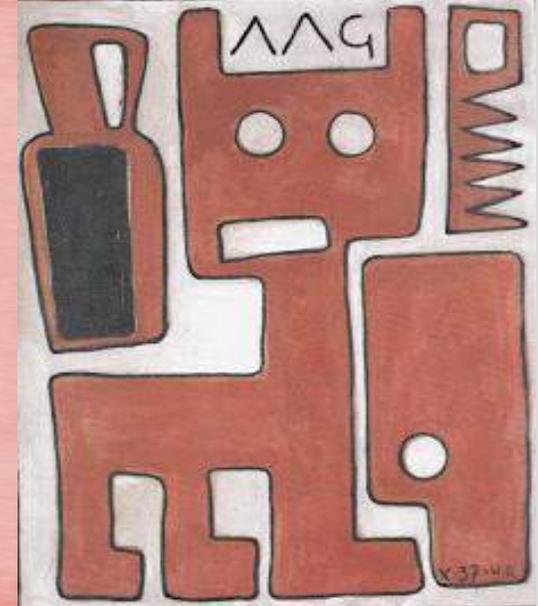
ARTISTA PLÁSTICO

Boletín Nº 27 – Jul – Ago 2019

<https://hectorragniartistaplastico.wordpress.com>

Contenidos: Shirley Rebuffo y Joaquín Ragni
Diseño y realización: Shirley Rebuffo
Corrección y cierre: Joaquín Ragni
Idea original y puesta en marcha: Nicolás Ragni Fernández

ISSN: 2393-7785



"Constructivo con forma animal", témpera sobre cartón, 101 x 80 cm, Montevideo, 1937

SECCIONES

[Novedad editorial](#)

[Aniversarios](#)

[Eventos](#)

[Premios](#)

[Exposiciones en Montevideo](#)

[Eventos en el interior](#)

[Uruguayos por el mundo](#)

[Eventos ya realizados](#)

[Remates](#)

[Humor en el arte](#)

[Patrimonio](#)

[Propuestas educativas](#)

[Homenaje con humor](#)

[Pequeños futuros artistas](#)

[Arte urbano](#)

[Periodismo sobre cultura y arte](#)

[Reclamo](#)

[Obituarios](#)

[Libros, publicaciones y catálogos](#)

[Viajes culturales](#)

NOVEDAD EDITORIAL

AGENDA - 2020 - ARTISTAS URUGUAYOS

Serán 52 artistas por año, uno por semana, destacamos:

- Aguiar, Justo Manuel
- Aiello, Walter
- Barra, Ruben Milton
- Barrán, Leticia
- Bassi, Javier
- Bruzzone, Gabriel
- Cardillo, Rimer
- Collell, Josep
- de Andrés, Juan
- Espino, Eduardo
- Figari, Pedro
- Focaccio, Diego
- Fonseca, Gonzalo
- Gallo, Daniel
- Gurchich, José
- Iturria, Ignacio
- Jacob, Ivonne
- Kimelman, Nora
- Kohen, Linda
- Leite, Osvaldo
- Llanos, Carlos
- Loretto, Mario
- Nieto, Amalia
- Olivetti, Eva
- Pareja, Miguel Ángel
- Pezzino, Antonio
- Piñón, Carmela
- Poggi, Ana
- Ragni, Héctor
- Rank, Anna
- Sagradini, Mario
- Spósito, Américo
- Testoni, Julio
- Torres-García, Joaquín
- Ugolino, Mariví
- Vila, Ernesto



Estará disponible en Octubre 2019

RESERVE LA SUYA enviando un correo a:
jragni2020@gmail.com
secretaria@propuesta.com.uy

Precio unitario \$ 690 (seiscientos noventa pesos).

ANIVERSARIOS

Centenario de **Manuel Vicente Lima (Manolo Lima)**

San Miguel, Rocha, 24 de mayo de 1919 - Maldonado, 1 de setiembre de 1990, pintor y docente uruguayo.

Viaja a Montevideo en el año 1935, a la edad de dieciséis años, donde a partir de 1941 y hasta 1945 estudia con el maestro Joaquín Torres García. De quien recibe una importante influencia que marca toda su carrera. Al mismo tiempo que asistía al taller de Torres García trabajaba como carpintero.

A su vez, él mismo tuvo luego muchos alumnos e hizo escuela. No solo de pintura sino también de cerámica en sus talleres de Pinares. Sus cursos los daba en forma gratuita siguiendo el ejemplo de su maestro Joaquín Torres García. Su taller se financiaba con la venta de sus obras. Un día le preguntaron qué era el éxito, él contestó “¿cuál es mi éxito?, un día digo, ¡qué hermoso azul, loco, que te mandaste!. Entonces eso para mí es el éxito, el día que me quedo contento con haber puesto un azul, un amarillo, un rojo, un negro, un blanco.”

Manolo Lima expuso desde 1941 en muestras colectivas e individuales, en la Asociación de Arte Constructivo, en el Centro de Estudiantes de Derecho, Galería Arte Bella, IV Bienal de San Pablo, Casa de la Cultura de Montevideo, Witcomb de Buenos Aires, Casa de las Américas en La Habana, Casa del Pueblo del Partido Socialista, Galería Santos Dumont, y en Punta del Este, donde residió muchos años, en diversos lugares. Es a partir de su primera muestra en Arte Bella en el año 1958 que empieza a vender sus obras. Fuente: <https://es.wikipedia.org>

[Documental acerca de Manolo Lima pintor nacido en el departamento de Rocha discípulo de Joaquín Torres García, dirigido por Enrique Fernández.](#)



Taller de M. Lima en Maldonado. Hoy sede de la Fundación Manolo Lima



Alfredo Testoni

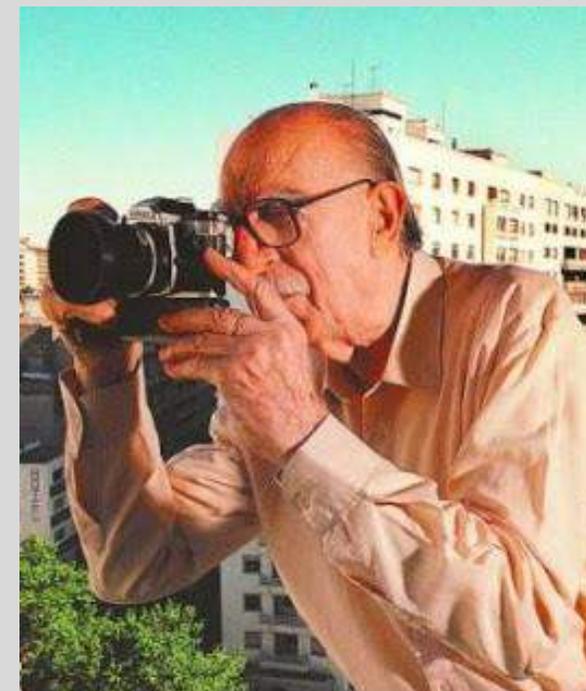
Centenario

Fotógrafo artístico nacido en Montevideo el 1º de junio de 1919 y fallecido en la misma ciudad el 3 de octubre de 2003.

Se formó en el taller de fotograbado orientado por el italiano Gino Lugli y a los dieciséis años, empezó a desarrollar su carrera como reportero gráfico en el diario El Pueblo, luego en La Mañana y El Diario. Una de sus primeras tomas importantes tiene que ver con el hundimiento del Graf Spee (1939). En 1950 ingresó como jefe de fotógrafos en el diario El Debate. Fue fotógrafo, desde 1947, del Taller Torres-García. Fue Jefe de Fotógrafos de "La Mañana" y "El Diario" de Montevideo; corresponsal de revistas Time y Life. Fue secretario de la Comisión Nacional de Bellas Artes y fundador del "Grupo 8" en 1959.

Fue una de las figuras decisivas para que la fotografía se incorporara definitivamente al ámbito de las artes plásticas en el medio uruguayo y en ese campo supo agregar a su virtuosismo un permanente impulso experimental. Además, su preocupación artística no se limitó a la fotografía. Recurrió a la serigrafía para aludir en forma crítica a la adhesión de los individuos a las masas.

También incursionó en el video y en el cine, muchas veces en el campo de la publicidad. Fue sensible a la atracción por los muros ciudadanos, lo que define un momento singular de su trayectoria. En las fotografías refleja la materia real trabajada por la erosión. Un lúcido anticipo del Arte Otro. Amplía inconmensurablemente fragmentos de muros corroídos por la intemperie. Con ellos descubre diversas facetas al dejar de lado la percepción convencional. Trabaja fachadas antiguas, agrietadas, corroídas, en la que los vetustos materiales emergen detrás de un revoque, haciendo así visible lo invisible. Sus obras figuran en los acervos del Museo Nacional de Artes Visuales, Museo Municipal Juan Manuel Blanes, Museo Municipal de San José, Museo Municipal de Salto, Edificio Libertad, Banco Central, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Instituto de Cultura Hispana de Madrid, Instituto de Artes Visuales de la O.E.A. en Washington, Museo Municipal de Kyoto, Japón.



[\(Más información\)](#)

Javiel Raúl Cabrera "Cabrerita"

Centenario

Pasa los primeros años de su infancia, abandonado por su familia desde el nacimiento, en el asilo Dámaso Larrañaga y asiste a la escuela José Pedro Varela hasta 5º año.

Desde muy temprano manifiesta sus cualidades artísticas y muy joven comienza a trabajar pintando vitrales. Concorre al Círculo de Bellas Artes de Montevideo, a la Universidad del Trabajo del Uruguay (UTU), dirigida por el pintor Guillermo Laborde. Estudia con Gilberto Bellini, con Pablo Serrano en el Taller Don Bosco y con Carlos Prevosti.

Su trabajo plástico es permanente y constante a pesar que su vida está llena de internaciones en hospitales psiquiátricos y amigos que lo toman a su cargo, como Lucy, hermana del poeta José Parrilla, que fue su amigo y protector.

Cuando Lucy es desalojada, llega a un acuerdo con el Director del Hospital Vilardebó, el Dr. Alfredo Cáceres, para que aloje al pintor en ese centro. Pero cuando el Dr. Cáceres deja la Dirección del Vilardebó, el nuevo director decide el traslado de Cabrerita a la Colonia Etchepare, donde vivió casi 30 años en condiciones muy precarias.

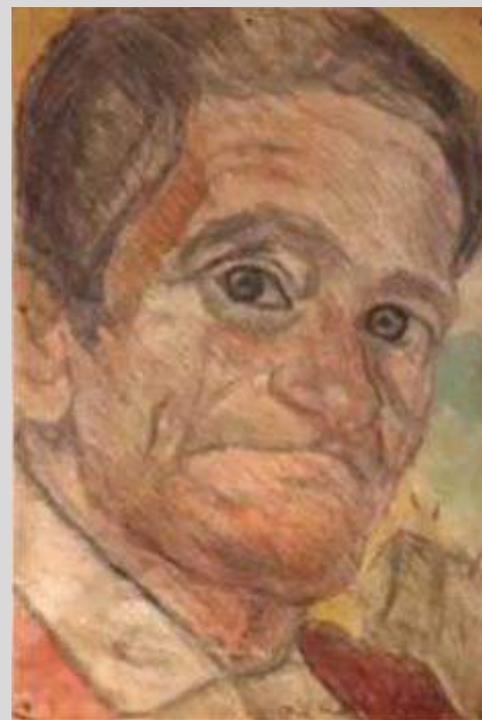
Cabrerita fue uno de los míticos personajes montevidianos que formó parte de las tertulias del Café Sorocabana junto a personalidades como Idea Vilariño, Humberto Megget, Felisberto Hernández, Carlos Maggi, José Luis "Tola" Invernizzi, etc.

Participa en exposiciones individuales en la Asociación Cristiana de Jóvenes de Montevideo, en el Ateneo y en la XVI Bienal de San Pablo, Brasil, en 1981.

Es premiado en el V Salón Municipal de 1944, VII Salón Municipal de 1946 y X Salón Nacional de Pintura de 1946.

En sus últimos años vivió en Santa Lucía, departamento de Canelones, donde por falta de dinero regalaba sus dibujos a cambio de tabaco, yerba o un vaso de leche. Antes de morir residió con una familia de esa ciudad.

Sus cuadros muestran extrañas niñas, de ojos inmóviles, de caras largas, mirada ausente, con las manos cruzadas, inmóviles, cubriendo el sexo.



[Canción sobre él de Carlos Benavidez: “Las Niñas de Cabrerita” del Álbum “Enhorabuena”.](#)

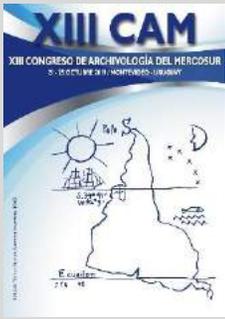
Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Ra%C3%BAI_Javiel_Cabrera

EVENTOS



El Encuentro tiene como objetivo principal la participación, para conocernos e intercambiar experiencias y conocimientos entre todos aquellos que se sientan identificados con la labor cerámica. En el transcurso del mismo se desarrollarán diferentes actividades en formatos de: taller, ponencia, mesa redonda y toda actividad que propicie el espacio de Encuentro. También invita a visitar las diferentes propuestas y ver cómo se realizan los trabajos que el último día se expondrán en la ciudad de Mercedes.

[\(Se brinda información actualizada en el Facebook del colectivo\)](#)



Paradigmas de los archivos en el contexto de las políticas públicas.



Uruguay sede del XIII CAM 2019 - año Iberoamericano de los Archivos para la transparencia y la Memoria - reafirmando la integración, promoviendo la cooperación y el intercambio profesional entre los archivólogos del MERCOSUR.

[Informes sobre el evento](#)

PREMIOS



49o. Premio Montevideo de Artes Visuales 2019

Se dieron a conocer los seleccionados para el 49° Premio Montevideo de Artes Visuales.

De un total de 165 propuestas presentadas, el jurado eligió las 36 seleccionadas para ser exhibidas.

El Jurado del Premio estuvo integrado por:

Enrique Badaró (Uy)

Fernando Gaspar (Chi)

Valeria González (Arg)



Premiación: 2.8.19, hora 19 en el SUBTE

[\(Más información\)](#)



Los Premios ALAS a la cultura uruguaya fueron creados en el año 2001 por iniciativa del **Mtro. Juan Carlos Gebelin**, fundador de InterArte y en ese momento Presidente de la asociación.

Su objetivo es reconocer en vida a aquellas personalidades y grupos culturales que por su trayectoria y méritos obran a favor de la cultura de nuestro país.

La primera edición de los Premios ALAS tuvo lugar en el año 2001.

La estatuilla fue diseñada para InterArte por la artista plástica Ana Poggi.





Galicia 1069

El plazo para presentar los requisitos comienza el 22 de julio hasta el 5 de agosto. La ceremonia de premiación y entrega del único premio de usd4,500 (cuatro mil quinientos dólares estadounidenses) y tres menciones honorarias se realizará el día viernes 23 de agosto en Castells Subastas.



Obra de Santiago Achugar Díaz

El premio será otorgado a la obra producida por un/una joven artista menor a 30 años de edad, que dentro de las técnicas de pintura y dibujo no hubiera realizado exposiciones individuales tanto en el país como en el exterior ni haya obtenido premios del Estado Uruguayo. Cada participante podrá intervenir sin limitación en lo relativo a lenguajes técnicos o planteos temáticos, siempre que cumpla con la totalidad de los requisitos establecidos.

[Bases en este enlace.](#)

EXPOSICIONES EN MONTEVIDEO



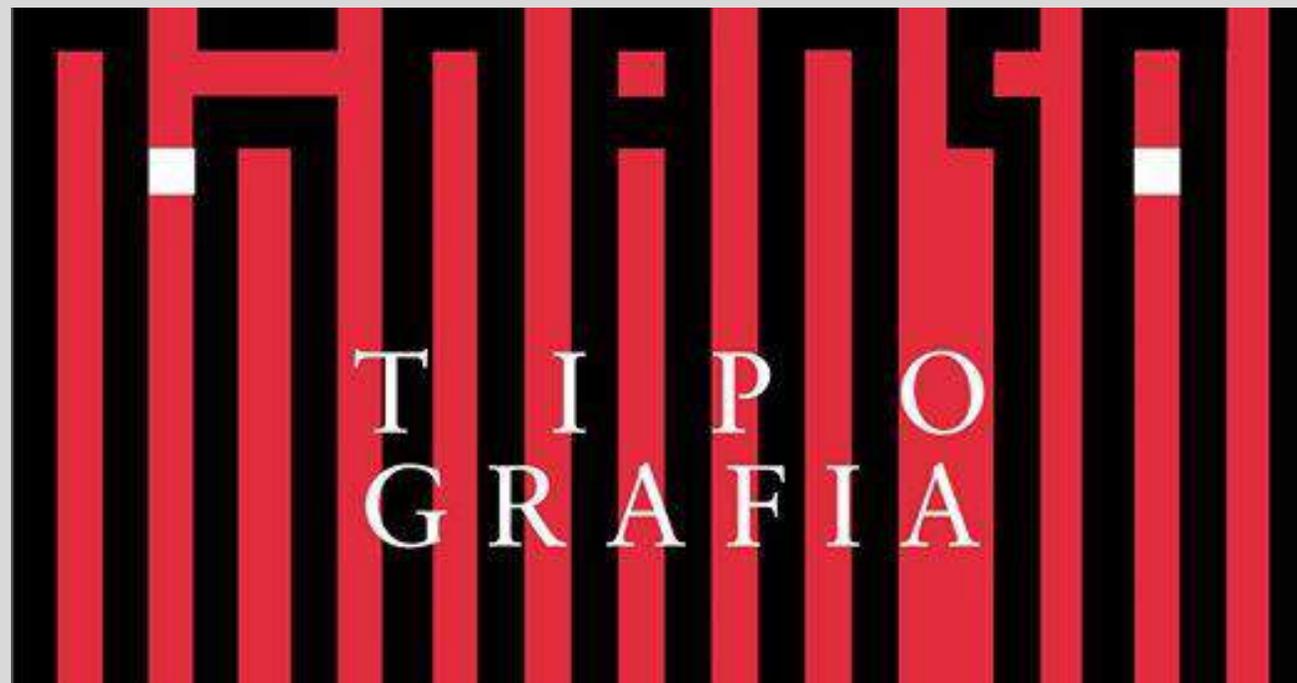
Tomás Giribaldi 2283

Gustavo Wojciechowski

Tapas (1979-2019)

La exposición recoge 40 años de trabajo en el diseño de carátulas de libros, discos (vinilos, cassettes, CDs, videos y DVs) y revistas, de Gustavo Wojciechowski (Maca). En ese recorrido se pueden apreciar los cambios tecnológicos, desde el armado en frío y la era digital.

[\(Más información\)](#)



Inaugura el jueves 14 de noviembre de 2019 a las 19:00 horas y permanecerá abierta hasta el domingo 26 de enero de 2020.

Salas 1 y 3

11

[Volver al inicio](#)

Boletín N° 27 – Jul–Ago–2019



Tomás Giribaldi 2283

Pau Delgado Iglesias

Estar igual que el resto

Es el resultado de una serie de conversaciones con personas ciegas de nacimiento, en distintas ciudades del mundo (Montevideo, Uruguay; Lima, Perú; La Habana, Cuba; Santiago, Chile; Buenos Aires, Argentina; Hereford, Reino Unido; Asunción, Paraguay; Berna, Suiza). En un mundo en que la vida cotidiana está signada por una 'hipervisualidad', este trabajo explora cómo se construyen las identidades cuando las imágenes están ausentes, en particular las identidades sexuales y de género. ¿Qué significan los estereotipos de belleza para aquellas personas que no ven, ni recuerdan haber visto nunca? ¿Qué informan las experiencias vividas por estas personas acerca del efecto de la cultura en el devenir de nuestros cuerpos?



Hasta el domingo 1º de setiembre de 2019
Sala 3

[\(Más información\)](#)

12

[Volver al inicio](#)

Tomás Giribaldi 2283

Alfredo Ghierra

Esos lugares existen

Bajo ese título se ordenan diversos trabajos a lápiz, tinta, ready mades, videos y modelados 3D realizados en los últimos años, que describen, detallan, investigan y conforman un universo personal donde la formalización tiene cara de ciudades y el espíritu se mueve al ritmo de las elucubraciones sobre el tiempo.

Es una invitación a visitar, guiados por mapas, maquetas e imágenes, un estado mental que a pesar de su inmaterialidad, existe y tiene peso, forma e historia.

Créditos

Magela Ferrero (curadoría general)
 Rodrigo Camy (diseño gráfico)
 Bruno Chebi (producción y logística)
 Rodrigo Labella (video timelapses)
 Caro Curbelo (redes)
 Mariana Viñoles (video, entrevista)
 Tali Kimelman (fotografía de obras)

Agustín Ferrando (animación digital)
 Agustina Bello (fotografía estenopeica)
 Javier Ribeiro (desarrollo 3d)
 Magdalena Martínez Vial (prensa)
 Nicolás Infanzón (montaje)
 Lucía Rubbo (asesoría en iluminación)
 Patricia Antuña (traducciones)
 Virginia Anderson (traducciones)



Inaugura el viernes 12 de julio a las 19:00 horas hasta el domingo 18 de agosto de 2019.
 Sala 5

13

[Volver al inicio](#)



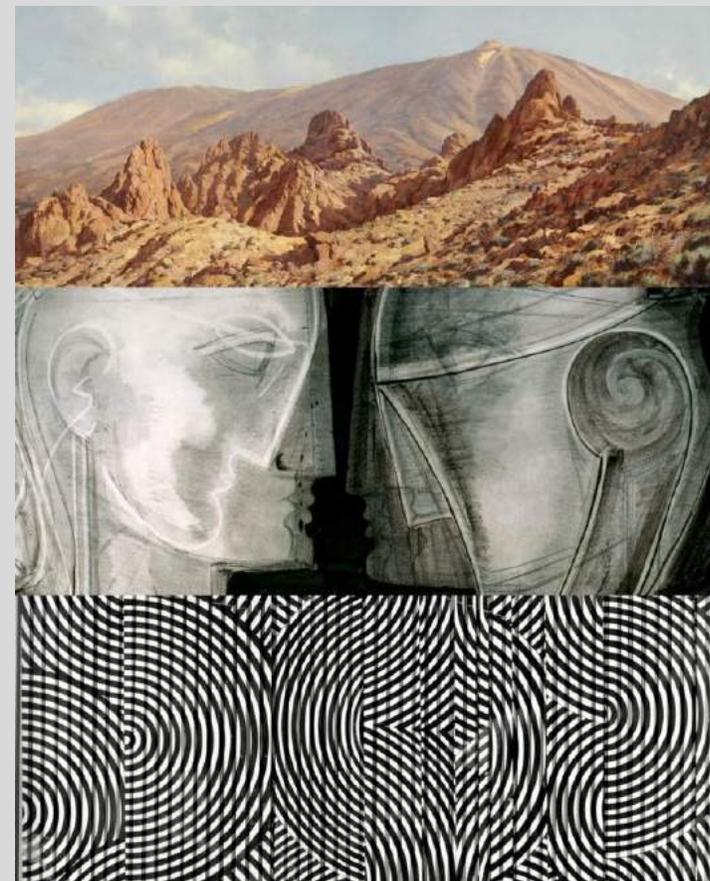
Tomás Giribaldi 2283



Paisaje - Identidad - Lenguaje - Colección CajaCanarias

La muestra invita a realizar un recorrido por el arte en Canarias desde principios del siglo XX.

Esta exposición parte de tres preguntas que han conformado la condición insular: la búsqueda de quiénes somos a partir de las miradas que han indagado en esa idea del individuo; el encuentro con el paisaje nativo como lugar de reflexión; y el lenguaje como herramienta de experimentación que nos condujo al hallazgo de nuevos caminos para la expresión artística. Es a partir de este crisol de miradas, que podremos descubrir las confluencias y rupturas que han guiado los pasos de nuestros artistas a la hora de expresar lo inefable del ser humano.



La muestra permanecerá abierta hasta el domingo 8 de septiembre de 2019. Sala 4.

[\(Más información\)](#)

14

[Volver al inicio](#)



Tomás Giribaldi 2283

Gustavo Tabares

Artista Visual, curador y docente. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes, Universidad del Trabajo del Uruguay (UTU) en Artes Gráficas; con Hugo Longa, Rafael Courtoisie, Carlos Capelán. Co-director de la galería Marte Upmarket (2005-2010), posteriormente Centro Cultural Marte. Expuso desde 1990 de manera individual y colectiva en el medio local y en el exterior: Museum of Latin American Art, California (EEUU), Colección Engelman-Ost, Montevideo, entre otras. Recibió el Premio Paul Cézanne y el Premio Salón Municipal (1992). Fue diseñador de montaje en la Bienal de Venecia (2009) y Director Artístico de la Bienal de Montevideo (2012).

[\(Más información\)](#)



Desde el 29.8.19 al 6.10.19. Sala 5.



Juan Carlos Gómez 1362

Acuarelistas Franceses del S XIX

Artista invitado: Oscar Larroca

El Río de la Plata fue sin duda, una de las regiones de América descrita con más frecuencia en los relatos de los viajeros europeos de los Siglos XVIII y XIX. Las infinitas praderas pobladas por manadas de caballos y ganado salvaje; una civilización del cuero donde sus habitantes hacían gala de un gran sentido de la hospitalidad; un clima saludable que alentaba a los marineros que recalaban en estas costas a la desertión. Condiciones todas que convertían a este territorio en un lugar exótico. Una región entre cuyos encantos, se destacaba lo fantástico de la vida cotidiana.



Hasta noviembre de 2019

[\(Más información\)](#)

16

[Volver al inicio](#)



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES
REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

Del 16 al 26 de julio de 2019
Lunes a viernes de 10,30 a 16,30 horas
Sala Figari – Ministerio de Relaciones Exteriores
Cuareim 1370

Jorge F. Doldán Berlan

Entre Palos y Soles

Del 16 al 26 de julio





La Magia de Israel

Con esta exhibición fotográfica el Ministerio de Relaciones Exteriores y la Embajada de Israel celebraron el 70° aniversario de relaciones diplomáticas entre ambos países. Se trata de postales tomadas en diversas regiones que revelan el legado cultural, social e histórico de dicho país.



Permanecerá abierta al público hasta el viernes 12 de julio, entre las 10:30 y las 16:30 horas, en la Sala Pedro Figari del Palacio Santos.



Juan Carlos Gómez 1362

Tras las líneas bárbaras

Su producción corresponde al período de la historia local que José P. Barrán caracterizó, siguiendo a Sarmiento, como La Barbarie, desde los albores del siglo XIX hasta alrededores de 1860. Las escenas bélicas representadas en estas acuarelas anónimas, refieren a hitos militares fundantes de los relatos de Nación. Entonces, del im-posible arte naif local del siglo XIX al comprobable arte nativo, bárbaro en su línea, sin firma pero sin culpa, se abre un espacio del que los consagrados de su tiempo, tanto Blanes como Besnes, obedientes cuanto pudieron a las normativas de estilo, hicieron todo esfuerzo por alejar de sí. Ese espacio de las líneas bárbaras, de los fuera de registro, es el que a través de una veintena de piezas del acervo del Museo Histórico Cabildo, pretendemos poner en consideración y en valor con esta propuesta.

Marco Tortarolo



Hasta noviembre 2019

[\(Más información\)](#)

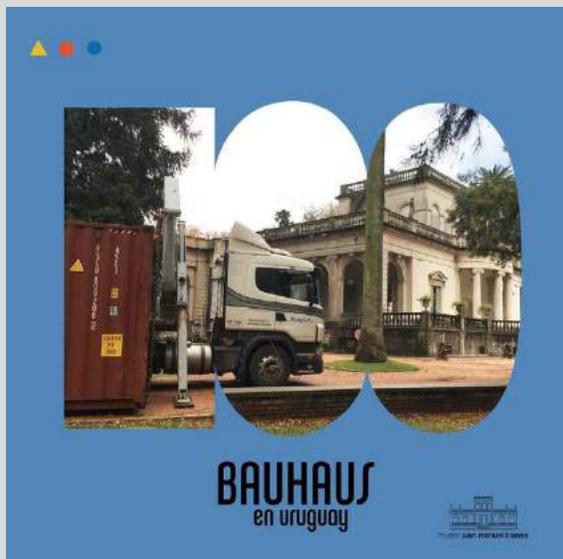
19

[Volver al inicio](#)



Millán 4015 - Prado

El mundo entero es una Bauhaus



[\(Ver cronograma de actividades\)](#)

BAUHAUS en Uruguay



miércoles
19 de junio
19.00 h

INAUGURACIÓN

'El mundo entero es una bauhaus'

El Museo Juan Manuel Blanes de la Intendencia de Montevideo y la embajada de Alemania invitan a la **inauguración** de la muestra 'El mundo entero es una bauhaus', en conmemoración de los 100 años de su fundación.

Av Millán 4015, 11700 Montevideo



Hasta el 11 de agosto de 2019



José Luis Zorrilla de San Martín 96

El Monitor Plástico/Discurso Bienal

Se exponen obras de los artistas representantes de Uruguay, entrevistados por Pincho Casanova, en el Pabellón de Uruguay: Ernesto Vila (2007), Raquel Bessio, Pablo Uribe, Juan Burgos (2009), Magela Ferrero, Alejandro Cesarco (2011), Wifredo Díaz Valdéz (2013) Marco Maggi (2015), Mario Sagradini (2017) y Yamandú Canosa (2019), junto a obras de Lacy Duarte (2005) e Ignacio Iturria (1996) quien fuera premiado en Venecia en 1995, y es el primer artista entrevistado por el Monitor en 1994 y en su tercera época en 2006.

Distintas piezas gráficas y audiovisuales, se presentan en sala junto a la historia de la más antigua de las bienales de arte del mundo y los catálogos editados por Uruguay.

El día de la inauguración también comienza el Seminario Entre el arte y la palabra con la participación de 12 panelistas a lo largo de cuatro sábados. Habrá laboratorios realizados por Lucía Pittaluga, Florencia Flanagan, Gustavo Tabares y Diego Masi.

SÁBADO 6 DE JULIO 13HS

El Museo Zorrilla, Fundación Itaú y pozodeagua tienen el gusto de invitarlos a la apertura de El Monitor Plástico: DISCURSO Bienal.

📍 José Luis Zorrilla de San Martín 96, lunes a sábados de 14 a 19hs.
En sala hasta el 10 de agosto de 2019.

elmonitorplastico.com

Gran Inestable, 2018, Yamandú Canosa, detalle

Hasta el 10 de agosto

museodelamemoriaIntendencia de Montevideo
Departamento de Cultura

Avda. de las Instrucciones 1057

Graciela Pagliano

EL BAILE - (la muerte)

Tan descalza, tan cercana, se expandió por el espacio de nuestros jóvenes años.
Con su olor acre de cárcel, con el frío sudor de la tortura, en la intemperie del exilio.

En largas, agotadoras resistencias...

Forzando nuestro propio límite, sublimando nuestro propio aliento.

En ese tozudo combate, tan solo para ganarle al dios de la muerte!

Tan presente, tan patética.

Siempre en diálogo...

Graciela Pagliano



Hasta el sábado 27 de julio de 2019

22[Volver al inicio](#)

Galería de las Misiones

25 de Mayo 464

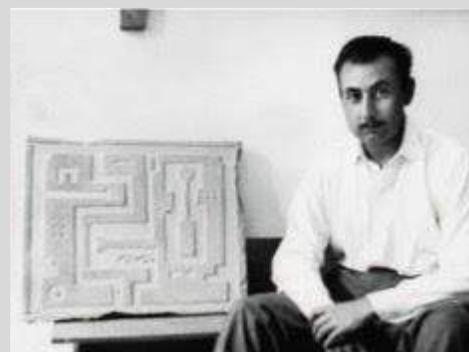
Gastón Olalde: “Obras de 1940 a 1950”

Olalde realizó estudios en lingüística y literatura latina en la Universidad de la República en Montevideo.

En 1946 se convierte en parte del Taller Torres García, donde fue alumno directo de Joaquín Torres García hasta su muerte en 1949 y permanece allí hasta 1955. Esa experiencia marcará su carrera artística incluso después de abandonar el TTG.

En 1956 co-funda el "Taller Sótano Sur" dedicado a las artes aplicadas. Tras esa experiencia continúa su carrera en solitario hasta su muerte en 2003.

Sus obras de arte están representadas en el Museo de Salto, Uruguay, Pinacothèque Des Eaux Vives, Ginebra, Suiza, Universidad de Essex, Reino Unido y colecciones privadas en Argentina, Bélgica, Brasil, Chile, Francia, Italia, Reino Unido y Uruguay.



Hasta el 30 de agosto

[\(Más información\)](#)

23

[Volver al inicio](#)



25 de Mayo 279



Pu Mapuche

Luis Sergio, fotógrafo

Nace de la inquietud del fotógrafo por documentar la realidad y cotidianeidad del pueblo originario. Con el financiamiento de Fondart 2016, otorgado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y la curatoría de Jorge Gronemeyer, se exhiben 65 fotografías captadas en las largas estadías de este artista visual en los parajes de la región de la Araucanía, donde transitó desde la costa de Puerto Saavedra y las cercanías del lago Budi, hasta la laguna Icalma en la frontera con Argentina y luego, en Santiago de Chile.

Para realizar este registro documental el artista debió primero establecer una relación de confianza con familias mapuche, antes de captarlos en sus actividades diarias y personales. El resultado de este trabajo es un registro “que muestra los valores del pueblo mapuche en la actualidad y se plantea como un legado para las generaciones futuras, cuyas identidades se han visto mermadas a través de los efectos de la globalización. La muestra es un reconocimiento a la fuerza y al ímpetu de personas que han sido capaces de subsistir y mantener vivas sus tradiciones en condiciones adversas. Es una invitación a sensibilizar a cada persona que asista al Museo”, explica el fotógrafo.



Desde el 10 de julio

[\(Más información, en el Facebook del museo\)](#)

24

[Volver al inicio](#)



Ejido 1326

"The Sweet Collection"

Latas de galletas inglesas



Peatonal Sarandí 683



La exposición Familia LIU - estilo tradicional chino presenta la oportunidad, inédita en nuestro país, de acercarnos y emocionarnos con los tesoros artísticos de una cultura milenaria que se hace presente en papeles de finas texturas, tintas y pigmentos de fórmulas ancestrales, y una actitud de devoción en armonía con la naturaleza.

En el marco de las celebraciones del 70 aniversario de la fundación de la República Popular China y el 60° aniversario de la amistad parlamentaria entre China y Uruguay, la exposición Familia Liu: estilo tradicional chino, es parte de la agenda oficial de actividades de la Embajada de la República Popular China en Uruguay.

[\(Más información\)](#)

Hasta el 24 de agosto de 2019.

26

[Volver al inicio](#)



Av. 18 de Julio 998



EXPOSICIÓN “Pájaros en la cabeza”

Tania Astapenco
Artista plástica

Apoyan:



La muestra se extenderá hasta
el 26 de julio de 2019
lunes a viernes de 10 a 16 horas





Acosta y Lara 7329 esq. French

Diego Píriz

Nació en Montevideo en 1966. Se formó en la Facultad de Arquitectura, en la Escuela de Bellas Artes y en la actualidad cursa tercer año de Comunicación Visual en el Instituto de Profesores Artigas. Es profesor de pintura en Casablanca en Busca del Arte desde el año 2003 y profesor de Arte en la escuela pública desde el año 2018. En sus comienzos pasó por los talleres de: Carlos Carvalho, Escenografía Teatral, Anheló Hernández, grabado en metal e Ignacio Iturria con el que mantiene el vínculo hasta el presente.



Se inaugura el jueves 22 de agosto a las 20hs estará un mes en los horarios de visita de lunes a viernes de 9 a 21hs.

[\(Más información\)](#)



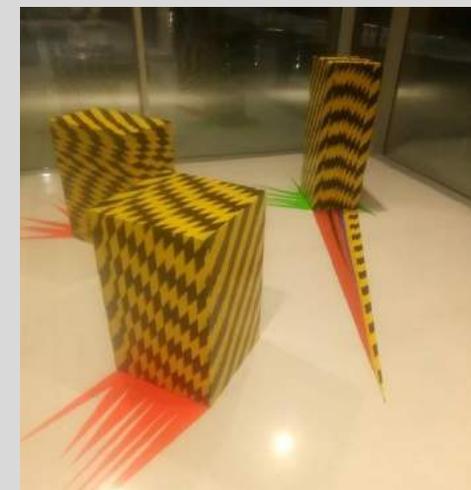
Bartolomé Mitre 1224

Estéticas Urbanas

**Fran Maya,
David de La Mano,
Matías Picón y Gustavo Jauge**

Curaduría de Mariela Provenzali y Gustavo Tabares.

Hasta noviembre 2019



Fotos: Gustavo Tabares

Proceso Creador de José Gurvich

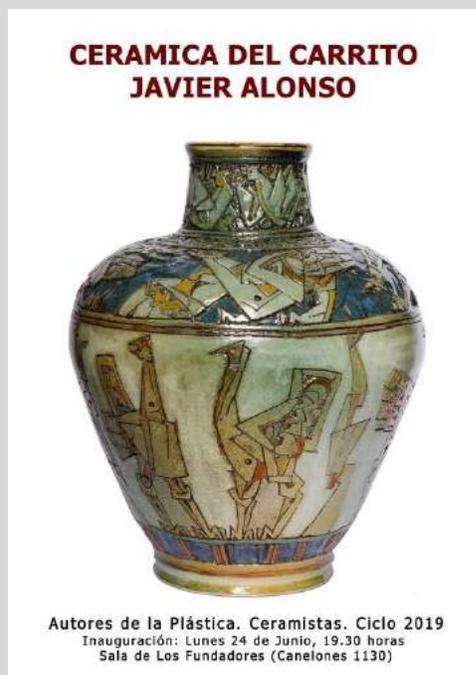
En el mes de agosto el Museo Gurvich tiene el honor de presentar una nueva exposición temporaria del Maestro que se titula "Proceso creador" y que forma parte de las colecciones que se encuentran preservadas por la Fundación José Gurvich.

La misma tendrá un texto curatorial elaborado por Enrique Aguerre, actual Director del Museo Nacional de Artes Visuales, y consistirá en una selección interesante de dibujos y pinturas (sobre papel y cartón en su mayoría) que dan cuenta de una etapa particular en lo que al estilo pictórico y técnico del Maestro refiere.





Canelones 1130



Fechas: hasta el 17 de julio Javier Alonso; desde el 22 de julio al 15 de agosto Ruben Cano y desde el 19 de agosto al 12 de setiembre taller Aklekoyen.



Obra de Ruben Cano Tetti



25 de Mayo 520

ARCHIPAPER. Dibujos desde el plano

Curaduría: Mario Suárez (España)

Esta es una exposición del programa de itinerancias AECID, que en el CCE en Montevideo toma un carácter especial en su colaboración con la FADU - Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - con la participación de varios estudios uruguayos en una selección en sintonía con la muestra Archipaper-España, generando una sinergia única.

"El mismo acto de observar modifica el objeto que se observa."
(Heissenberg)

Cuando se improvisa se hace y se registra al mismo tiempo.

[\(Más información\)](#)



Hasta el 31/08/2019



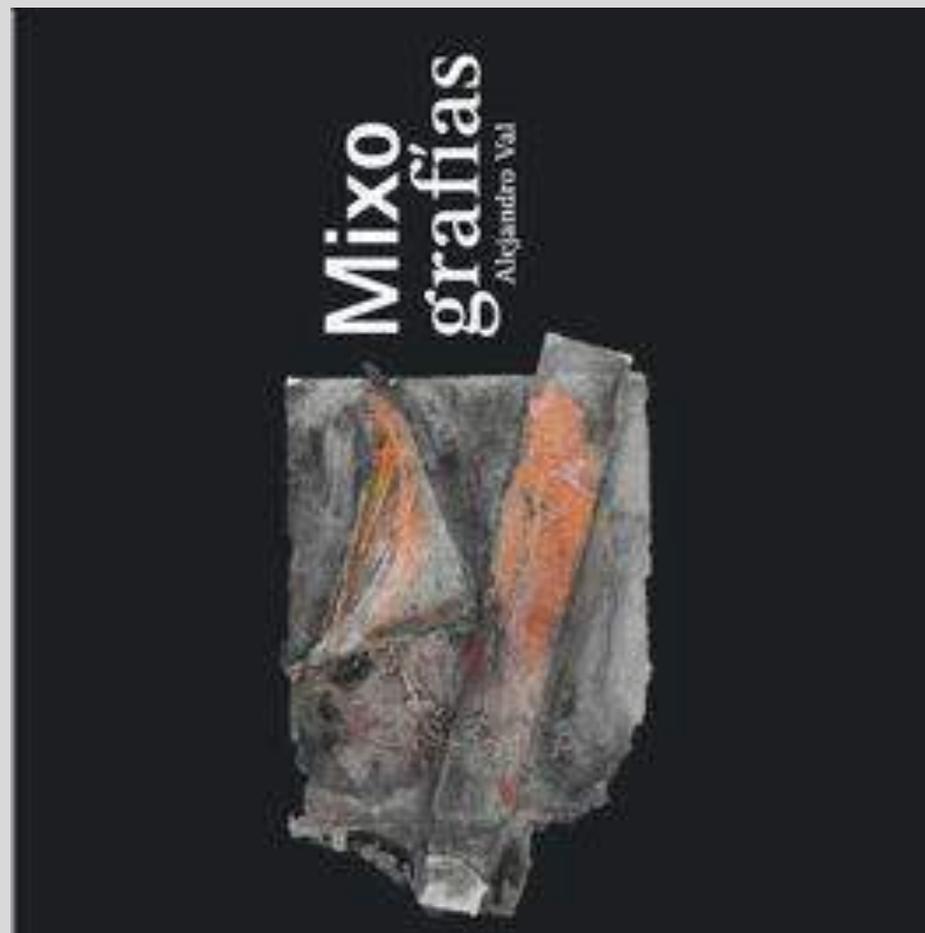
SALA CARLOS F. SÁEZ

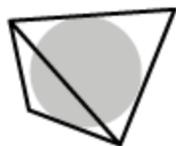
Rincón 575

Alejandro Val

Mixografías

Hasta el 30/08/2019





Espacio Idea

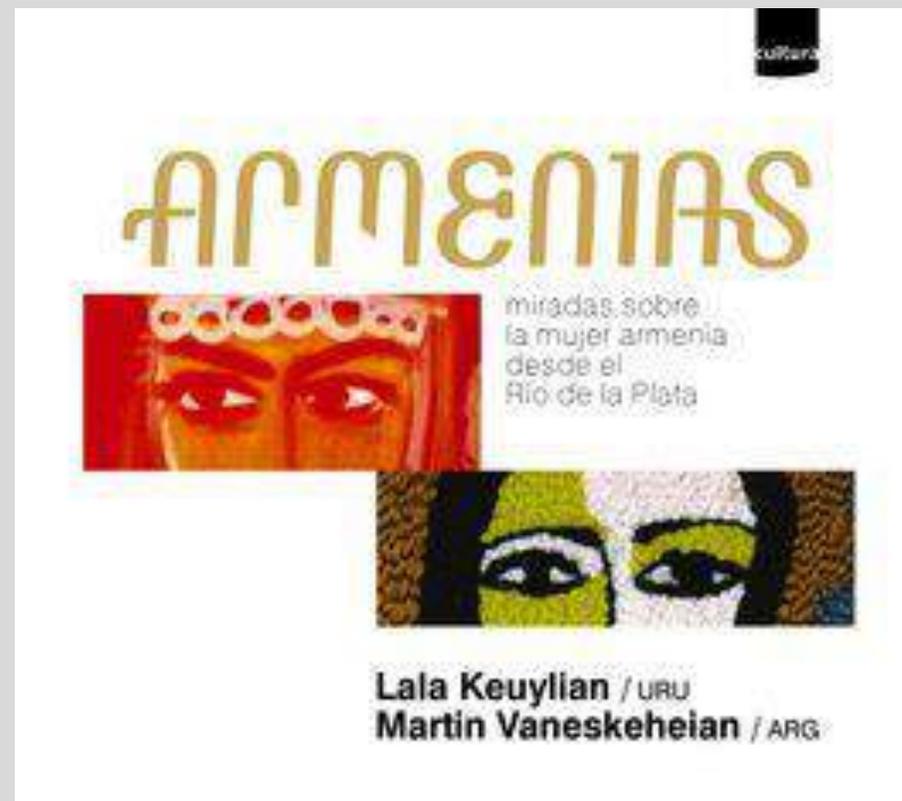
San José 1116

Armenias. Miradas sobre la mujer armenia desde el Río de la Plata

Técnicas varias

Muestra de trabajos de los jóvenes artistas.
Una mirada de la representación milenaria de la mujer armenia. Lala Keuylian (Uruguay) y Martín Vaneskeheian (Argentina).

Hasta el 25/07/2019





Rambla 25 de Agosto 218

El tablado del barrio, edición 2019

En el año 2007 el Museo del Carnaval comenzó a trabajar puertas afuera en la recuperación de tradiciones populares en distintas zonas de Montevideo. Desde entonces se retomó con los vecinos la antigua tradición de la decoración de tablados de barrio, experiencia que se ha continuado hasta el día de hoy en forma ininterrumpida.

Durante el carnaval 2019 participaron de esta actividad 15 Escenarios Populares gestionados por vecinos de Montevideo y el Área Metropolitana, incluyéndose por primera vez a la ciudad de Las Piedras (Canelones). Dentro del programa también participó el Tablado del Museo, decorado por mujeres privadas de libertad del Centro Penitenciario "Unidad N° 5".

Los objetos que se exponen formaron parte de las decoraciones de escenarios realizadas para el pasado carnaval. Dan cuenta de una tradición centenaria que mezcla talento, intuición y solidaridad.

Esta muestra es un aporte para seguir avanzando en la tarea de fortalecer ámbitos colectivos de trabajo en torno a la fiesta de Momo y de sumar valor al tablado de barrio, espacio popular por excelencia de nuestro carnaval.



Hasta el 11/07/2019

[\(Más información\)](#)

35

[Volver al inicio](#)

Rincón 437

Hemos visto una maravilla

Inicios de la fotografía en Uruguay (1840-1860)

El próximo 19 de agosto se cumplen 180 años de la presentación en la Academia de Ciencias de París del daguerrotipo, la primera técnica fotográfica expandida y comercializada en el mundo. En 1839, el gobierno francés compró la patente del daguerrotipo a Louis Daguerre y la presentó al mundo para que su acceso fuera universal.

Una exposición en proceso

El Museo Histórico Nacional cuenta con la colección más importante y numerosa de daguerrotipos, ambrotipos y otros ejemplos de esta primera etapa de la fotografía, entre 1840 y 1860. Les proponemos celebrar este aniversario disfrutando de cerca esta colección, y conociendo más sobre su naturaleza, la historia de la técnica, las personas involucradas en su expansión, los retratados y su época.

Para ello desde el año 2018 se preparan espacios, reacondicionando piezas, investigando más sobre los contenidos y contextos de producción de estas imágenes. Varios técnicos y especialistas han contribuido invaluablemente en la construcción de esta muestra.

En agosto y setiembre en Casa Rivera [\(Más información\)](#)



Fotos: Matías Bernaola / MHN

Parte del equipo del Museo junto a Soledad Abarca, conservadora-restauradora de la Universidad Católica de Chile, Máster en Preservación de Fotografía y Manejo de Colecciones.



Algunos miembros de la curaduría del MHN junto a Carlos Vertanessian, aficionado a la fotografía antigua quien colaboró en la investigación durante el año 2018.



Dr. Pablo de María 1079

Enrique Blixen

Fragmentos

"Se trata de un trabajo sobre la relación de imágenes que disparan nuestra imaginación, nuestros sentimientos, que refieren a la vida, la convivencia y la represión durante los años de la última dictadura cívico-militar uruguaya, con elementos icónicos, cotidianos durante décadas. La intención es activar la memoria con símbolos sugeridos, tan borrosos y ambivalentes como nuestros esquivos recuerdos, como relámpagos entre nubes. Mirada atrás, semejante al espejo gastado, mezcla de incertidumbre, sentimientos encontrados y nostalgia." (...) "Las técnicas elegidas, de escaso prestigio, materiales de uso cotidiano, como el papel de panadería, fotocopias, contactografía. Leves soportes para una serie de sugerencias casi oníricas. Agradecimiento especial para Aurelio González, quien ha dejado el maravilloso testimonio que sirve de base a este trabajo." E. Blixen.



Hasta 31/07/2019



Plaza Independencia 759

DA VINCI – EL GENIO

En el marco del homenaje a 500 años de la muerte de da Vinci, se vienen realizando una serie de actos en todo el mundo.

Se trata de una muestra sobre la producción de Leonardo da Vinci en lo relativo a las máquinas aplicadas a la física, a la ingeniería militar, a la música, a la hidráulica y a los vuelos.

[\(Más información\)](#)

Da Vinci
El Genio

La obra completa de la mente más fascinante que el mundo ha conocido

26 junio al 22 de Julio
Radisson Montevideo Victoria Plaza

Apoyan: EL PAIS, AIRE FM 100.3, Radisson MONTEVIDEO VICTORIA PLAZA

Patrocina: tele

Entradas en: RED UTS, reduts.com.uy, Uruguay

Financia: VISA

Declarado de interés turístico: UruguayNatural Ministerio de Turismo

Realiza: Teona Producciones

Hasta el 22/07, Lunes a Viernes de 8:00 a 20:00 hs. Sáb., Dom., Feriados y Vacaciones de 10:00 a 21:00 hs. (Excepto Vie. y Sáb. 10:00 a 20:00 hs.)



Obligado 1392

Beatriz Tobler

Entre Rasgos

"Los rasgos son características visuales que definen una personalidad. Son innatos y también adquiridos por el incesante fluir de la vida. Beatriz Tobler rescata los rasgos de sus personalidades y rasga obras con las que compone otras nuevas. En todos los casos prevalece la idea disruptiva del collage a veces mimetizado en el dibujo".



Hasta el 21 de julio de lunes a viernes de 10 a 20 hs. y sábados de 0 a 13 hs.

Palacio
Legislativo

Anexo

Marcelo Martiarena

FaBulario



Desde el 15 de julio.

Av. 18 de Julio 885

Cianotipos de la huerta barrial del EAC

La muestra surge del taller anual de cianotipia dictado en el Espacio de Arte Contemporáneo, que entrelazó la huerta barrial del Cordón con la artista Manuela Aldabe. El objetivo del taller fue crear un registro botánico mediante esta técnica de fotografía artesanal. Como resultado de la experiencia también se generó un archivo digital del proceso de creación comunitaria, compartiendo saberes en torno a la fotografía artesanal como herramienta creativa.

Hasta el 21/07/2019



[\(Más información\)](#)

FOTOGALERÍAS AL AIRE LIBRE

CIUDAD VIEJA

Piedras y Pérez Castellano

"Fátima" de Isabella Lanave (Br)

Hasta 19/08/2019

La muestra retrata el trastorno de bipolaridad que sufre Fátima, madre de la autora. En palabras de Lanave, Fátima trata sobre el "proceso diario de comprensión y acceso al imaginario" de su madre. Isabella Lanave es una fotógrafa y periodista brasileña nacida y criada en el sur de Brasil. Ha trabajado como fotoperiodista.

PARQUE RODÓ

Pablo de María s/n y
Rambla Wilson

*"100 años de El País:
Un siglo de Historia"*

Hasta 22/07/2019

En 2018 el diario El País celebró su centenario, un acontecimiento periodístico e histórico de relevancia que se reflejó en varias iniciativas. Entre ellas, la publicación de una colección titulada El País del Siglo, amplio repaso de los principales acontecimientos uruguayos e internacionales de estos 100 años, así como de la evolución de la vida y las costumbres. La colección estuvo ilustrada por cientos de fotografías de su archivo, enriquecido además con el Archivo Caruso del diario El Día.

PEÑAROL

Av. Sayago y
Bv. Aparicio Saravia

"Mirares" de Pablo Álvarez Rocha

Hasta 19/08/2018

El mundo escolar diario de niños y niñas con discapacidades psicointelectuales y motoras. La alegría e inocencia de sus miradas captadas en imágenes.

PRADO

Pasaje Clara Silva y
Av. Delmira Agustini

Agence France-Presse

Hasta 05/08/2019

Las imágenes que componen 1.5º C exploran la interacción del ser humano con el planeta; hacen foco en el hábitat, la cultura, la naturaleza; también en las problemáticas a la que nos enfrentamos como sociedades: sobrepoblación, contaminación, hiperconsumo y deforestación.

EVENTOS EN EL INTERIOR

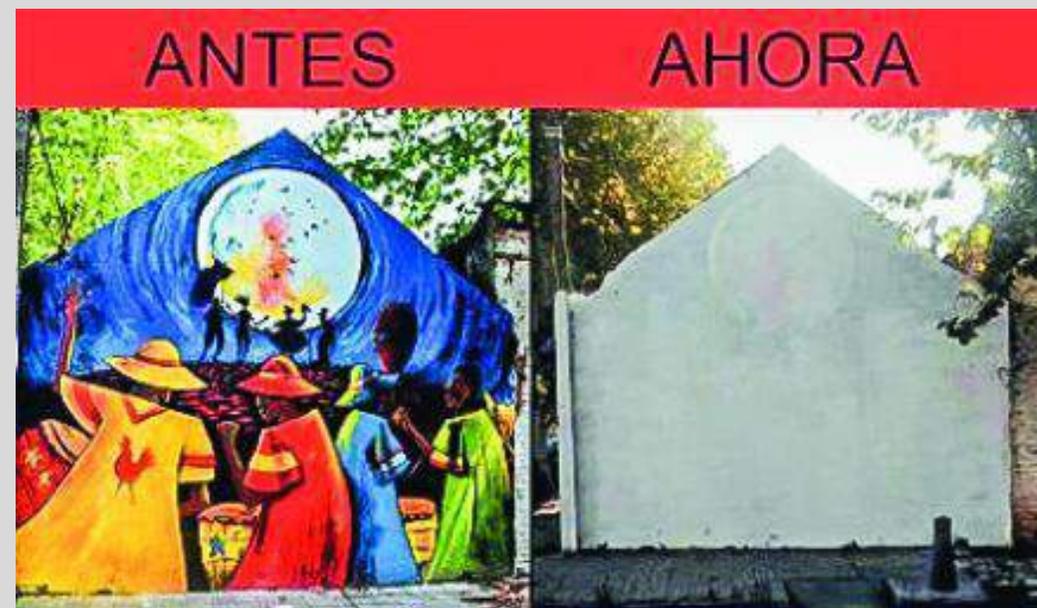
Durazno, Durazno

ELACONTECER.COM.UY

Leo Aldama pintará un nuevo mural en el lugar del borrado

El mural que se ubicaba en la esquina de Eusebio Píriz y Artigas, en la pared de una vieja construcción en forma de rancho, fue realizado por el artista plástico y muralista Leonardo Aldama hace más de un año. En las primeras semanas de mayo, la obra fue tapada con pintura blanca, aparentemente para colocar una publicidad política. De inmediato, este hecho tuvo una gran repercusión en las redes sociales y luego en los medios de prensa ante el malestar de innumerables vecinos de Durazno vinculados al arte y público en general.

Aldama informó que realizará una nueva pintura en el lugar. “Más que nada lo hago por dejar un mensaje a la sociedad. Si bien en otros lugares se han tapado también muros políticos, vamos a dejar un ejemplo acá, en Durazno, de que el arte no se tapa así nomás, recuperando nuevamente este lugar”...



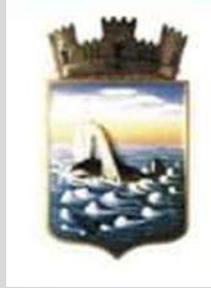
<http://www.elacontecer.com.uy/35336-el-proximo-sabado-leo-aldama-pintara-un-nuevo-mural-en-el-lugar-del-borrado.html>

[\(Más información\)](#)



Museo Mazzoni

Ituzaingó 789



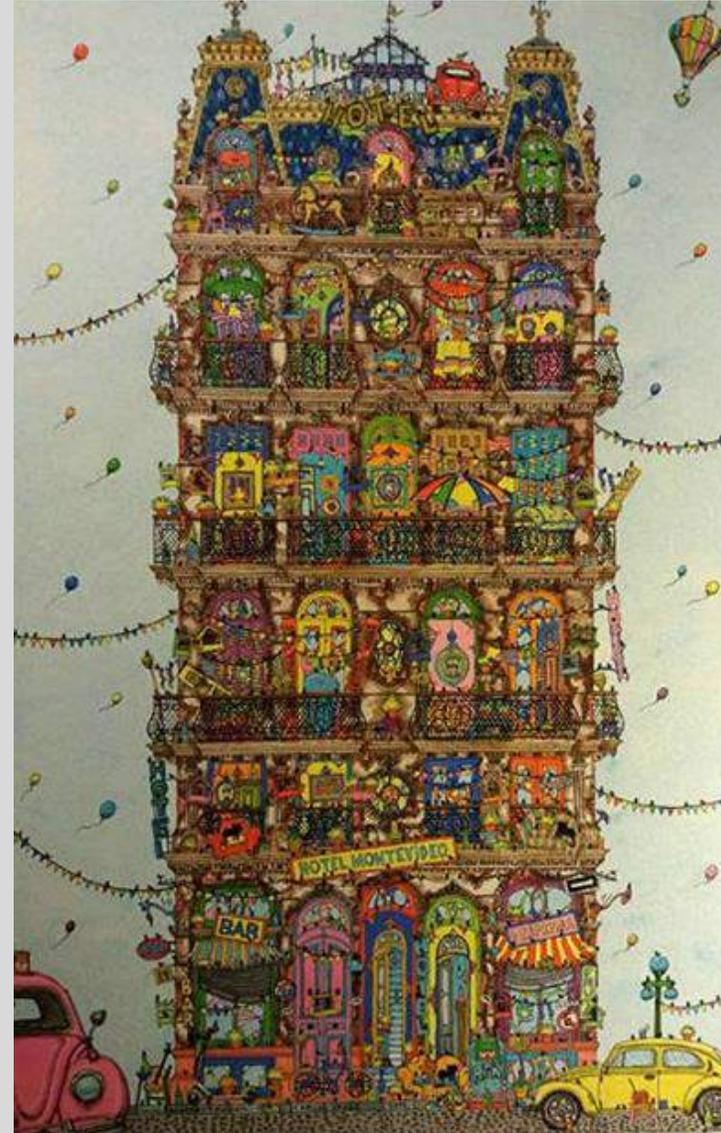
Maldonado, Maldonado

5ta. Edición de Colecciones Privadas

En esta oportunidad la propuesta presentará obras de los artistas: Amelia Miguel, Ana Fratti, Ana Sosa, Ángel Tejera, Beatriz Larrosa, Carlos Yañez, Federico Rodríguez, Heloisa Fortes, Mercedes Salazar, Ramón Aguilar Ortiz, Servando Valero y Wilda Aizpuru.

Hasta el 10 de agosto, de martes a sábados entre las 10 y 17 horas.

Sala José Joaquín de Viana





San José de Mayo, San José

José Gallino

Mural de San Juan Bosco

El artista callejero estampó en los muros del Colegio Nuestra Señora del Carmen, la imagen del fundador de la Congregación Salesiana. Los postulados del santo siempre estuvieron basados en la austeridad, alegría y responsabilidad, pero por sobre todas las cosas respeto y empatía con los demás. Postulados que muchos salesianos olvidan y que deberían modificar para acercarse a lo que pensaba Don Bosco. A veces es necesario retornar a su huella.





18 de Julio y Washington Beltrán

Tacuarembó, Tacuarembó

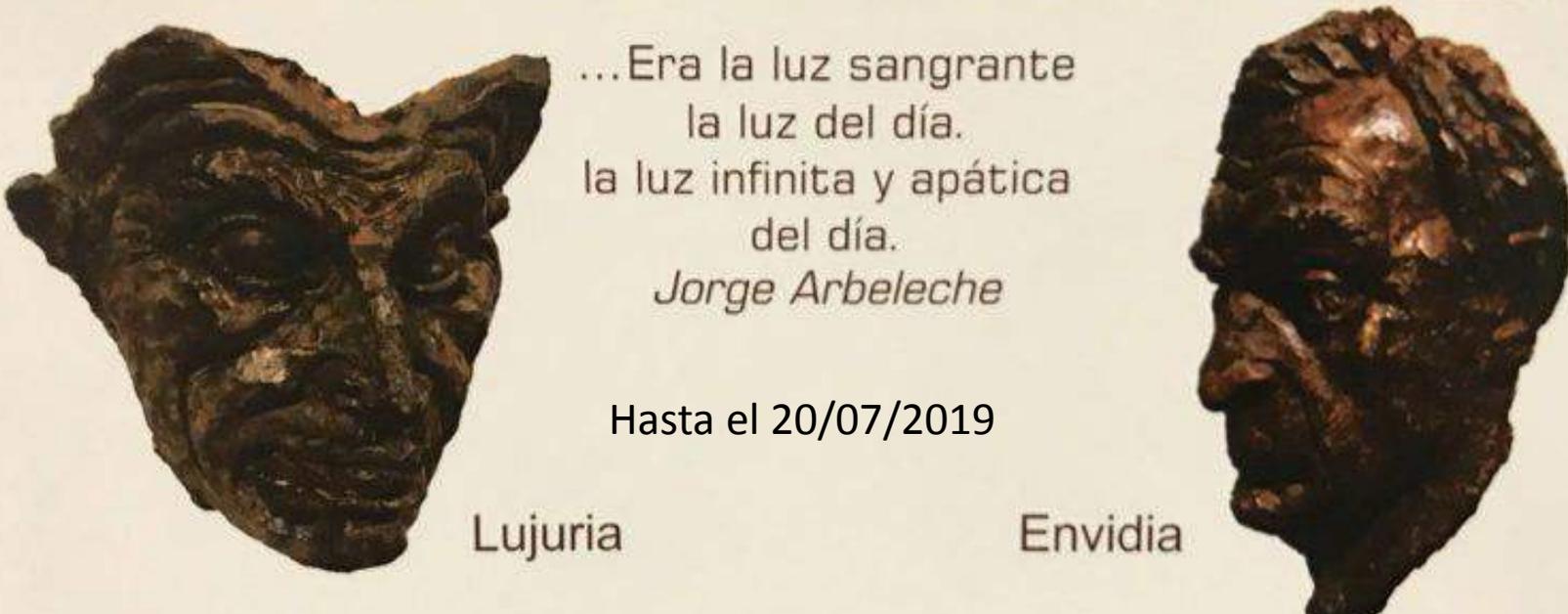
RAMÓN CUADRA CANTERA
LOS SIETE PECADOS CAPITALES
LAS MÁSCARAS Y MARCEL MARCEAU VISITANTE DE MI TALLER

...Era la luz sangrante
la luz del día.
la luz infinita y apática
del día.
Jorge Arbeleche

Hasta el 20/07/2019

Lujuria

Envidia



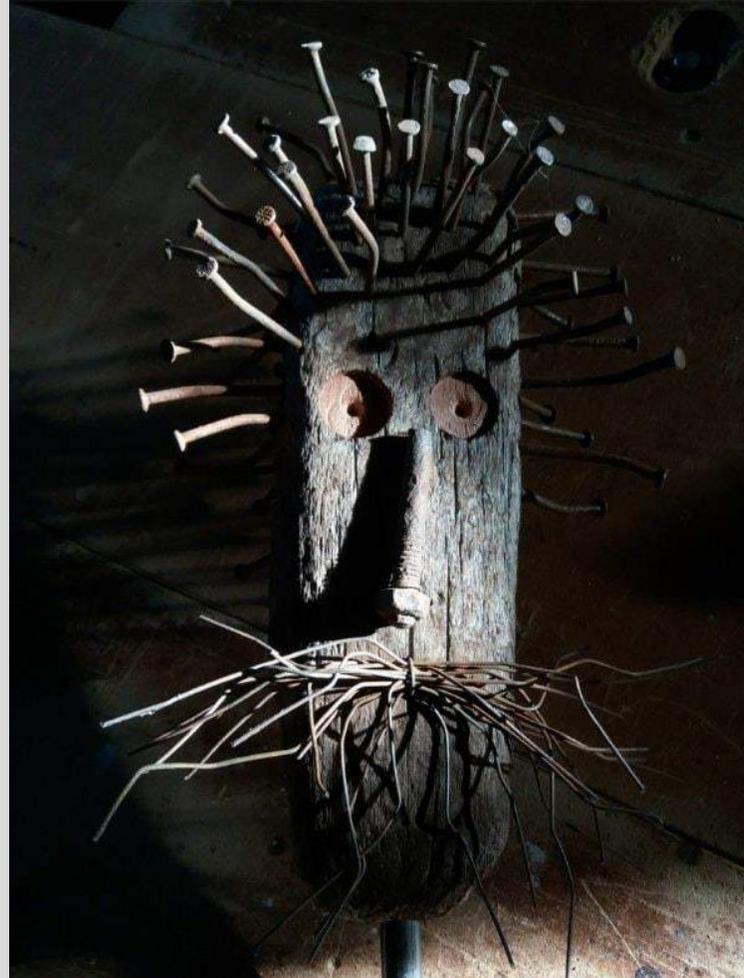
Piriápolis, Maldonado



Daniel Cardozo da Silva

Hasta el 31 de julio.

Ruta 37 km 7, Piriápolis.



**DANIEL
CARDOZO
DA SILVA**

exposición de esculturas

INAUGURA
**SÁBADO 6 DE
JULIO 15 HS**

**Castillo de Piria,
Maldonado URUGUAY**



Dolores, Soriano

Cultura para la reconstrucción social

En Dolores los fondos de Infraestructuras Culturales se destinarán al Complejo Cultural Municipal y al equipamiento de la sala de eventos del Museo Lacán Guazú.

En abril de 2016 un tornado destruyó un tercio de la ciudad, hoy tres años después, la necesidad cultural se hace impostergable.

En el Complejo Cultural Municipal se instalarán el Museo de Dolores acreedor del fondo, la biblioteca, una sala de conferencias, mercado de artesanos y oficina de Turismo. El Centro de Interpretación y Museo Lacán Guazú, nombre que aborígenes pusieron al río San Salvador, cuenta con una colección paleontológica del litoral del país, objetos arqueológicos y piezas históricas que remiten a la agricultura de Soriano. El fondo les permitirá contar con equipamiento lumínico.



[Fuente: MEC](#)

[Publicado: 7 de junio de 2019](#)



Las Piedras, Canelones

Rivera s/n entre
J. Batlle y Ordóñez
y L.A. de Herrera

Reincorporación del mural de Luis Mastromatteo a través de la reproducción realizada por Juan Mastromatteo en el Liceo Manuel Rosé de Las Piedras.

Los diversos murales que se encuentran en el liceo, se pueden visitar, previa llamada a la Dirección para coordinar (2364 4190).



VUELVE EL MURAL DE LUIS MASTROMATTEO AL LICEO MANUEL ROSÉ, LAS PIEDRAS

Reproducción por Juan Mastromatteo

Acto de reincorporación al acervo patrimonial de Canelones y del Liceo

JUEVES 20 DE JUNIO DE 2019 - 20 H | LICEO N° 1 MANUEL ROSÉ





Colonia del Sacramento, Colonia

Cultura para la reconstrucción social

En Colonia los fondos se destinarán a la actualización museográfica del Espacio Expositivo Indígena. Está prevista su realización en dos años.



[Fuente: MEC](#)

[Publicado: 7 de junio de 2019](#)



Piriápolis, Maldonado

**MUESTRA
FOTOGRAFICA
AVES DE LA REGIÓN**

20 de julio de 2019 al 10 de agosto de 2019
Sabado 20 de julio 16 Hs charla presentación
introduccion a la observación de Aves.
Casa de la Cultura - Piriápolis

*Expone Fabio Alvarez, Fotógrafo de naturaleza,
Club de observadores de Aves Piriapolis-zona oeste
y Organizacion Aves Uruguay. (094630644)*

Apoya: Municipio de Piriapolis y Aves Uruguay

The poster features a light blue background with several small photographs of birds: a red cardinal on a branch, a small brown bird on a mud nest, and a yellowish-brown bird perched on a piece of straw.

Casa de la Cultura de Piriápolis:
Circunvalación Artigas y Héctor Barrios

URUGUAYOS POR EL MUNDO

Washington D.C., Estados Unidos



Carlos Páez Vilaró

Raíces de la paz

Está compuesta por 27 pinturas realizadas por Páez Vilaró entre 1970 y 2013 y recorre los temas más significativos de su colección: el candombe, la mujer, los puertos, las abstracciones y una batería de símbolos también presentes en el mural de la **OEA**, como la rueda, los peces y las flechas.

Organizarla implicó dos años de trabajo para la selección de las obras, la preparación de los cuadros y del museo, el armado de escritos, catálogos y traslado de las piezas.

La curaduría estuvo a cargo de María Dezuliani y Adriana Ospina, curadora del Museo de las Américas. El criterio de selección tuvo en cuenta “los cuadros relacionados con el mural por su simbología y estilo”, explica Dezuliani.



Los 10 paneles impresos representan distintos sectores del mural.
Foto: Rafael Cruz

[Leer la noticia en El País](#)

Podrá visitarse hasta el 8 de setiembre.

52

[Volver al inicio](#)



Av. del Libertador 1473

Pedro Figari

Figari: mito y creación

“Esta muestra de Figari es uno de los más altos homenajes a la rica cultura rioplatense –afirma el embajador de Uruguay en Argentina, Héctor Lescano Fraschini–. Explicar la figura de Pedro Figari no es tarea fácil, supo desempeñarse como abogado, periodista, diplomático, escritor, pintor; nació y vivió en Uruguay durante muchos años, pero fue en Argentina donde se dedicó de lleno a la pintura. Que hoy, casi un siglo después de que fijara residencia en Buenos Aires, se esté llevando adelante esta gran muestra, es un acontecimiento histórico. No solo por el honor de que el anfitrión sea el Museo Nacional de Bellas Artes, sino también porque está conformada en su totalidad por piezas pertenecientes al acervo cultural público uruguayo; y por el enorme trabajo y coordinación que Argentina y Uruguay realizaron para que fuera posible. Por eso, la muestra ‘Figari: Mito y creación’ constituye un ejemplo de auténtica integración a partir de la cultura”, agrega sobre la importancia binacional de esta exposición.

Buenos Aires, Argentina



Hasta el 15 de septiembre en las salas 32 y 33 del primer piso.



Buenos Aires, Argentina



https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_de_Chacabuco

Ivonne Jacob

Más allá de las formas

Darle importancia al vacío, al silencio, a lo simple. Alcanzar un máximo de intensidad con un mínimo de materiales. En el ARTE se pone de manifiesto el PENSAMIENTO. El mundo se percibe de otra forma. Todo es un gran descubrimiento, encuentros y desencuentros, asombro, búsqueda, entrega, juego, dudas, conflictos, sufrimiento. Trabajar desde y para la imaginación con un profundo sentimiento, autenticidad y libertad. Un gran desafío. **MÁS ALLÁ DE LAS FORMAS** refleja ese sorprendente y constante diálogo con uno mismo, despojándose en lo posible de las creencias. Percibir belleza, tocando las fibras sensibles que provoquen un hecho estético, una emoción de aceptación o rechazo, siendo un camino inagotable de constante superación y crecimiento. El PRESENTE, el verdadero protagonista del tiempo.



Buenos Aires, Argentina



Pilar Varela

Invitada como oradora representante del país en la mesa Foco Uruguay, además de tener rondas con artistas y artesanos que quieren ofrecer a las tiendas sus productos.

La 5° edición del 2019 realizada desde el 28 de junio al 2 de julio en diversas sedes de Buenos Aires, atravesó por tres ejes de reflexión y debate: género, infancia y accesibilidad. Además, a los sectores tradicionales - artes escénicas, audiovisual, editorial, música, diseño y videojuegos- se sumaron sectores como artesanías y artes visuales. Esta edición tendrá a Uruguay como país invitado.

MICA
TIENDAS
Domingo 30/6 15 h

**TIENDAS DE MUSEOS.
CONVERSATORIO
CON REFERENTES
NACIONALES E
INTERNACIONALES**

El rol de las tiendas frente a la necesidad de los museos de generar recursos propios, renovar audiencias y convocar nuevos públicos.

Exponen: Ana Cella de la tienda del Museo Thyssen-Bornemisza, Pilar Varela de la tienda del Museo Torres García, María Ota de It Design del Instituto Tomie Ohtake y Tororó del Museo Casa brasileña de San Pablo y Facundo de Falco de Tienda Malba.

Casa Nacional del Bicentenario, Piso 3,
Auditorio 2, Riobamba 985, CABA

mica.cultura.gob.ar

Agencia Argentina de Inversiones y Comercio Internacional
Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación

MICA 2019
5° edición del Mercado de Industrias Creativas Argentinas.

Conciertos, exhibiciones, ferias, foros de debate, muestras en vivo y rondas de negocios para emprendedores creativos.

Sectores: audiovisual, música, artes escénicas, editorial, videojuegos, diseño, artesanías y artes visuales.

Esta edición estará atravesada por tres ejes de reflexión y debate: género, infancia y accesibilidad.

@culturanacionar
programación en:

#mica19
#5edición
#industrialcultural
#diseño

mica.cultura.gob.ar



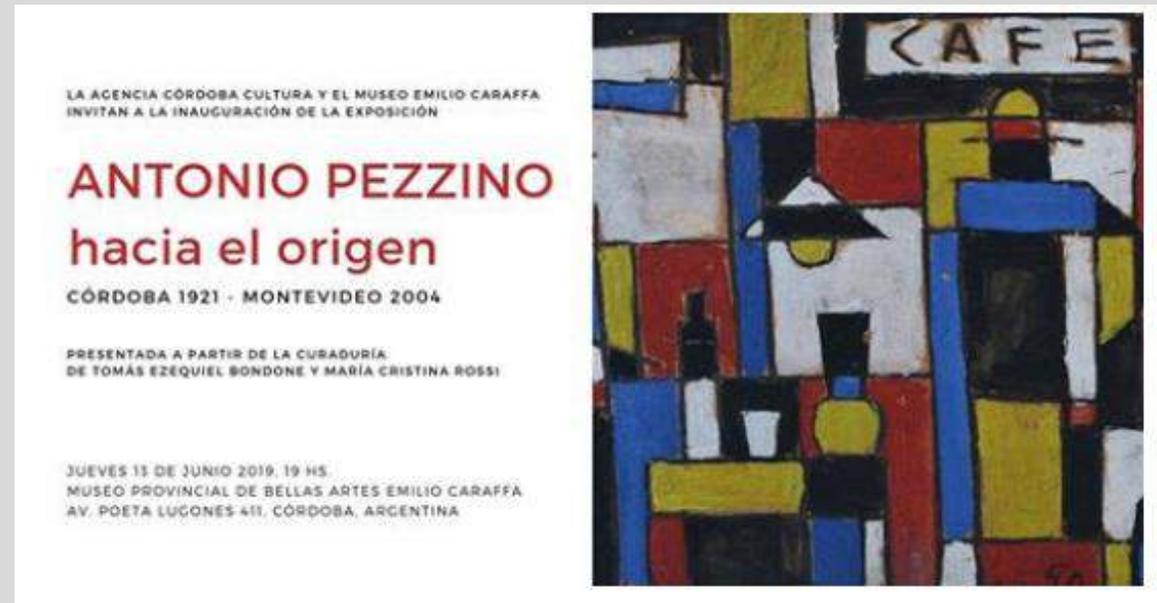
Av. Poeta Lugones 411

Antonio Pezzino

Hacia el origen

Exposición retrospectiva del artista cordobés que comenzó su formación en la Academia de Bellas Artes “Dr. José Figueroa Alcorta”, habiéndose trasladado muy joven a Montevideo buscando de las enseñanzas del maestro Joaquín Torres-García.

Córdoba, Argentina



Hasta el 1º de septiembre de 2019

Atelier Lalandusse

Lalandusse, Francia

Armando Bergallo

Exposition 'LUMIÈRE D'AQUITAINE'

Vernissage

Viernes 2 de agosto de 2019

Abierto al público hasta el 30 de octubre

Freek VAN KLEIJ

Organisation, communication et photographie

Le Petit Cluzeau

Chemin du Cluzeau



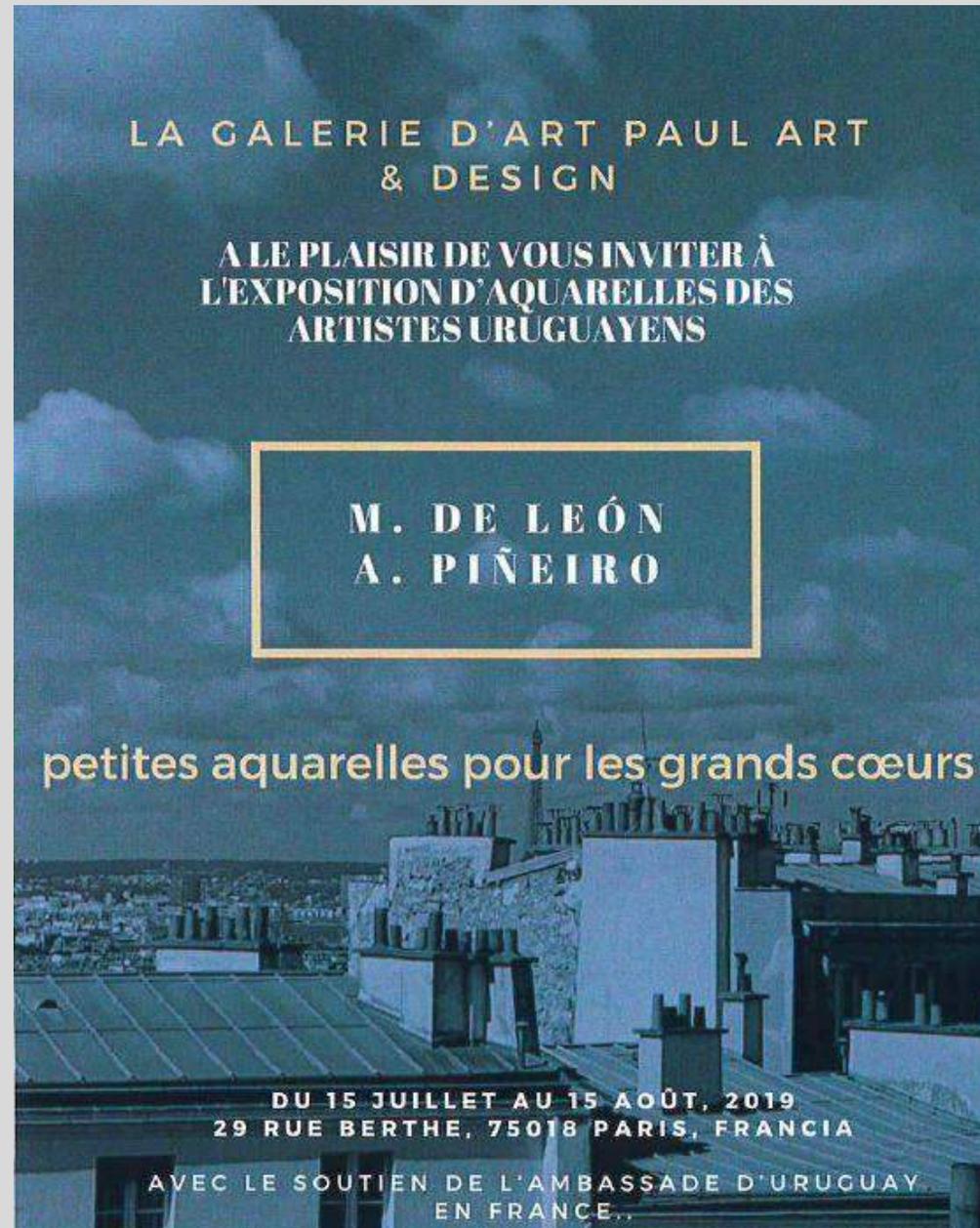
LE MODERNE – VILLERÉAL - Acrylique sur toile, 116 x 90 cm, 2019

Le Petit Cluzeau

Chemin du Cluzeau

F - 47330 LALANDUSSE

Tél. 05 53 36 35 19



París, Francia

Brecha



Malmö, Suecia

Viajes bifurcados

Pepe Viñoles (1946), de Melo y radicado en Malmö, Suecia

“El tema de ‘el otro Uruguay’ –que se ha denominado oficialmente ‘el departamento número 20’, constituido por los compatriotas que viven en el exterior como consecuencia de las diferentes olas migratorias– es un activo no exento de controversias, tamizado por la especulación electoral cuando se habla del voto consular o por distintas consideraciones, que van desde el aplauso cuando los compatriotas se destacan en el exterior hasta una mirada desdeñosa que inhabilita el aporte del que se fue, ya que no sufre las consecuencias de las problemáticas existentes en el país.” De esta manera, el curador Gerardo Mantero nos pone en situación: Viñoles está y no está, o, mejor, está de dos maneras diferentes, pues participa en una tradición bifurcada –se formó en la Enba y en el Ipa, y también en la Escuela Superior de Diseño Konstfack, de Estocolmo– y trae en su valija (la exposición se titula Lo que cabe en una valija) segmentos de un viaje dislocado.

Pablo Thiago Rocca, autor de la nota en Brecha 5 de abril 2019.

[Leer la nota completa aquí.](#)



Fragmentos (2019)



Hong Kong, China

Marco Maggi en Art Basel Hong Kong - 2019

[\(Más información sobre el evento\)](#)



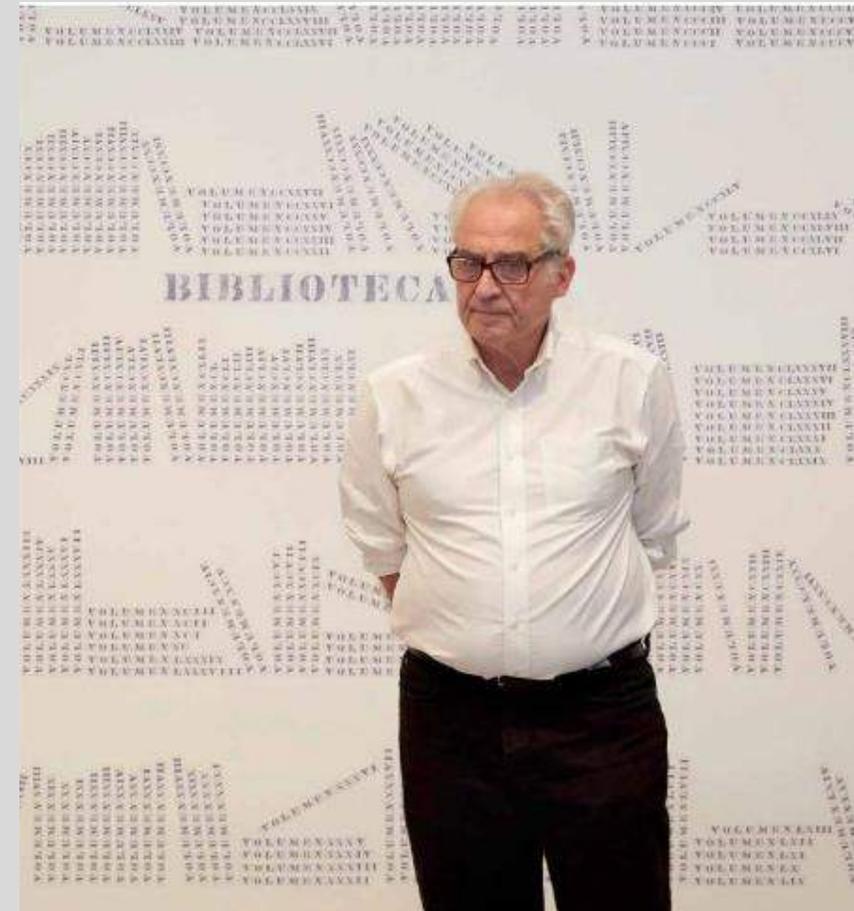


Madrid, España

Luis Camnitzer

El artista pedagogo y viceversa

Su trayectoria se centra en la capacidad transformadora del arte, al que considera en esencia un producto de reflexión, “Mi utopía es una sociedad igualitaria, justa, sin clases, creativa y con el poder equitativamente distribuido. Para entrar en el proceso de esa utopía necesito que la educación sea creativa y ayude a crear, y que lo que llamamos arte sea creativo y genere aprendizaje”. Luis Camnitzer.



[\(Más información\)](#)



Plaça de la Quartera, s/n. Inca - Mallorca

Mallorca, España

Sergio Álvarez Frugoni

Diàlegs submergits

(Diálogos sumergidos)



Hasta el 31 de julio

Beijing, China

Gustavo Fernández

Un oriental en China

6ª Exposición de Arte Colectiva de América Latina y el Caribe

Su exposición cuenta de 12 piezas diferentes dentro de un mismo estilo, en sus trabajos se percibe la influencia de sus estudios sobre el arte africano, las culturas precolombinas, los aborígenes de nuestras tierras, su folclore, sus creencias y supersticiones.

Organizada conjuntamente por el Buró de Intercambio y Cooperación Internacional del Ministerio de Cultura y Turismo de la República Popular China y las embajadas de cuatro países latinoamericanos a saber: Uruguay, Costa Rica, México y Cuba. Fue presentado por el grupo de arte y entretenimiento de China. “Uruguay ha asumido el desafío de traer más artistas a China y exhibirlos en todo el país. Hoy estamos contentos de contar con la presencia de Gustavo Fernández en Beijing. Nuestro artista refleja la importancia del arte como medio de comunicación entre las personas y es un pilar fundamental para la construcción de una comunidad de destino común”, dijo Fernando Lugris, embajador de Uruguay, quien también informó sobre un proyecto a futuro, sobre la construcción y la puesta en funcionamiento de un centro cultural chino en Uruguay.



Hasta el 20 de julio en el Museo Internacional de Arte de China.

[\(Más información\)](#)

[Latin America, Caribbean share beauty through art exhibition](#)

Venecia, Italia



San Marco n° 2288 (Calle Larga XXII Marzo)
Venecia

Pablo Atchugarry en Venecia

Hasta el 24 de noviembre de 2019



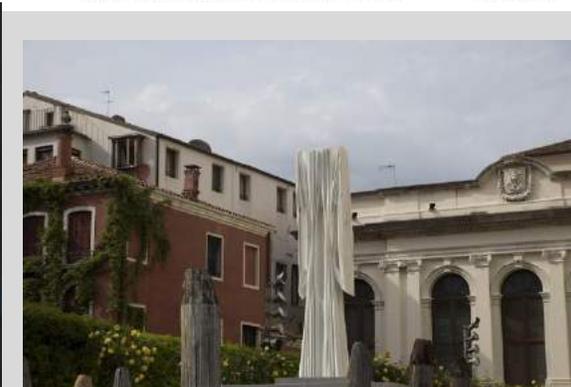
Venecia, Italia

El ángel estilizado de Atchugarry en el jardín de Ca' Corner

VENECIA. Un pabellón, una escultura en el jardín de la sede de Ca' Corner, en la Ciudad Metropolitana y un evento especial en el Ateneo Veneto con María Julia Muñoz, Ministra de Educación y Cultura. Así es como Uruguay desembarca en la Bienal de Venecia, fortaleciendo vínculos con esta relación de interacción con la intervención del consulado regido por Claudio Scarpa.

Presidido por el consejero delegado Saverio Centrenaro, se inauguró la obra del artista Pablo Atchugarry, una escultura en mármol estatuario de Carrara, llamada "La Serenissima". Representa la figura abstracta de un ángel protector, un homenaje a la ciudad de Venecia. (Parte de la nota realizada en Il Gazzettino del 10 de mayo del 2019, por Maria Teresa Secondi).

La Serenissima,
Pablo Atchugarry



Patio de la Universidad del Veneto

Venecia, Italia



**Yamandú Canosa en Venecia en
El Monitor Plástico**

Pincho Casanova

[\(Ver el vídeo en Youtube\)](#)



Healesville, Australia

The logo for the TarraWarra Museum of Art, featuring the text "TARRAWARRA MUSEUM OF ART" in white capital letters on a red background.

Carlos Capelán

TarraWarra internacional 2019: el rastro tangible

La exposición TarraWarra International 2019, The Tangible Trace, explora la noción de un rastro como un residuo o marcador de un lugar, situación o cuerpo de conocimiento.

[\(Más información\)](#)



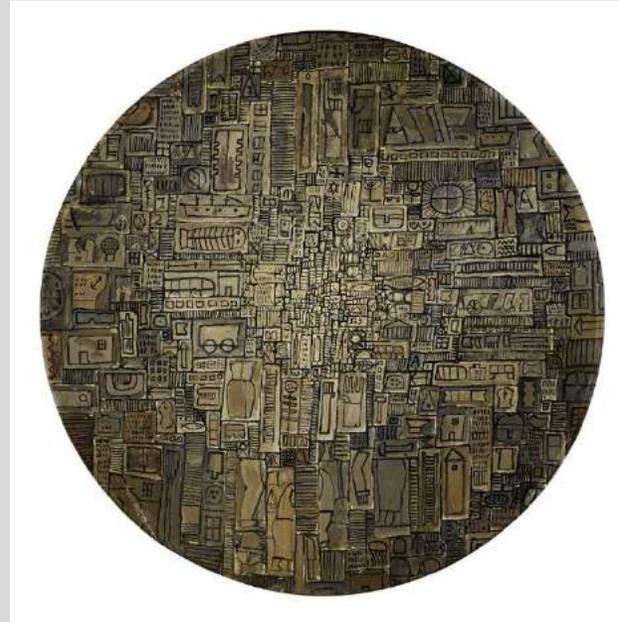
Hasta el 1º. de setiembre.

Sammer Gallery Miami
LATIN AMERICAN CONSTRUCTIVISM & CONCRETE ART

125 NW 23rd Street
Miami FL 33127
Wynwood Arts District
+1 305 343 9390 / +1 305 441 2005
info@sammerglassery.us
www.artnet.com/sammerglassery.html

Miami, Estados Unidos

José Gurvich y Carmelo Arden Quin



EVENTOS YA REALIZADOS



Sarandí 420

Taller realizado los 4 sábados de junio.

**GENERACION S.
DE SELFIE**

UN TALLER MÁS ALLÁ DE INSTAGRAM

Creación de un proyecto fotográfico que tenga el autorretrato como faro.

Tallerista: Jessica Gómez Nola
Duración: 4 sesiones
Días y horarios: Sábados de 11:00 a 14:00h

Consultas: info@soa.com.uy



Canelones 1130



Colectivo de grabadores, La Estación: Valentina Melo González, Fernanda Pallares, Cecilia Romero y Bernardo Siré

[\(Más información\)](#)

[\(En prensa\)](#)

HAY COSAS QUE QUEDAN GRABADAS

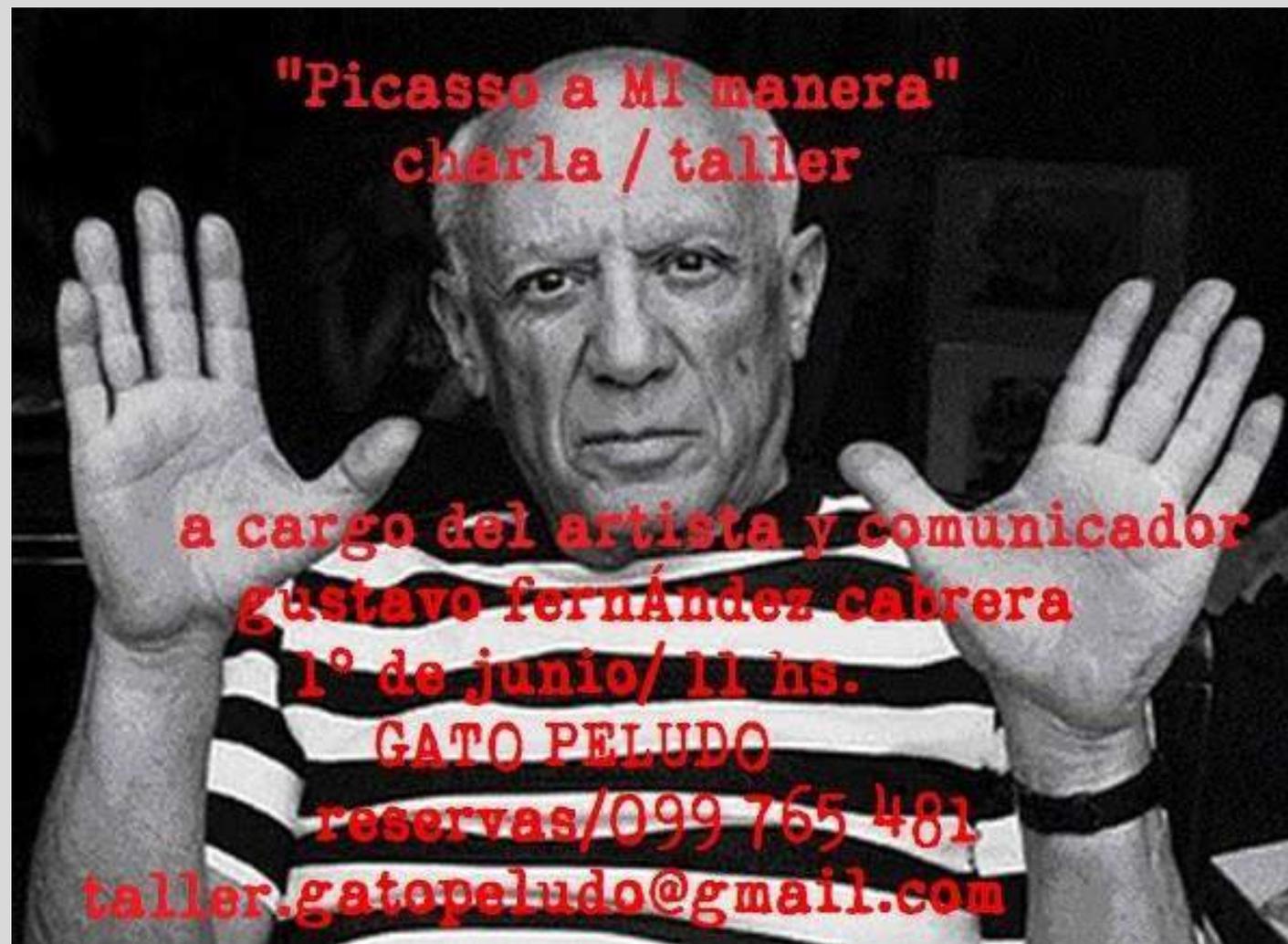
LA ESTACIÓN - Colectivo de Grabado MELO GONZÁLEZ / PALLARES ROMERO / SIRÉ

INAUGURACIÓN:
5 de junio, 19:30 horas. Entrada Libre.
Sala de Los Fundadores, Casa del Autor AGADU,
Canelones 1130

Se exhiben aguafuertes, agua tintas, puntas secas, gofrados y fotograbados. Todas ellas son técnicas de larga data y su realización no difiere de la forma en la cual se han desarrollado desde sus inicios. Las obras no son sólo aplicaciones de esas técnicas a materiales tradicionales como el cobre, sino también a otros como el hierro, el aluminio o el acrílico.

Gato Peludo

Juan Ramón Gómez 3171





Museo Mazzoni

Ituzaingó 789



Maldonado, Maldonado



Petrona Viera, autorretrato

Paisajes de acá

Exhibe creaciones de los artistas: Alberto Dura, Carlos Prevosti, Carmelo de Arzadun, Dolcey Schenone Puig, Edgardo Ribeiro, Eduardo Víctor Haedo, Ernesto Laroche, José Cuneo, Luis Mazzey, Manuel Rosé, Melchor Méndez Magariños, Pedro Figari y Petrona Viera.

Todas las piezas pertenecen a la colección del Prof. Daniel Delgado Clavijo.

[\(Más información\)](#)



29.ª FERIA del Libro Infantil y Juvenil

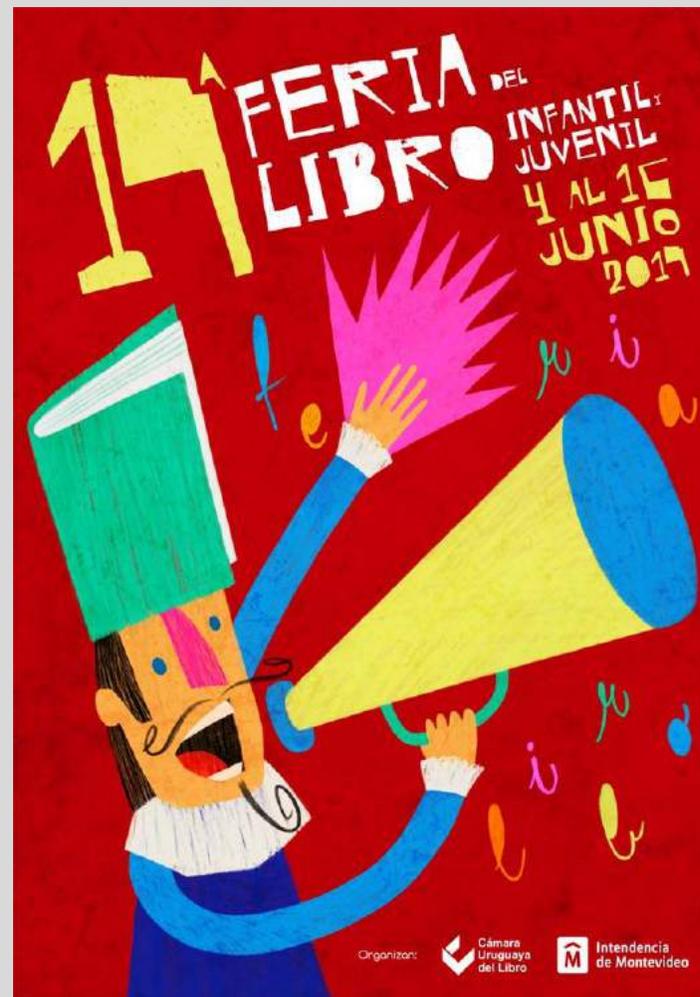


Cámara Uruguaya del Libro

Feria del Libro infantil y juvenil

Se realizó del 4 al 16 de junio en el atrio y entrepiso de la Intendencia de Montevideo.

Afiche ganador.
Autor: Nino Fernández





Andes 1528



Ferruccio «Fucho» Musitelli

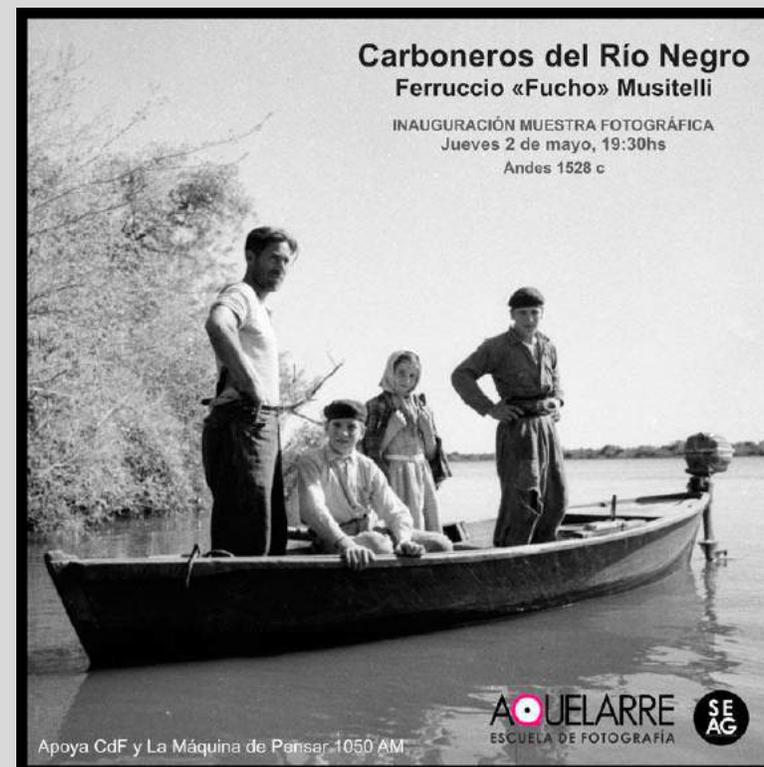
(Pando, Canelones, 25 de agosto de 1927 – Montevideo, 30 de enero de 2013)

Carboneros del Río Negro

Fucho, allá por los años 50, retrató las personas y las condiciones de vida de estos trabajadores.

Fue fotógrafo y director de cine.

Su obra abarca documentales y cortometrajes sobre eventos políticos y deportivos, turismo, temas urbanos y publicidad. Entre sus principales obras figuran Dogomar Martínez vs. Kid Gavilán (1955, codirigida con Rodolfo Fabregat); La ciudad en la playa (1961), sobre la costa montevideana; y Orientales al frente (1971) sobre la campaña política del entonces recién formado Frente Amplio para las elecciones generales de 1971.



Web de la sala: <http://fotograma2013.montevideo.gub.uy/node/3510.html>

Sala de exposiciones Aurelio González | AQUELARRE escuela de fotografía.

[Video de la exposición](#)



Charla abierta: “Arte y comunicación en la aldea global: una reflexión sobre la obra de Ai Weiwei”, en sala Delmira Agustini

Quien dio la charla fue el profesor **Luis Alberto Quevedo**, Licenciado en Sociología y graduado en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de la Universidad de París, donde obtuvo la Maestría en Sociología. Es director de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) – Argentina e investigador del Área Comunicación y Cultura, desde donde dirige varios cursos de postgrado en gestión y política en comunicación.

Ai Weiwei es un activista y artista chino. Colaboró con los arquitectos suizos Herzog & de Meuron como asesor artístico en el Estadio Nacional de Pekín para los Juegos Olímpicos de 2008.

El arte visual de Ai Weiwei incluye instalaciones escultóricas, carpintería, vídeo y fotografía.

También ha manifestado reiteradas críticas al gobierno chino por su postura respecto a la democracia y derechos humanos.





Mes del diseño

Siete estudios de diseño uruguayos fueron invitados por Matteo Fogale, diseñador uruguayo radicado en Londres, a crear piezas inspiradas en la obra de Julio Vilamajó Echaniz, el arquitecto modernista más reconocido de Uruguay. El resultado fue una colección de muebles, luminarias y accesorios para el hogar que reinventan el trabajo de Vilamajó a través de la mirada de cada diseñador. El proyecto fue expuesto en Londres en 2018 con el apoyo de Uruguay XXI y hoy los diseñadores compartirán su experiencia.



<http://www.cce.org.uy/ciencia-y-tecnologia/hilos-invisibles-la-arquitectura-de-julio-vilamajo-a-traves-del-diseno-uruguayo>



Acosta y Lara 7329 esq. French



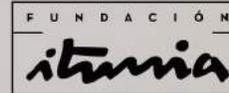
**TALLER
TEÓRICO-PRÁCTICO
A CARGO DE
MIGUEL HERRERA**

**8 DE JUNIO
15 A 18 HS.**

POR INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

**ACOSTA Y LARA 7329
INFO@FUNDACIONITURRIA.ORG
26001752**

APOYA
AMARANTHUS
HONESTY MADE TEA





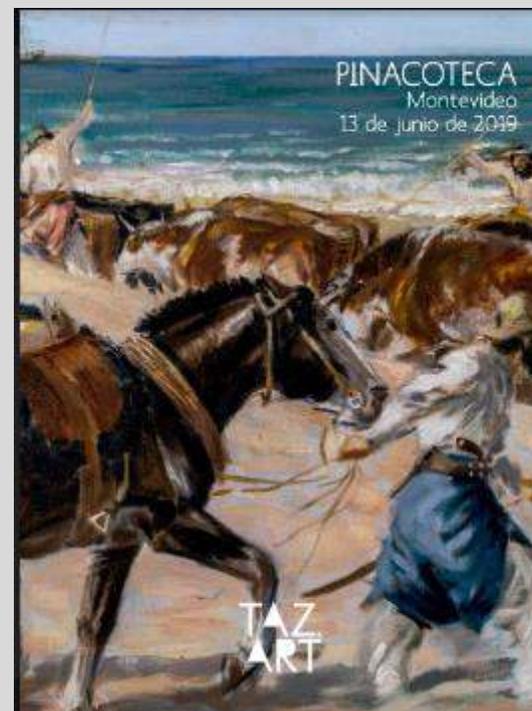
Gabriel Otero 6450
esq. Arocena

Catálogo Tazart

Subasta 13/06/2019

www.tazart.com.uy/

Catálogo Completo en Facebook: TAZART



IGNACIO ITURRIA (1949) "MUJER"
Óleo sobre tabla; 25 x 28 cm.



MARIA FREIRE (1917 - 2015) "RADIANTE"
Acrílico sobre fibra; 45 x 29 cm.

Bavastro

BAVASTRO E HIJOS | CASA DE REMATES

Misiones 1365

Pintura nacional

Junio - 2019



doble
ALTURA deco

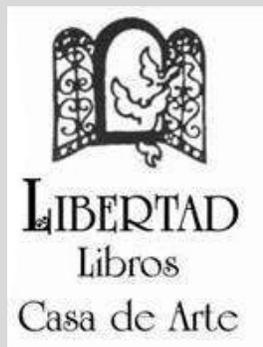
Tu minuto HOME de la semana

Jardines vivenciales

Con la supervisión del paisajista uruguayo Fernando Bianco en el marco de los seminarios internacionales que imparte en la Escuela de Jardinería del Sur con sede en Montevideo, un grupo de alumnos y amantes de la jardinería residencial, recorrieron diez jardines en tres días en los alrededores de Pilar, Buenos Aires. Lejos de un simple recorrido, estos alumnos contaron con la particularidad de haber sido guiados por los propios diseñadores responsables de los paisajes proyectados y ya con un tiempo de evolución en torno al marco natural donde se insertan. Todo esto permitió apreciar la madurez de un jardín, algo muy reconfortante ya que se visualiza exactamente lo plasmado en la etapa de diseño. Los recorridos incluyeron jardines de variado tipo y porte, en chacras, estancias, huertas y barrios privados.



[\(Más información\)](#)



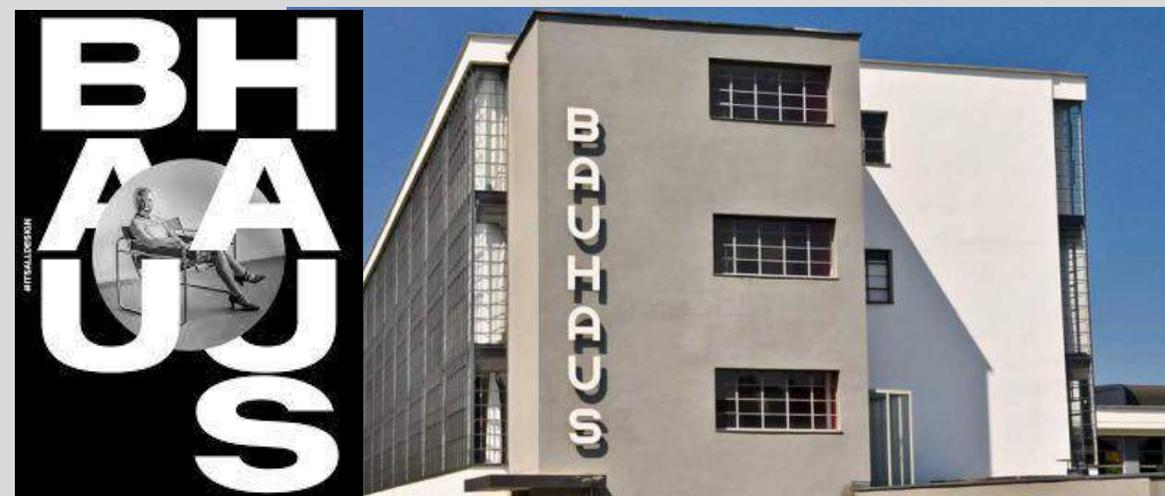
Libertad 2433

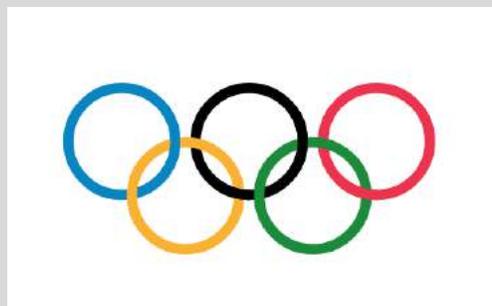
La Bauhaus en escena

1. Quién es quién en la Bauhaus: la trayectoria de los principales protagonistas y su rol en la mítica escuela.
2. La Bauhaus y sus productos: muebles, carteles, textiles, juguetes, teatro...
3. Después de la Bauhaus: Alemania y Estados Unidos. La Bauhaus en el Uruguay.

Lunes 10, 17 y 24 de Junio de 16 a 17.15 hs o de 17.30 a 18.45 hs. en Libertad Libros.
Viernes 7, 14 y 21 de junio en Libertad Libros, de 16 a 17.15 hs.
Costo: \$1500.

Consultas e inscripciones: danielatomeo2015@gmail.com





Celebración del Día Olímpico en el Museo del Fútbol del Estadio Centenario con la entrega al Museo de copia de una carta de Pierre de Coubertin de 1913, donde figuran por primera vez los Aros Olímpicos creados y pintados por él.



Proyecto Cárcel Pueblo, fortalecimiento de procesos colectivos en el campo carcelario es un proyecto interdisciplinario desarrollado en conjunto entre la **Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, la Facultad de Psicología y el PIM (Programa Integral Metropolitano)**, de la **Universidad de la República**.

El Proyecto Cárcel Pueblo trabaja desde 2018 en la Unidad n°6 de Punta de Rieles, conocida como la cárcel pueblo, un modelo único de establecimiento carcelario en nuestro país y el mundo, que se propone imitar el afuera en el adentro de una prisión. Su objetivo fue la formulación de proyectos urbano/arquitectónicos participativos para el centro de reclusión realizados en conjunto con las personas privadas de libertad, a través de talleres, encuentros y mapeos colectivos.

Programa Público / Semana # 9

PROYECTO CÁRCEL PUEBLO

10 DE JUNIO → 16 DE JUNIO

<p>Martes 11 y Miércoles 12 de junio De 12 a 19 HS. Construcción de maqueta colectiva</p> <p>Jueves 13 de junio De 17 a 20 HS. Taller abierto Proyecto Cárcel Pueblo</p>	<p>Viernes 14 de junio De 18.30 a 20.30 HS. Conversatorio</p> <p>Sábado 15 de junio De 12:00 a 19:00 HS. Celebración Cierre Proyecto Cárcel Pueblo</p>
--	--

Centro de Exposiciones Subte
18 de Julio / Plaza Fabini

REMATES

CASTELLS
DESDE 1835

Galicia 1069

Pintura Nacional

Día: miércoles, 31/07/19

Hora: 6 PM





Galicia 1069

Arte Moderno & Contemporáneo

Día: miércoles, 14/08/19

Hora: 6 PM



HUMOR EN EL ARTE



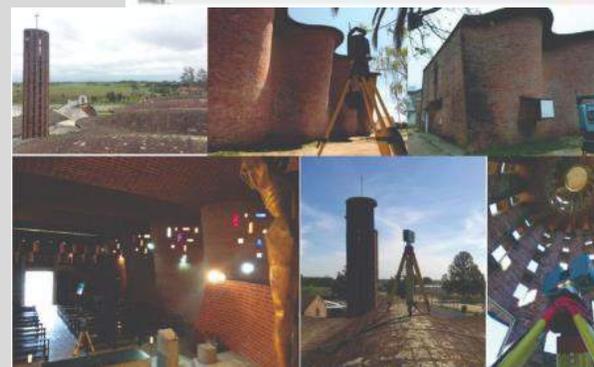
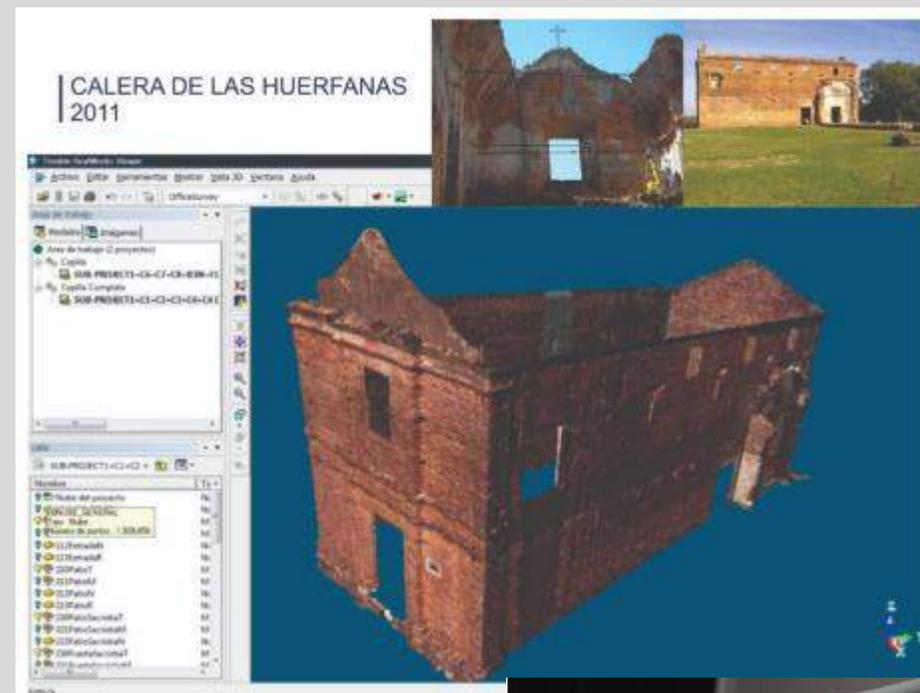


¿Puede el patrimonio uruguayo vivir en el mundo digital?

Técnicos explican para qué sirven las versiones digitales de los bienes patrimoniales que se obtienen mediante escáneres láser, una tecnología que busca terreno en Uruguay.

Si bien el uso de esta tecnología no está extendido en Uruguay, algunos lugares históricos tienen su versión digital, entre ellos, la Calera de las Huérfanas, la casa central del Banco República, el muelle principal del antiguo frigorífico Anglo, la capilla San José del Manga y la parroquia de Cristo Obrero y Nuestra Señora de Lourdes, ubicada en Estación Atlántida.

En conjunto con Getty Foundation, una organización estadounidense que apoya la preservación de las artes visuales, un equipo de ingenieros y arquitectos uruguayos realizó el proyecto de conservación de la iglesia, obra del ingeniero Eladio Dieste, que incluyó la utilización de escáneres láser. Si bien, esa construcción –postulada ante la Unesco en diciembre pasado para ser declarada Patrimonio de la Humanidad- tiene planos, su versión tridimensional permitió revelar que existen diferencias de medidas entre los documentos y el edificio; por ejemplo, las imágenes tridimensionales mostraron que, en realidad, la capilla es 20 centímetros más larga con respecto a los planos y la posición real del campanario se encuentra en relación con la iglesia, a 1,10 metros de distancia más que lo indicado en planos.



[Leer el artículo completo escrito por María Eugenia Scognamiglio en este link.](#)

radiomundo 1170 am
EN PERSPECTIVA®



Célebre casa de Dieste en venta

Arquitecto: Eladio Dieste

Año: 1961-1963

Ubicación: Mar Antártico 1227, Punta Gorda, Montevideo

En la década de 1960 el ingeniero Eladio Dieste levantó la casa cerca de la plaza Virgilio para reunir a sus 11 hijos. En su diseño aplicó las técnicas que logró desarrollar a lo largo de su carrera.

Después de su fallecimiento, ocurrido en el año 2000, la familia resuelve vender la propiedad. Pero la familia Dieste se aseguró que el comprador fuera alguien que mantuviera la residencia en las mejores condiciones e incluso fuera abierta el Día del Patrimonio. La casa vuelve a estar en venta. La casa tiene protección patrimonial, pero es difícil de fiscalizar de que no se le hagan modificaciones internas.

Sus hijos y nietos pretenden que la casa sea sede de la Fundación Dieste, creada en el 2016. A la vez que sea contenedor del reservorio documental que se encuentra disperso. Para esto solicitan la intervención del Estado para adquirir el bien.



[Escuchar la entrevista completa a Esteban y Agustín Dieste \(26 de junio, 2019\)](#) (el tema comienza en el minuto 13:50 del audio)

[Ver en Youtube la entrevista realizada a Eladio Dieste por el Arq. Mariano Arana.](#)

radiomundo 1170 am
EN PERSPECTIVA®



M Museo
Casa
Vilamajó
Domingo Cullen 895

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
DISEÑO Y
URBANISMO

Mónica Nieto

(Arquitecta y Directora ejecutiva del Museo Casa Julio Vilamajó)

y Alicia Torres

(Docente de Historia del paisaje en la UDELAR)

Julio Vilamajó proyectó su casa en 1929, cuando tenía 35 años. Su construcción finalizó al año siguiente, en momentos de gran auge social y económico, en los que se levantaron en Montevideo buena parte de los principales y más notables edificios. Sesenta años más tarde, su vivienda fue declarada Monumento Histórico Nacional. Hoy se ha convertido en un museo concebido como casa de investigación y difusión de la vida y la obra del arquitecto Vilamajó que además recibe muestras temporales.

La Canoa T02P66 04.07.2019 Paisaje -
Museo Casa Vilamajó

[Escuchar el programa completo](#)





Presentación: acervo, conservación y archivo en el Museo Blanes

En el marco del mes de los museos,
se realizará un encuentro por parte
del equipo de acervo, conservación
y archivo del Museo.

sábado 25/5
12 h
Espacio Barradas
Av. Millán 4015

inscripciones:
museo.blanes@imm.gub.uy
actividad sin costo

Presentaron Arq. Cristina Bausero; Quím. Claudia Barra;
Nilda Mila; Leire Escudero y Natalia Boero.



Plaza Ing. José Pedro Fabini (Entrevero)

Un enorme cartel colocado en pleno 18 de Julio anuncia “el emprendimiento edilicio que cambiará por completo la Plaza del Entrevero y el skyline de Montevideo”. Dice que tendrá más de 50.000 m2, nueva plaza, salas de cine, centro de exposiciones, unidades de 1 y 2 dormitorios, espacio gastronómico, locales comerciales, salas deportivas, oficinas, cowork, hotel.

¿Pero esto es real? El programa tiene una charla con el alcalde del Municipio B, Carlos Varela. También se trata el tema de la Circunvalación Durango, Plaza Zabala.



[Escuchar la entrevista completa.](#)

25/06/2019

El mural de Alpuy remozado

Fue inaugurada la restauración de uno de los murales emblemáticos que el pintor Julio Alpuy realizara en una de las paredes del Liceo Larrañaga.

En 1956, en pleno auge de las intervenciones plásticas en espacios públicos de los alumnos del Taller Torres García, el pintor Julio Alpuy (1919-2009), uno de sus fundadores y docente durante muchos años de las nuevas generaciones de artistas, comenzaba la paciente tarea de creación del magnífico mural en una de las paredes del espacio de tránsito dentro del edificio del Liceo 3, Dámaso A. Larrañaga.

El arquitecto Leborgne integraba la empresa que construyó el edificio, y habría indicado al arquitecto José Scheps el nombre de Alpuy para la creación de la obra.

Joaquín Ragni, ex alumno de ese centro de estudios, recordó haber visto al artista mientras pintaba la obra ahora recuperada.

Justamente, con la intervención de Ragni, además de Óscar Prato y Gustavo Serra, se comunicó el deterioro que estaba afectando la pintura a la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, cuyas autoridades, Nelson Inda y José Cozzo, decidieron su intervención y restauración.



[Leer la noticia completa](#)

PROPUESTAS EDUCATIVAS

la diaria EDUCACIÓN

La primera maestría en Políticas Culturales de Uruguay será gratuita y se dictará en el CURE

“Han surgido nuevos conceptos de cultura y a ellos apuntaremos en la maestría”, resumió Hugo Achugar, escritor, crítico, docente y coordinador de la primera maestría en Políticas Culturales que se ofrece en el país. Los futuros magísteres se formarán en el Centro Universitario Regional del Este (CURE) de la Universidad de la República (Udelar), donde funciona también el polo de desarrollo universitario en Políticas Culturales y Políticas de la Cultura. En diálogo con la diaria, Achugar destacó que a diferencia de otras maestrías de la Udelar, más enfocadas en el desarrollo profesional, esta se concentra en el campo académico y justamente por eso es gratuita. Las inscripciones estuvieron abiertas hasta el 21 de junio y para esta primera cohorte el cupo fue de 20 estudiantes.

Entre sus principales contenidos, la maestría propone trabajar temas como la conformación del campo de estudio; las articulaciones y tensiones entre el Estado, el mercado y la sociedad civil; el rol de las organizaciones internacionales y su impacto en la orientación de las políticas culturales; la impronta de los medios de comunicación; y la revisión de debates clásicos y contemporáneos en teoría cultural. El coordinador de la carrera detalló que “hay problemas que tienen que ver con acercamientos teóricos que van cambiando, o realidades políticas históricas que van cambiando en Uruguay y la región, que obligan a estudiar las políticas públicas culturales desde otros ángulos”.

Más información: www.cure.edu.uy/ o a través del correo electrónico maestriapoliticasculturales@cure.edu.uy.



Hugo Achugar.

9 de mayo de 2019 | Terciaria | Foto: Javier Calvelo
[Acceder al texto del artículo completo aquí.](#)



Durazno 1797 esq. Yaro

Clases de Cerámica Josefina Pezzino

En el museo se exhibe parte de la obra de Josep Collell, así como también obras de otros artistas de la Escuela del Sur. Además es aula y taller donde se imparten clases y elaboran cerámicas siguiendo los lineamientos del maestro Collell, además de otras técnicas.



MUSEO CASA COLLELL CLASES DE CERÁMICA POR JOSEFINA PEZZINO

Durazno 1797 esq Yaro

24106516 | 099555490

josefinapezzino@hotmail.com

josefinapezzino.wordpress.com

Taller de Artes Plásticas
YARO SUR

Taller Yaro Sur

Artista plástico EDUARDO ESPINO

- Cursos para jóvenes y adultos
- Dibujo y pintura
- Óleo, acuarela, acrílico, collage, etc.
- Composición
- Teoría y práctica del color
- Aspectos teóricos del arte

Yaro 1078 c/Durazno
2419-5767 – 099 106 348



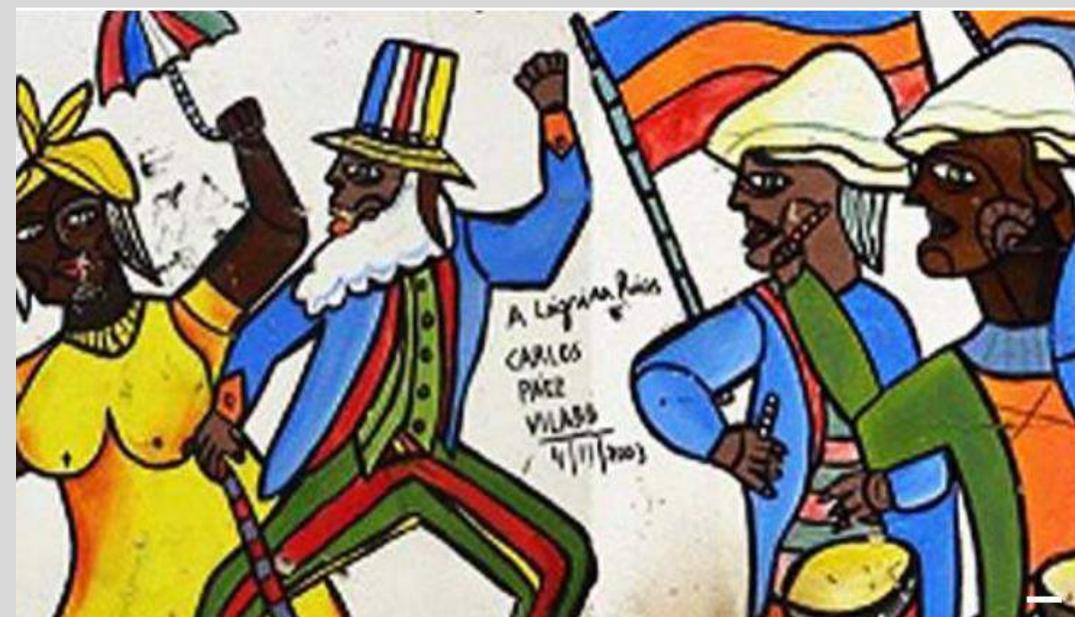


II Congreso Internacional de Patrimonio Cultural Intangible de CICOP

El concepto de patrimonio cultural está en permanente transformación, ampliando sus alcances y reformulándose constantemente. Actualmente, resulta imprescindible promover la reflexión sobre la diversidad cultural y sus manifestaciones como mecanismo fundamental para favorecer las formas democráticas del ejercicio de los derechos culturales de las comunidades y promover la salvaguardia y protección de la diversidad cultural en sus distintas manifestaciones.

Conferencistas expositores: Arq. María de las Nieves Arias Incollá, Lic. Carmen Curbelo, Leticia Cannella y Frédéric Vacheron

[\(Más información\)](#)



[Formulario de contacto](#)

correo: cicop.uruguay@gmail.co

Centro Cultural de España, Rincón 629.

En Montevideo los días 2, 3 y 4 de octubre de 2019.



TÉCNICAS MIXTAS - Pátina y Stencil

Por más información 093 544 767 o al 42 224 603

En Maldonado

V
I
E
R
N
E
S **5**
J
U
L
I
O
de 14:00
a 17:00 hs

T
A
L
L
E
R **TÉCNICAS**
MIXTAS
PÁTINA Y STENCIL

ARMADO DE RELOJ DECORATIVO
MATERIALES INCLUIDOS
Tallerista: **Analaura Icasuriaga**



SERVI ART
Av. Aparicio Saravia entre
Vaimaca Perú y Guyunusa.
Local 002 - Maldonado
Info: 093 544 767 - 42 224 603
CUPOS LIMITADOS



Talleres en el Centro Cultural La Casa Encantada

Taller de Artes Plásticas

Dictado por el artista plástico **Eduardo Espino**

Horarios:

Jueves: de 15:30 a 21:30; **viernes:** 9:30 a 12:00 y de 15:30 a 21:30; y **sábado** de 9:30 a 12:00 y de 15:30 a 17:30.

Las clases se imparten la primera semana de cada mes, de julio a diciembre de 2019.

Por consultas llamar a los teléfonos 099-793-674 y 099-106-348

Taller de Cerámica para adultos

Dictado por el profesor **Cano**

Los miércoles de 16:00 a 18:00, en primer turno, y un segundo turno de 18:30 a 20:30.



HOMENAJE CON HUMOR



Juan C. Gómez 1427

La larga gestación del pintor Pedro Figari (Montevideo, 1861-1938), cuya obra pictórica “vio la luz” en la primera exposición de Galería Müller de Buenos Aires cuando el artista tenía ya 60 años de edad, es el motivo de esta hermosa broma de Horacio Guerriero, mejor conocido como Hogue (Trinidad, 1953).

La propuesta surgió en diciembre pasado en la convocatoria de Museos en la Noche. Hogue, instalado en la sede del Museo Figari con un caballete y el material adecuado -tela, papel, pinturas, pasteles, tintas-, realizó en vivo y ante numeroso público una caricatura-retrato del maestro Figari.

Hogue partió de un boceto previo reutilizando un lienzo de su autoría, que sobrepintó, a modo de un palimpsesto, guiándose por líneas y planos entrevistados. En el cuadro, la paleta del pintor es la placenta que contiene al viejo artista en posición fetal, con su boina característica, sus gafas redondas y el gran apéndice nasal. Con el pulgar en la boca, el veterano artista pareciera reflexionar sobre su inminente nacimiento.

Hogue es un artista de vasta trayectoria en el campo del dibujo, la ilustración y la caricatura política. Esta obra fue donada al museo y ha pasado a ingresar al acervo estatal como un nuevo registro iconográfico de Figari, el gran pintor y filósofo uruguayo que dedicó "Historia kiria", una de sus obras literarias, “a los que meditan sonriendo”.

Pablo Thiago Rocca

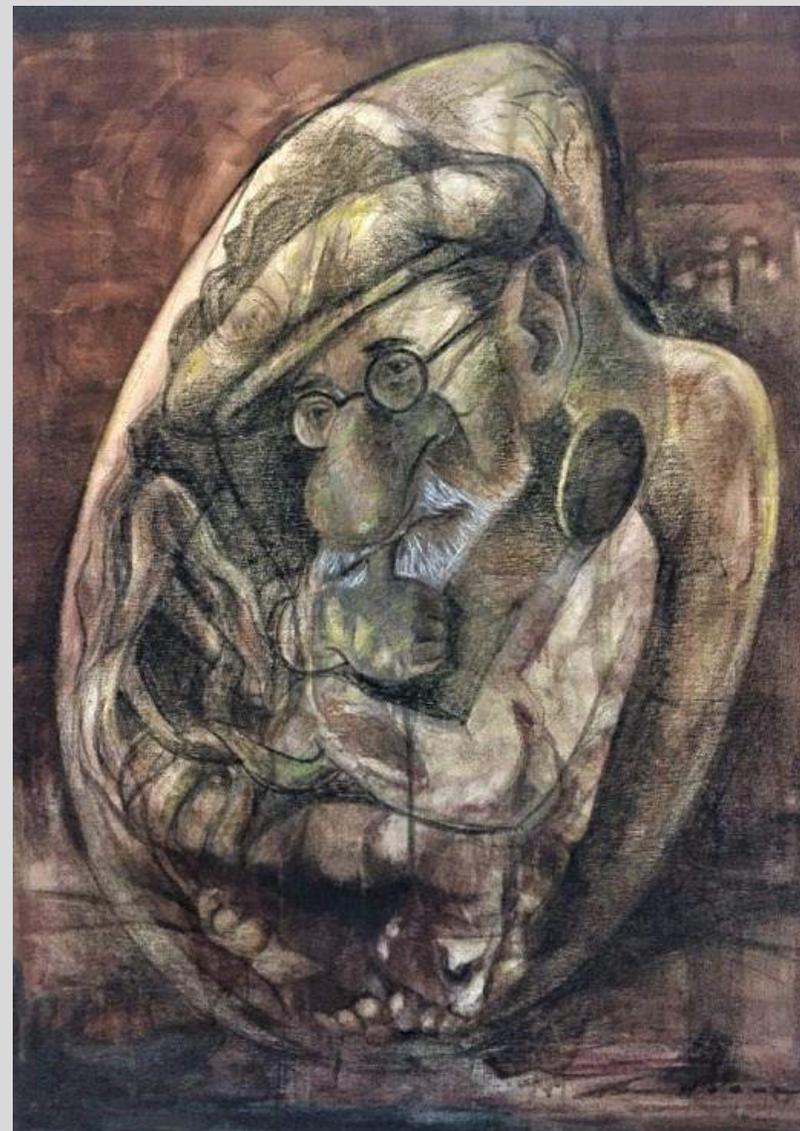


Imagen: "Figari", Acrílico y pastel sobre tela
100 x 80 cm, año 2018
Res. DNC 177/2019
Autor HOGUE

PEQUEÑOS FUTUROS ARTISTAS

Niños de escuelas en la muestra “Picasso en Uruguay” en el Museo Nacional de Artes Visuales



ARTE URBANO

Estudiantes de Diseño de Comunicación Visual se basaron en la ley trans para intervenir un muro en Belvedere

La consigna fue cruzar la ley con los conceptos de diseño, ética y posverdad.



[Leer el artículo en La Diaria 26 de junio de 2019](#)

PERIODISMO SOBRE CULTURA Y ARTE

SEMANARIO
VOCES ▶▶

Bauhaus, Cien años después

Organizada por el Instituto para Relaciones Internacionales de Stuttgart, la exposición itinerante *El mundo entero es una Bauhaus* inaugura el 18 de junio en el Museo Blanes.

Boris Friedewald, historiador de arte, dramaturgo y curador de la muestra propone revisar los años de la Bauhaus divididos en ocho capítulos –*La obra de arte total, Artesanía, arte y técnica, Pedagogía radical, Comunidad, El hombre nuevo, Experimento, Cuerpos suspendidos y Encuentros*- a través de cuatrocientos cincuenta objetos, dibujos, fotografías, documentos, cerámicas, muebles, filmes, no siempre originales por la fragilidad de su conservación; varios son réplicas de acuerdo a los patrones del diseño bauhasiano.

El argentino Tomás Maldonado, continuador de la nueva Bauhaus en Ulm, en detonantes conferencias en la facultad de Arquitectura de Montevideo, en 1964, puso de relieve las tensiones, contradicciones y silencios de Gropius sobre la Bauhaus, y afirmó que en el último tramo, el director Van der Rohe “sacrificó el inconformismo y no pudo salvar ni la forma”



Nelson Di Maggio - Jueves 23 de mayo de 2019 - Año XV - N° 650
www.semanariovoces.com

Rescate a medias

Encabalgadas en las décadas del cincuenta y sesenta surgieron dos tendencias nítidas en el arte uruguayo. Antoni Tàpies y Víctor Vasarely, en sendas exposiciones individuales, afirmaron las respectivas corrientes informalista y geométrica que, erráticamente, se habían manifestado a partir de Carlos F. Sáez y Joaquín Torres García. Durante el período de oro de la cultura uruguaya, décadas de los cincuenta y sesenta, no fueron solo personalidades aisladas, por cierto. (...) (...) ninguno como Spósito. Hizo del negro y sus prodigiosas y sutilísimas variaciones tonales el factor exclusivo de musculosa, enérgica, sensual y erótica comunicación visual. Manejó el óleo con una intensidad de las pinceladas, sobrepuestas en dinámicas capas de materia espesa, diestramente trabajada, orientadas en contradictorios ritmos según los temblores y ansiedades de un temperamento en gozosa, apasionante actividad creadora, como si quisiera atrapar el fluir de la vida en acto con escasos elementos formales. Cuadros difíciles de ver para un contemplador distraído: hay que aguzar la mirada y el detenimiento es necesario para hilvanar las sucesivas miradas y así sentir el deslizarse del tiempo.



Jueves 30 de mayo de 2019 - Año XV - N° 651 -
www.semanariovoces

Nelson Di Maggio nelsondimaggio@gmail.com
Crítico Arte y Curador de Exposiciones



El pintor que predica

La pintura uruguaya actual está conquistando lentamente, a través de algunos representantes, una indudable jerarquía. Ciertos factores han incidido en esta bienvenida situación. Nunca como hasta ahora, las galerías habían ostentado una actividad tan regular y periódica ni tan numerosas habían sido las salas de exposiciones (cuatro oficiales y diez privadas, sin contar las muestras esporádicas alojadas en locales imprevisibles). La casi totalidad de los diarios jamás habían contado con un crítico de arte permanente, como sucede en la actualidad, que por sí solo ya no puede cumplir con el material abundante que se le ofrece cada quince días. El acontecimiento máximo de otros años, el Salón Nacional, ha sido prontamente reemplazado por el Salón Municipal, que renació bajo un signo (*ma non troppo*) de vanguardia y rigor.

Américo Spósito, un pintor «fuera de serie», no pertenece a la esfera de los funcionarios del arte nacional. Este aumento de actividad plástica ha repercutido industriosamente entre los creadores vernáculos. En lugar de trabajar en función de ese maldito premio que le prometieron en el Salón, poniendo las últimas pinceladas sobre la tela en el último minuto en que vencía el plazo de entrega, hoy existe una actitud más seriamente comprometida con la creación artística. Pero todavía estamos lejos de escapar a la esfera de los funcionarios del arte. Dibujar a Carlos Gardel fue su primera muestra de una vocación



Jueves 6 de junio de 2019 - Año XV - N° 652 -
www.semanariovoce.com

Nelson Di Maggio nelsondimaggio@gmail.com
Crítico Arte y Curador de Exposiciones

Picasso múltiple (2)

Picasso múltiple, sí. Excelso dibujante y grabador, recorrió todas las técnicas conocidas e inventó nuevas con la calidad extraordinaria de fijar en una breve línea, en un rápido contorno, la singularidad de su reconocible maestría, rasgo que se extendió a la pintura.

La única disciplina de las artes visuales que no le interesó a su feroz individualismo fue la arquitectura. No se mantuvo ajeno a la poesía, a la ilustración de libros, a la escritura en cerca de 200 cuadernos de anotaciones diarias poco conocidos aún, de la misma manera que sus incursiones en la escena teatral en continuas propuestas de nuevas formas de su inagotable cornucopia.

Los contrastes son aparentes, sin embargo. Porque si un pintor como Picasso recoge el ritmo de su tiempo, Picasso no hizo sino registrar la realidad de la época: terminada la Gran Guerra, 1914-18, esa catástrofe de lucha cuerpo a cuerpo en las trincheras, con máscaras protectoras de gas, donde los residentes alemanes debieron emigrar a Suiza, mientras sus amigos pintores luchaban en la contienda: los pintores Derain y Braque, el poeta Apollinaire, primero en escribir sobre el cubismo, muerto en 1918 a causa de heridas en la cabeza.



Jueves 20 de junio de 2019 - Año XV - N° 654 - www.semanariovores.com

Nelson Di Maggio nelsondimaggio@gmail.com
Crítico Arte y Curador de Exposiciones

Picasso múltiple (3)

La historia del arte nacional se evaporó. Desde hace tiempo quedó eliminada la colección permanente del Museo Nacional de Artes Visuales; las ráfagas que arrecian desde el Atlántico asolaron también al Museo Blanes: *El mundo entero es una Bauhaus* desplazó a la totalidad —sí, la totalidad durante tres meses— de las obras de Blanes y Figari por una muestra didáctica, minuciosa y aburrida de fotografías y réplicas de objetos originales. Lo único rescatable de semejante atropello son los novedosos soportes de metal. Ningún aviso o cartel advierte o solicita disculpas al público de esa perversa sustitución de dos pintores fundamentales que dan nombre a la institución, desplazamiento único en el escenario museístico de cualquier país civilizado y democrático.

Hay óleos seductores. Diario, caja de fósforos, pipa y vaso, 1911, curiosa, refinada incursión del cubismo analítico y el entramado geométrico; esculturas que remiten a la célebre maravilla Copa de ajeno, 1914, bronce pintado según un modelo en cera con cuchara de ajeno en plata con terrón de azúcar, genial anticipo del dadaísmo y el arte conceptual, prolongada audacia innovadora en Botella de anís del Mono y frutero con racimo de uvas, 1915, collage escultura de madera, con clavos, carbonilla y lata, un elemento que sujeta la rotura de la pieza sin ser elemento constitutivo de la pieza, felizmente presente en Picasso en Montevideo. Si las limitaciones de espacio no existieran sería posible seguir estas consideraciones, ampliarlas y agregar otras.



Botella de anís del Mono y frutero con racimo de uvas, 1915. Collage escultura de madera, con clavos, carbonilla y lata.

Jueves 27 de junio de 2019 - Año XV - N° 655 - www.semanariovoce.com

Nelson Di Maggio nelsondimaggio@gmail.com
Crítico Arte y Curador de Exposiciones

El uruguayo, a los 70

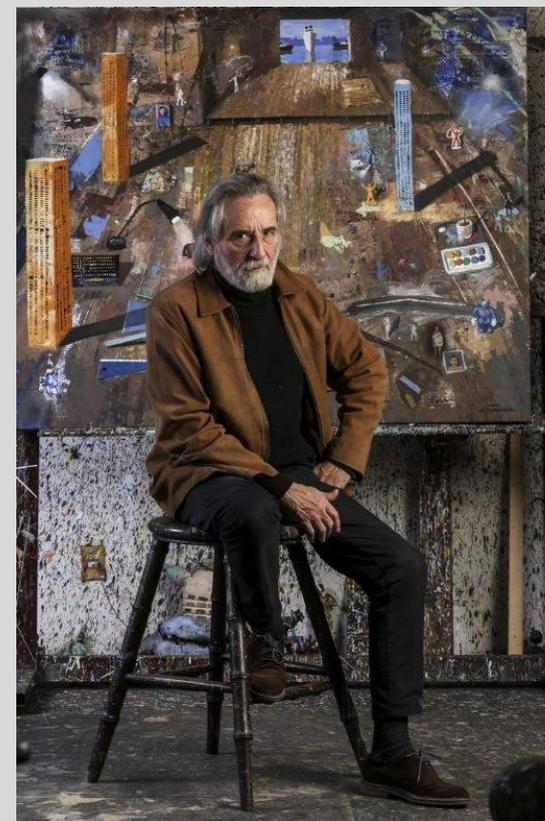
El artista Ignacio Iturria: “Represento a la humanidad a través de los muñecos, que son más inofensivos”

Con una carrera a cuestas en la que ha ganado el fervor de la crítica especializada, del público y del coleccionismo, en la que ha batido récords con la muestra “Pintar es soñar”, realizada en el Museo Nacional de Artes Visuales uruguayo en 2015, y en la que ha sorprendido al mundo con su consagratorio envío en la Bienal de Venecia de 1995, **Iturria** tiene la madurez para advertir que **“estamos atravesando una etapa absolutamente mercantil en la que al artista se lo crea desde afuera”**.

-¿Qué importancia tiene el valor de la compasión en su arte?

-El máximo. Cuando me quiero acordar, estoy pintando una patera, aunque la mezclo con otras cosas, como si el cuadro fuera un noticiero. Aparte, yo trato de ser compasivo en la vida.

[Leer la entrevista completa](#)



Entrevista de Pablo Cohen
14/06/2019

A pluma y pincel: sobre dos muestras simultáneas de Pedro Figari

Las exposiciones *Nostalgias africanas* y *Figari cuentista* se desarrollan casi al mismo tiempo en dos museos de Montevideo, ambos del Ministerio de Educación y Cultura (MEC), y muestran a uno de nuestros más importantes artistas visuales en dos de sus muchas facetas: respectivamente, como pintor de los candombes rioplatenses del siglo XIX y como cuentista. (...) La mayoría de los candombes que representa Figari son en espacios cerrados, aparecen allí el rey y la reina de nación, el altar para los “santos” (motivo que se repite en varios cuadros) y los ejecutantes de tambor, sentados y tocando con las manos (sin palo, como se desarrollará el candombe de comparsa más adelante). Los rituales secretos que pinta Figari, que él mismo pudo haber visto, que pudieron haberle contado las personas negras con las que tuvo contacto en su entorno familiar o en el casco histórico de la ciudad, ponían en escena la presencia viva de África en la memoria montevidéana. Hay un excelente estudio de Olga Picún sobre el candombe y su relación con Figari, en el catálogo, que profundiza en estos aspectos. La muestra también ilustra otros pasajes de la historia rioplatense, como la relación de los esclavizados con Rosas, en Buenos Aires, o aspectos rituales como los funerales o escenas de la vida cotidiana en la colonia. La pintura de Figari representa una mirada criolla original y progresista que tiene poco que ver con el exotismo o el primitivismo vanguardista europeo, y que contribuyó tardíamente a una apertura de la cultura hegemónica. En 1956 se oficializa el candombe en el carnaval montevidéano, en el que participaban las comparsas desde comienzos del siglo XX. Ese camino en la cultura hegemónica blanca fue abierto por Figari a pincel y pluma, y tendrá que ser analizado en relación con las luchas de la propia comunidad para comprender sus efectos.



“Candombe”, c. 1925. Óleo s/cartón, 62 x 82 cm

[Leer el artículo completo aquí.](#)

La Diaria – 24 de mayo de 2019 |
Escribe: Alejandro Gortázar

la diaria

Segundo Encuentro Internacional de Trabajadoras de las Culturas y las Artes

Mujeres de distintos países se reunieron para discutir sobre políticas culturales y de las artes.

El Segundo Encuentro Internacional de Trabajadoras de las Culturas y las Artes tuvo lugar durante tres días en Montevideo. El viernes 24 de mayo se llevó a cabo la ceremonia inaugural, que incluyó un espectáculo performático en la explanada del teatro Solís, *Hay una conspiración en la Tierra*, una creación colectiva de artistas chilenas, argentinas y uruguayas

[Leer el artículo completo aquí.](#)



3 de junio de 2019 | Escribe: [Verónica Pellejero](#) en [Movimientos](#) | Foto: Mariana Greif

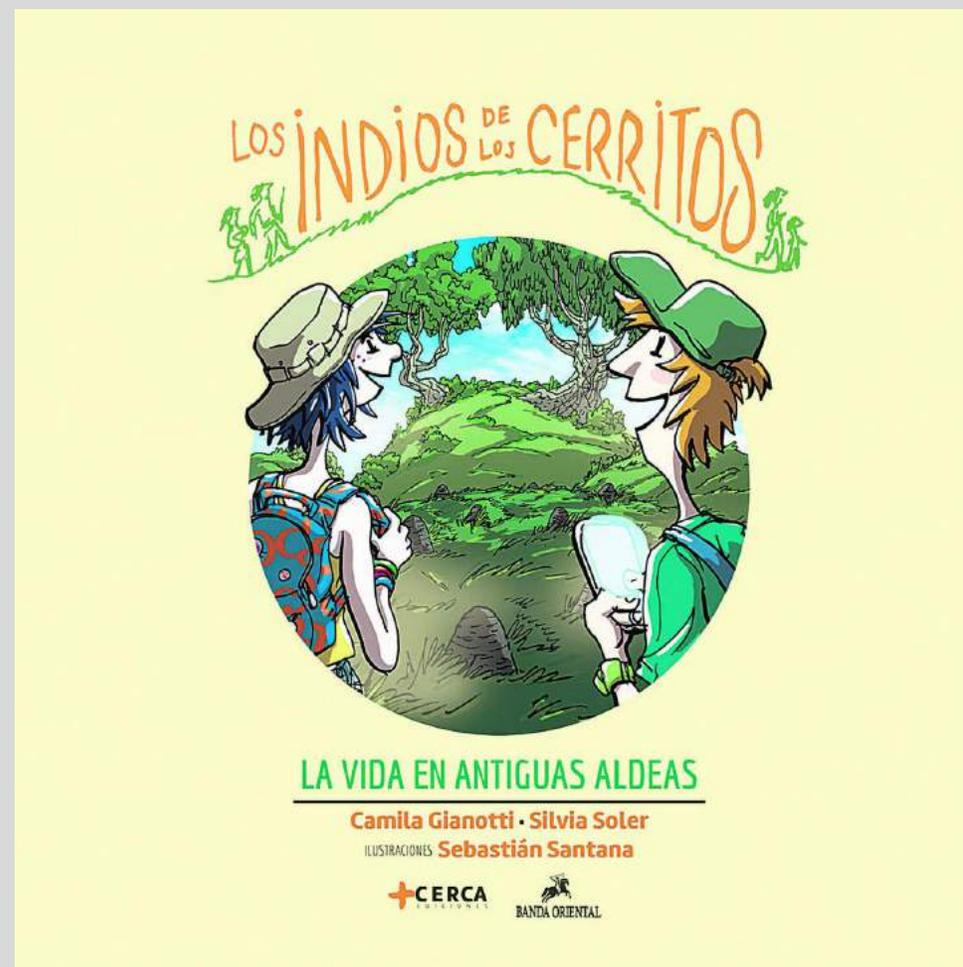
la diaria

El libro "Los indios de los cerritos" suma aportes al relato de lo que sucedía en estas tierras antes de la llegada de los conquistadores

La obra de la antropóloga **Camilia Gianotti**, la divulgadora **Silvia Soler** y el ilustrador **Sebastián Santana** es mucho más que un libro para niños. "¿Sabías que hay más de 3.000 cerritos de indios en Uruguay"? comienza preguntando el libro *Los indios de los cerritos*, recientemente publicado. La pregunta es relevante: con tanto cerrito de indio ocupando grandes extensiones de Rocha, Tacuarembó y Cerro Largo, el énfasis parece no estar tanto en la cantidad de estas construcciones sino en el hecho de por qué uno no lo sabía.

El asunto es que este país tiene una relación extraña con su pasado. A pesar de investigaciones antropológicas y arqueológicas que en las últimas décadas han aportado datos de una ocupación humana de estas tierras que se remonta al menos hasta hace 13.000 años, con información que muestra el desarrollo de distintas tecnologías propias de la región para confeccionar puntas de lanza, la proliferación del arte rupestre, la domesticación de perros, el cultivo de maíz y zapallo, la pesca, enterramientos con ritos funerarios, la organización de las construcciones de acuerdo a una orientación astronómica y hasta la presencia de genes indígenas en gran parte de la población actual de nuestro país, en los libros de historia es poco lo que se dice de estos más de 10.000 años de ocupación humana del territorio previo a la llegada de los españoles y su afán de encontrar metales preciosos. Esa postura, que niega el pasado, se resume bien en la idea de que los uruguayos "venimos de los barcos" y que inspira el nombre del reciente documental *Un país sin indios*.

[Leer el artículo completo aquí.](#)



20 de junio de 2019 | Escribe: Leo Lagos en Ciencia y cultura

110

[Volver al inicio](#)

La Bauhaus y su revolucionaria concepción del arte, la artesanía y el espacio cumple 100 años

La Bauhaus surge en Weimar, de la fusión de las escuelas de Bellas Artes y la de Artes y Oficios, cuyo director, Henry van de Velde, designó en su lugar al arquitecto Walter Gropius, fundador y principal impulsor de la nueva escuela a partir de 1919. Este origen que mezcla arte y artesanía es fundamental para entender las particularidades de la Bauhaus, y lo vincula directamente a la tradición del británico William Morris y el Arts and Crafts.

Los últimos tres años de la escuela fueron dirigidos por el célebre arquitecto Mies van der Rohe, dueño ya de una trayectoria relevante dentro de la arquitectura moderna. Pocos años atrás había sido el encargado del proyecto para la colonia Weissenhof, en Stuttgart, así como del Pabellón alemán en la Exposición Internacional de Barcelona (conocido como Pabellón Barcelona). Con el objetivo de despolitizar a la escuela, Van der Rohe se enfrentó duramente a la organización estudiantil y los retiró del cogobierno. Puso el foco académico en la enseñanza de la arquitectura y su esencia constructiva –dejando de lado el carácter social proclamado por sus dos predecesores–, achicó la duración de la carrera, redujo drásticamente los talleres y cortó la producción de objetos para la venta al público, provocando una importante transformación del perfil de la Bauhaus.



Obra de Marianne Brandt, en el Museo Blanes.

28 de junio de 2019 | Escribe: Gustavo Hiriart en Suplemento | Foto: Ricardo Antúnez

[Leer el artículo completo aquí.](#)

El Picasso que está (y el que no)

Balance de la muestra en el MNAV.

Sin duda hay que encomiar, como por otro lado se ha hecho de forma unánime, la gestión de Enrique Aguerre (director del Museo Nacional de Artes Visuales, MNAV) y Jorge Helft (coleccionista) por haber traído –desafiando la movida engorrosa y lenta que significa mudar piezas millonarias cruzando un océano– una exhibición importante, rompiendo esta especie de hechizo (uno que tiene, por supuesto, motivaciones políticas y económicas) que parece tercamente impedir la importación de obras capitales de figuras hiperconsagradas del mundo del arte a esta tierra.

La impronta que le dio Emmanuel Guigon, especialista y director del Museo Picasso de Barcelona, es estrictamente didáctica: no sólo no facilitó la labor de armar el florilegio, sino que quizá lo complejizó. La introducción de los uruguayos al “genio” (término, a esta altura del partido, escalofriante y que sin embargo se sigue usando) no podía pasar, justamente, por cortes temporales, temáticos o estilísticos acotados: había, en definitiva, que recorrer todas las ocho décadas de producción y las decenas de mutaciones picassianas.



Montaje de la obra Maya con la muñeca, en el Museo Nacional de Artes Visuales (archivo, marzo de 2019).

14 de junio de 2019 | Escribe: Riccardo Boglione en Suplemento | Foto: Ricardo Antúnez

[Leer el artículo completo aquí.](#)

Los cuadros son historias que llevan marcos: la pinacoteca de Benedetti

Un sacerdote cortando la cabeza de un animal marino. El pelo enredado de azules y rojos de una mulata. Un toro con alas. Son tres entre 25 cuadros que estaban en la casa de Mario Benedetti y que por primera vez, a diez años de su muerte, se muestran a todo público.

Aparecieron al rasgarse el papel del embalaje. Delgadas culebras se soltaron de la oscuridad y se acomodaron de nuevo en la forma en que las había dispuesto René Portocarrero. Como si, una vez más, la modelo hubiera sacudido su pelo.

Thiago Rocca, crítico de arte y gestor cultural, elabora el recorrido de la exposición. Va abriendo en abanico el manojito de cuadros.

Algunos se imponen por el nombre de su autor (como los de José Gamarra, figura clave de la plástica uruguaya durante al menos tres décadas), y ver la calidad de la obra es sólo una confirmación.

Saberte aquí. Los cuadros de Mario Benedetti. Del 17 de junio al 6 de setiembre de 2019. Fundación Mario Benedetti (Salterain 1293). De lunes a viernes, de 10.00 a 13.00 y de 14.00 a 17.30.



21 de junio de 2019 | Escribe: Roberto López Belloso en Suplemento | Foto: Pablo Vignali

[Leer el artículo completo.](#)

Con Sebastián Alonso, coordinador del colectivo CasaMario

Cuando empezó, en 2013, uno de los objetivos de Proyecto CasaMario fue generar un lugar que quedara por fuera del proceso de gentrificación que se estaba dando en la Ciudad Vieja. ¿Esa finalidad –y resistencia– sigue presente?

En las áreas centrales de la ciudad se estaban dando inversiones de capitales y exoneraciones impositivas que estimuló la inversión por parte de grupos económicos. Conocíamos poco sobre el proceso de gentrificación, pero fue uno de los puntos que tomamos para el análisis antes de llegar a Ciudad Vieja para integrar un espacio y producir en colectivo. Conversamos con los vecinos y, sobre todo, con los cooperativistas, quienes fueron parte del grupo de personas que nos permitió establecernos en un comodato y usar la casa durante cuatro años, sin pagar una renta.

Indagamos sobre el valor del suelo, el valor del inmueble y sobre quiénes habían sido desplazados antes de que llegáramos.



5 de julio de 2019 | Escribe: Sebastián Bustamante en Suplemento | Foto: Federico Gutiérrez
[Leer la noticia completa.](#)

Los ojos de Rosario: Preocupación por pabellones del predio ferial del Prado

Existe una preocupación razonable por el destino de los pabellones que son Monumento Histórico Nacional, ubicados en el predio ferial del Prado. Inaugurados en 1913 según el proyecto del arquitecto catalán Buigas i Monravá, los pabellones están mostrando signos de decadencia en su estructura

[Escuchar programa completo](#)

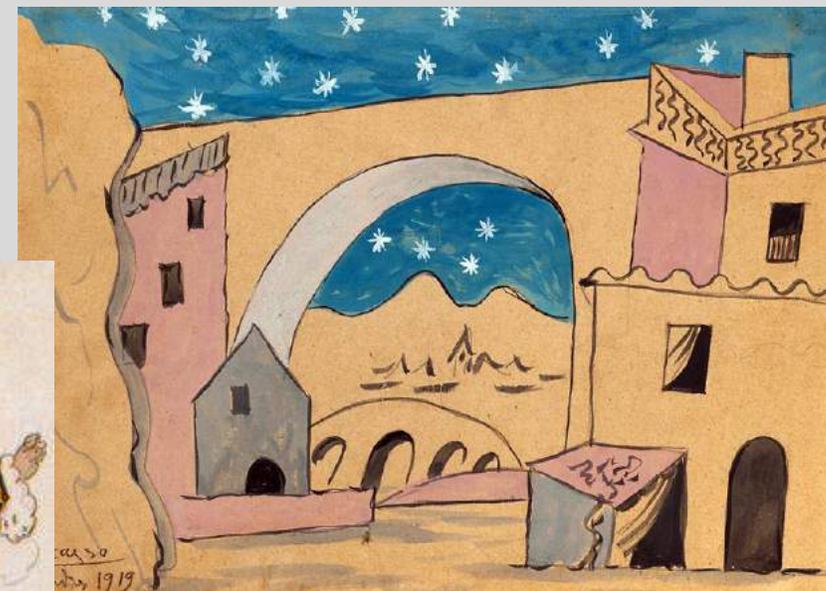


Nota y foto: Rosario Castellanos

Emma Sanguinetti | Picasso, el teatro, la danza y un sombrero de tres picos

Nos habla de la versatilidad de la obra de Picasso, incluso de sus dotes de poeta, escritor de teatro, escenógrafo y vestuarista de teatro. El ballet del Sodre en el Auditorio Adela Reta estrena El Sombrero de tres picos con música de Manuel de Falla, y con coreografía de Léonide Massine. Se están creando los telones están siendo creados aquí en base a los diseños originales de Pablo Picasso.

[Escuchar el programa completo](#)



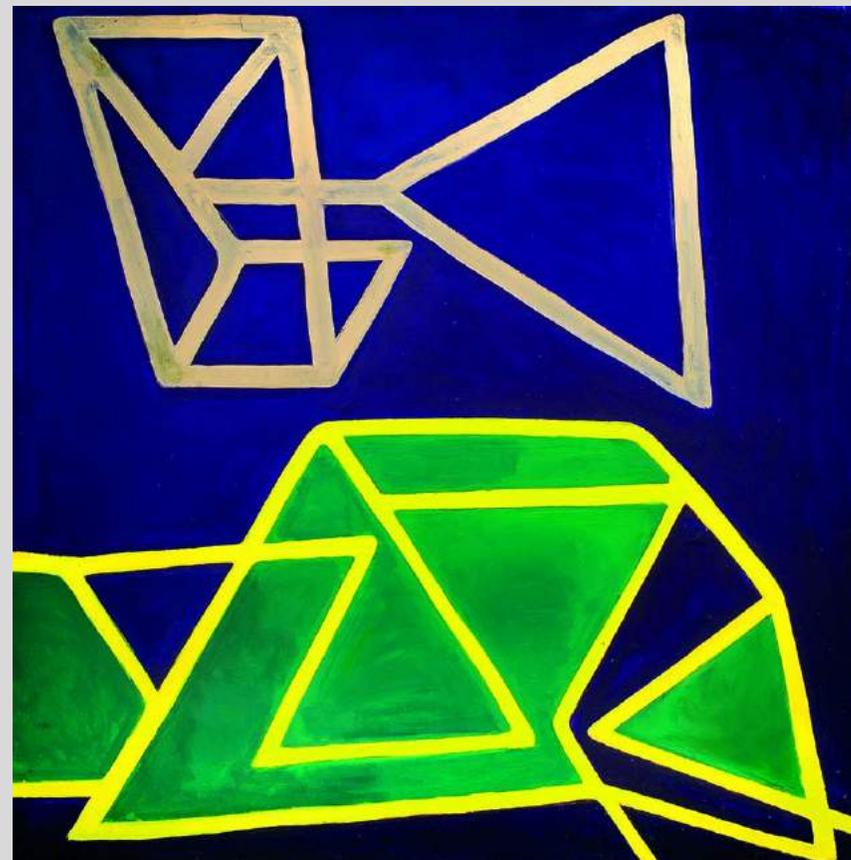
Brecha

La cifra detrás de la flor Spósito y la abstracción

Admirada por algunos, despreciada por otros, desconocida su obra por la mayoría. En el ambiente artístico uruguayo, la figura de Américo Spósito (Montevideo, 1924-2005) constituye casi un fenómeno de culto, como, en la música, podría serlo un oscuro personaje del *under* neoyorkino de los ochenta, si algo así pudiese existir en un Uruguay cuyos mayores exponentes pictóricos concitan adhesiones mínimas en comparación con la música. Pero si la pintura importa, y queremos creer que sí, Spósito importa. Por esa razón esta muestra¹ era tan esperada. No se trata, vale aclararlo, de una retrospectiva completa, sino de una aproximación a las preocupaciones de sus dos últimas décadas (1984-2004), representadas por una veintena de pinturas.

Signos, líneas, criptografías se entrelazan y generan nuevos espacios de la representación en la pintura de los años ochenta. Entonces, la abstracción se vuelve cosa espacial y contingente, no tan esencialista. Librado de la pintura tonal a la que hacemos referencia en la serie Ceibos, en los noventa prima una visión más lúdica del color, con juego de primarios y contrarios, y un trabajo más notorio en los planos.

¹ Museo Gurruchaga hasta el 27 de julio.



Escribe: Pablo Thiago Rocca, 27 junio, 2019

[Leer la nota completa](#)

Bauhaus en Uruguay: el diseño invadió al Museo Blanes

El mundo entero es una Bauhaus

“En 2017, sabiendo que en 2019 se iban a cumplir 100 años de la Bauhaus, empecé a consultar sobre esta exposición, que venía a Buenos Aires. E insistí, hasta que con el apoyo de Presidencia de la República, logramos que viniera a Uruguay. Ya había estado en Buenos Aires, México, Chicago, y volvió al sur para presentarse aquí. Fue una gran actitud de parte del gobierno alemán enviarla a Montevideo”, explicó a El País Cristina Bausero, directora del Museo Blanes.

“Creo que esta exposición ofrece una mirada general sobre la Bauhaus, pero tiene a la vez un foco en la escuela en sí, para mostrar eso que fue un lugar donde muchos creadores trabajaron juntos, y donde se mezclaba desde lo tecnológico hasta lo político. Mucha gente pasó por la Bauhaus, y creo que esta exposición busca mostrar que no siempre todo era coincidencia”, cuenta Peter Kortmann, uno de los montajistas de la exposición, que cuenta con curaduría de Boris Friedewald.

[Leer la nota completa de Carlos Reyes en El País.](#)
[Miércoles 19 de junio 2019](#)



Fotos: Leonardo Mainé

Bauhaus, Cristina Bausero.



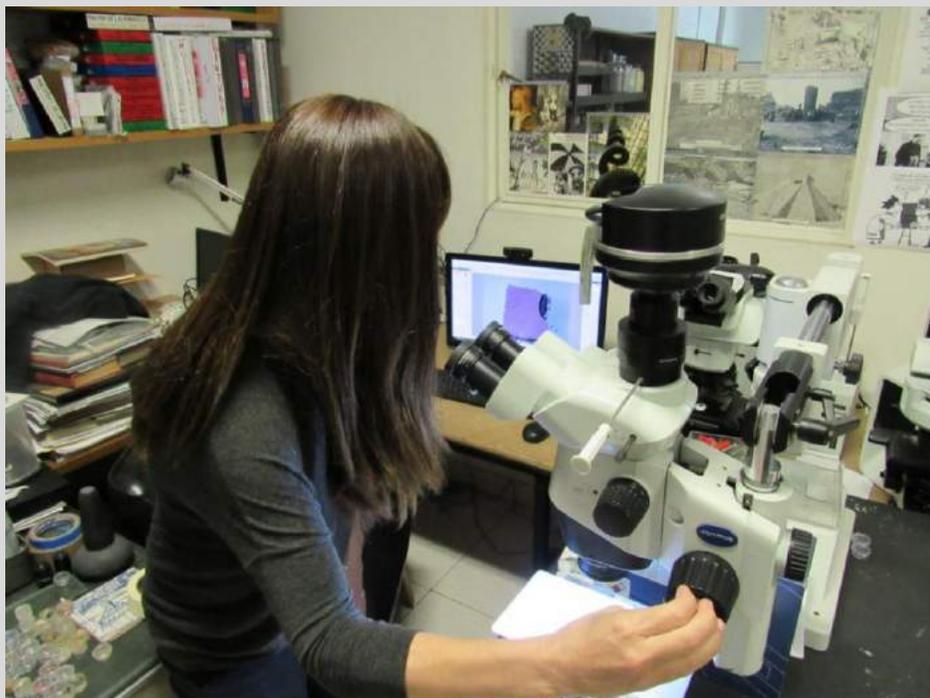
Bauhaus en Uruguay.



Bauhaus, una escuela que marcó al siglo XX.

EL OBSERVADOR

Claudia Frigerio, la restauradora del patrimonio cultural de la ciudad



[Leer la noticia completa](#)

RECLAMO

la diaria

iluyos
ilustradores de literatura uruguayos

Ilustradores de libros reclaman ser reconocidos como autores

Se celebró en Uruguay el Día del Libro, que desde 1940 conmemora, cada 26 de mayo, la fundación de la Biblioteca Nacional en 1816. En esta oportunidad, entre las actividades realizadas con motivo de esa celebración, el colectivo Iluyos decidió publicar ilustraciones en las redes sociales bajo la consigna “Ilustradores autores”. La movida no es caprichosa: los ilustradores reclaman que se les reconozca también como autores de los libros en los que participan, cosa que, por obvia que pueda parecer, no es habitual.

Sebastián Santana, integrante de Iluyos, explicó a *la diaria* que el grupo nació por la necesidad “de compartir penurias y evitarlas a futuro, y también para reflexionar sobre qué es lo que hacemos en los libros, que no son solamente ‘coloridas ilustraciones’”. Nació como colectivo en 2009, y en principio reunía únicamente a ilustradores dedicados a la literatura infantil y juvenil (LIJ). Se proponían intercambiar información sobre contratos, condiciones de trabajo y demás. Con el tiempo, el grupo fue creciendo y actualmente son “como 60 integrantes”, según Santana, y ya no son sólo autores vinculados a la LIJ, sino “ilustradores a secas”.

ILUSTRADORES



AUTORES

[Puede leerse el artículo aquí](#)
[28 de mayo de 2019](#)

120

[Volver al inicio](#)

Boletín N° 27 – Jul–Ago–2019

OBITUARIOS

Óscar Caballero

Pablo Thiago Rocca lo recuerda así en Brecha:

Andante y sin armadura

“Yo quiero que las curvas sean bien hechas, que calcen bien. Trato de buscar esa perfección”, me dijo Óscar Caballero (Minas, 1936-San José, 2019) el día que lo conocí, hace ya más de una década, en el taller educativo de la Colonia Bernardo Etchepare. La noticia de su muerte conmovió el ambiente asilar. Se había ganado el cariño y la admiración no sólo del funcionariado y de los pacientes amigos, sino de aquellos que también admiramos su pintura, una obra que trascendió las fronteras del hospicio.

Caballero –todos lo llamaban por el apellido– había ingresado a la Colonia Etchepare en los años sesenta y pronto demostró tener dotes para el dibujo. Ya entonces, junto con los pintores Javiel Cabrera (“Cabrerita”), Óscar Musetti y un paciente de origen alemán de apellido Swetter, tuvieron la iniciativa de utilizar como taller de arte una casa abandonada dentro del predio. Contaron con el apoyo de un psiquiatra que les brindó materiales de pintura. Cuando la instalación de talleres de la UTU en la colonia, en el año 1967, estos artistas fueron invitados a trabajar en el taller de arte de la profesora Hilda Ferreira. Tanto Ferreira como la tallerista posterior del centro educativo, Isabel Cavadini, alentaron y siguieron de cerca la creación de Caballero, pero no le dieron mayores indicaciones técnicas ni orientaciones estéticas. Caballero fue un autodidacta, al que por sobre todas las cosas le interesaba la figura humana.

[Nota completa en Brecha, leer aquí](#) **Brecha**



Foto: Archivo, Pablo Thiago Rocca

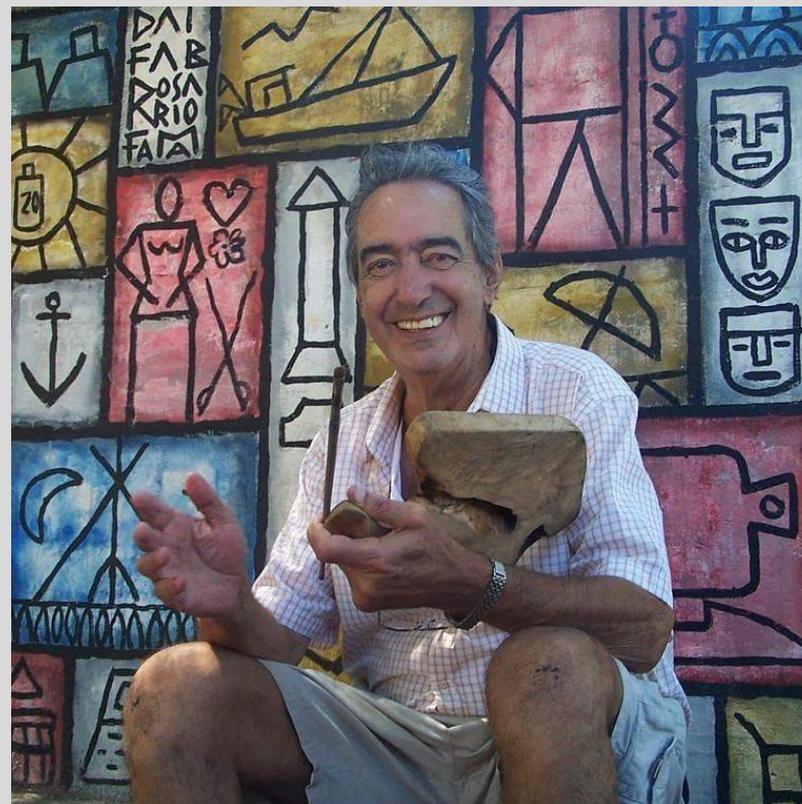
La lectora



Homero Rodríguez Tabeira

A los 84 años, falleció el reconocido locutor y comunicador uruguayo nacido en Rocha en 1934, fue uno de los pioneros de la televisión uruguayo. También fue empresario y publicista, pero una faceta un poco menos conocida fue que pintaba, realizando murales. Cursó su primer taller de arte con Day Man Antúnez, de la escuela de Torres García. Se radicó en Montevideo para estudiar Bellas Artes. Ingresó al taller del artista Edgardo Ribeiro.

El popular y querido profesional se distinguió siempre por su porte, clase y distinción, amparado en su gran estatura física, su perfecta dicción y timbre de voz. Como publicista, adhirió siempre a trabajar con marcas reconocidas, garantía de aceptación por el público, por su calidad.



Jorge Brovetto

(Montevideo, 14 de febrero de 1933-*Ibidem.*, 8 de junio de 2019) fue un ingeniero químico uruguayo, profesor universitario e investigador científico, que ocupó durante dos períodos consecutivos el rectorado de la Universidad de la República (UdelaR), la presidencia de la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL) y la secretaría ejecutiva de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo (AUGM).

Retirado de la vida académica activa, fue elegido presidente del Frente Amplio. Entre 2005 y 2008, se desempeñó como ministro de Educación y Cultura durante la primera presidencia de Tabaré Vázquez.



Andrés Moskovics (Transilvania, Rumania, 5 de abril de 1925 – Montevideo, 17 de junio del 2019)

En 1930, llegó a Uruguay junto con su familia buscando un futuro tranquilo escapando de las guerras en Europa, ya que su padre peleó en la 1era Guerra Mundial y no quería que sus hijos se vieran involucrados en otra. Fue alumno de Guillermo Laborde y luego teniendo 15 años ingresó al Taller Torres García donde fue alumno aplicado y consecuente.

Sus obras recorrieron 28 puertos junto al Buque Capitán Miranda y luego fueron presentadas como una Exposición llamada “Constructivismo por el mundo”.

El 13 de abril de 2009 fue inaugurada una fundación con su nombre que se dedicará a la enseñanza de Dibujo y Pintura y el 8 de junio de 2014 fue declarado Ciudadano Ilustre de la ciudad de Las Piedras.



Adela Neffa (San Juan, Argentina, 15 de junio de 1922 – Montevideo, 9 de junio de 2019) fue una escultora argentina nacionalizada uruguaya.

Fue la primera alumna que tuvo el maestro Yepes en la Escuela de Bellas Artes y entendió como pocos su lección, encontrando alguna referencia en sus obras (sobre todo en las de la primera época) es porque traduce el caudal del maestro y toma la idea del hueco y el espacio, en armonía con el volumen, haciéndolo propio y llevándolo a un plano no metafísico, sino poético.

Abordando el hierro o la chatarra en sus figuras, descubre en la forma de estos, los elementos esenciales y luego los traduce en figuras de aves, Quijotes, etc., otras veces vuelve estéticamente utilizables los elementos encontrados y surgen formas, lámparas, apliques, candelabros o rejas.

Algo diferente pasa con los volúmenes geométricos en los que juega entre la textura opaca y rugosa y el pulido brillo de los metales que la conforman. En estas formas lúdicas hay un entendimiento entre la geometría y las posibilidades, llevando la dura ecuación a un terreno de sensibilidad y goce.



Adela Neffa junto
a Octavio Podestá

LIBROS, PUBLICACIONES Y CATÁLOGOS

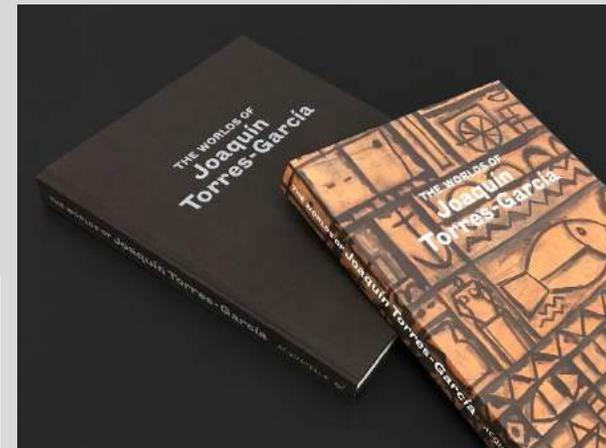
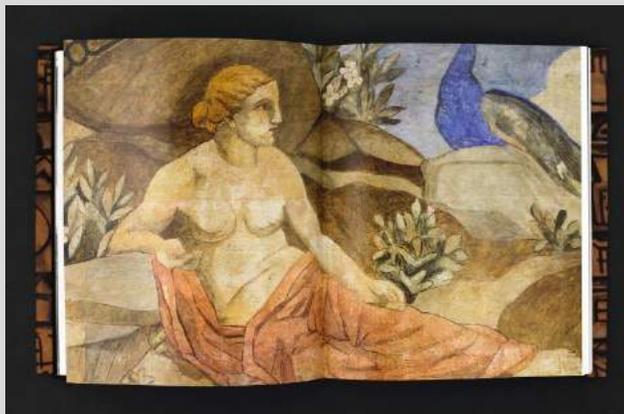
ACQUAVELLA GALLERIES

The Worlds of Joaquín Torres-García

Catálogo de la exposición en Acquavella Galleries, del 12 de abril al 25 de mayo de 2018, New York.

Incluye textos inéditos del artista.

Imágenes: 70 pinturas, esculturas y obras en papel © Alejandra, Aurelio and Claudio Torres, Sucesión J. Torres-García, Montevideo, 2017.

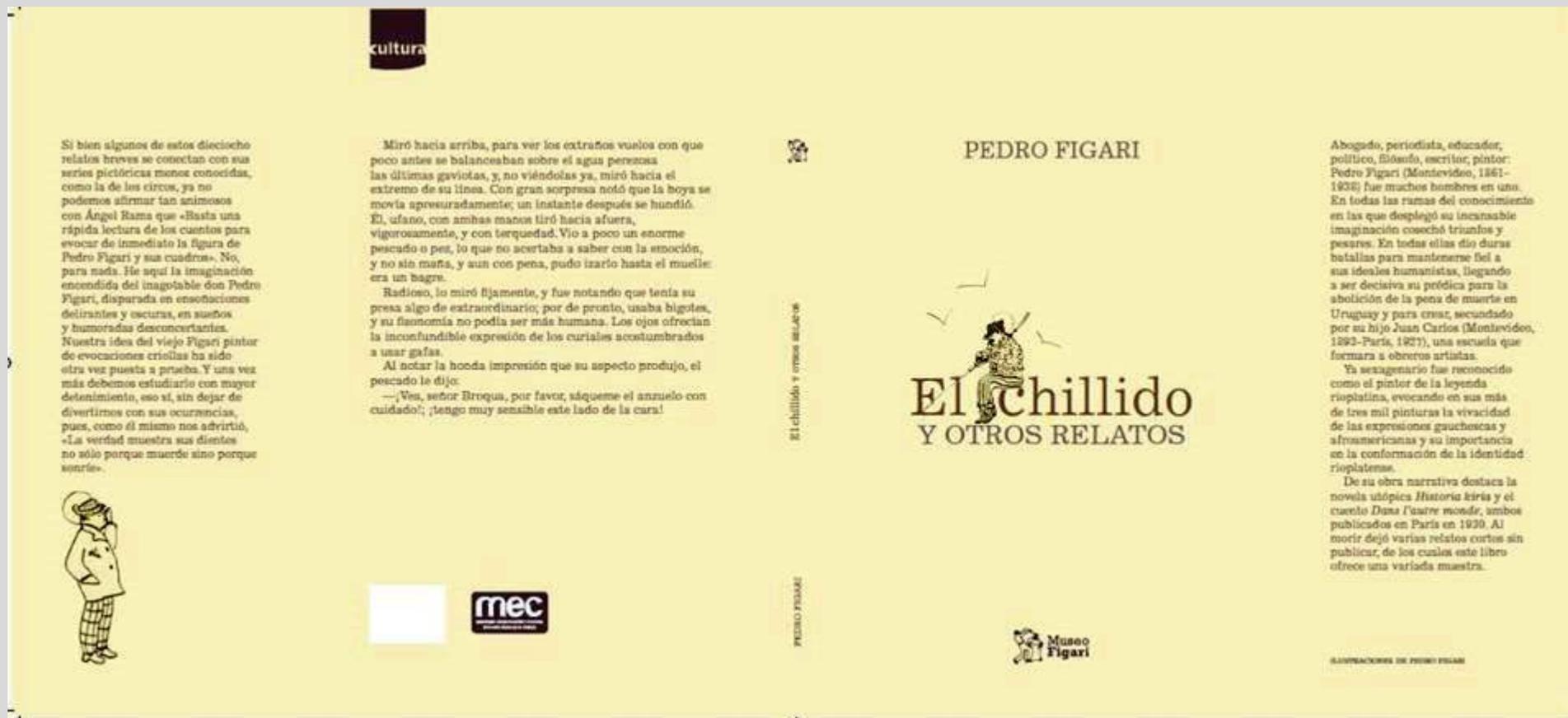


Se puede consultar y adquirir en el Museo Gurruch, Peatonal Sarandí 524.



Museo
Figari

Juan Carlos Gómez 1427



El chillido y otros relatos

En el marco de la exposición Figari cuentista, se presenta esta selección de dieciocho cuentos inéditos (salvo uno) de Pedro Figari.

La publicación cuenta con 96 páginas e ilustraciones del autor. El diseño gráfico corresponde a Bettina Díaz y la corrección a Graciela Álvez. Es una edición al cuidado del Museo Figari.

127

[Volver al inicio](#)

Proyecto seleccionado por Fondo Concursable para la Cultura - MEC

¿Cómo duermen los animales del Uruguay?

Es un libro-disco ilustrado con poemas, dibujos y canciones sobre los hábitos del sueño de nuestra fauna autóctona. Es un libro para leer antes de dormir y soñar con coendúes, mamboretás, ballenas y flamencos. Es un disco para bailar y cantar a coro, y también para escuchar mirando al techo pensando en murciélagos, tiburones y mulitas. Ilustraciones, música y palabras que imaginan la siesta de los animales que conocemos poco pero tenemos muy cerca.

El libro fue creado por un colectivo que hace ilustraciones, música y ciencia en Uruguay. Fue financiado por los Fondo Concursable para la Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.

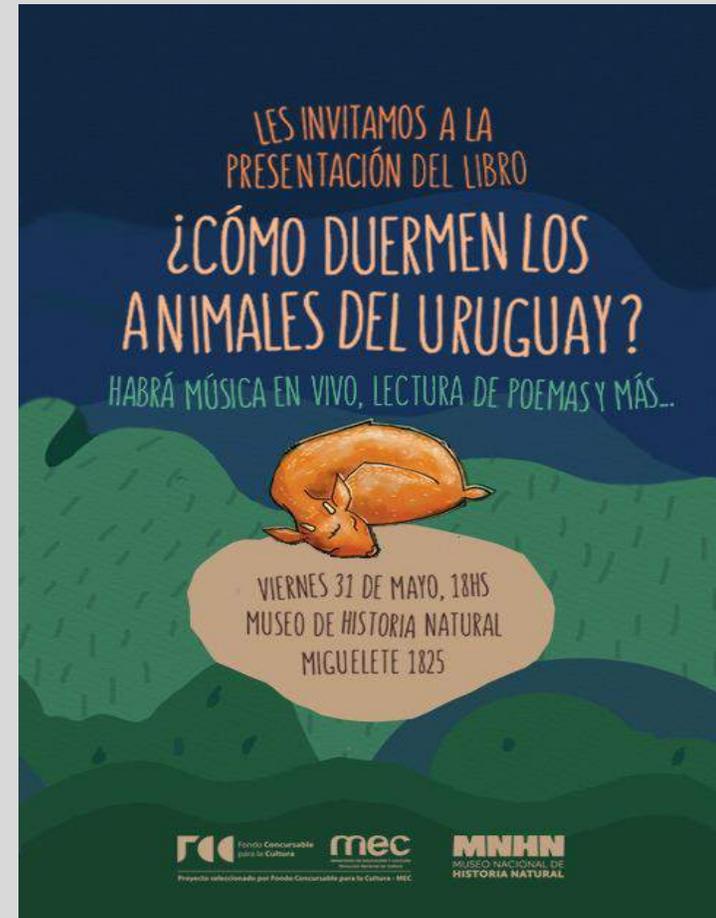
Textos y poemas: María Laura Blanco.

Ilustraciones: Inés Ferrón, Guillermo Stoll, Irene Guiponi, Pablo Obispo, Cecilia Graña, Martín Batallés y Maia Alzugaray.

Música: Cecilia Simón, Jorge Portillo y Juan Martín López.

Diseño editorial y web: Maia Alzugaray.

Coordinación: Claudia Simón y Micaela Núñez



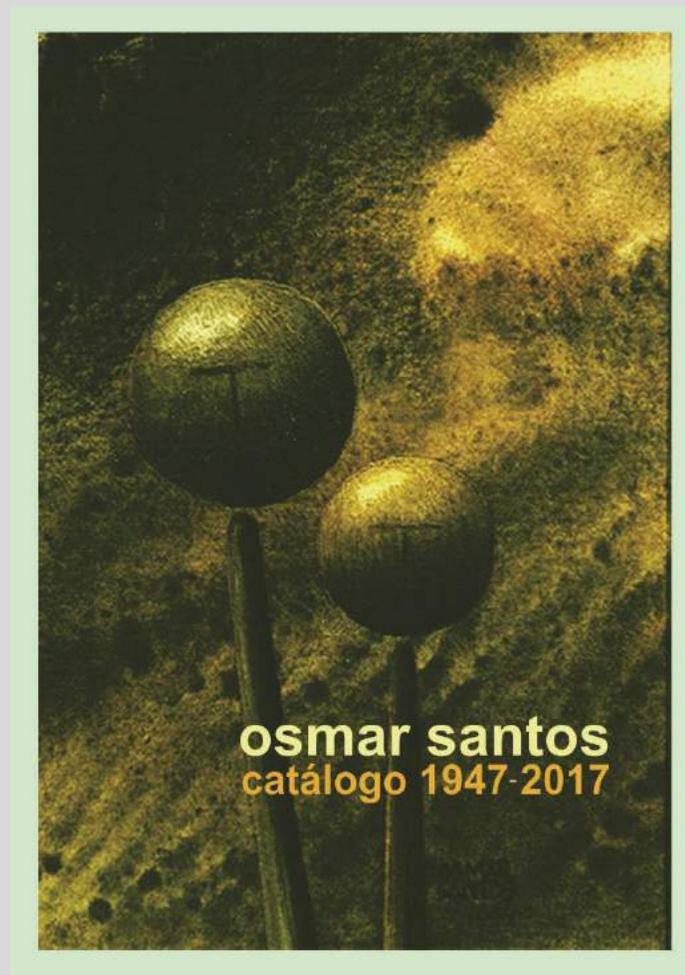
El libro en versión digital y la música pueden disfrutarse en www.comoduermenlosanimales.uy
Por encargos de libros escribimos a comoduermenlosanimales@gmail.com

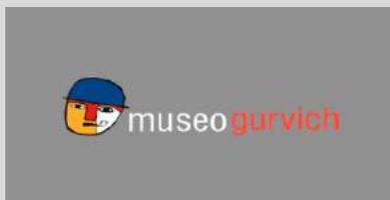


Tomás Giribaldi 2283

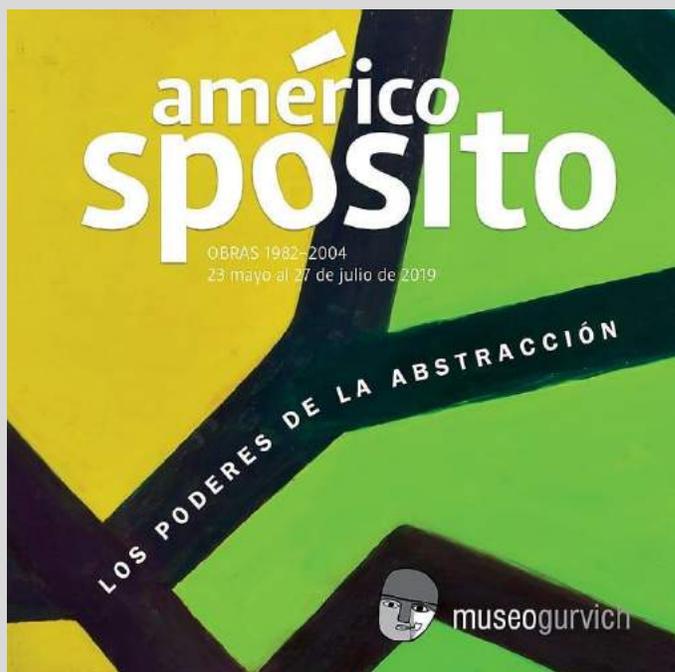
Osmar Santos Catálogo 1947 - 2017

El catálogo consta de 232 páginas y 2400 imágenes de obras del artista riverense, creadas a lo largo de setenta años de ininterrumpida actividad y fue editado una vez concluido el desarrollo de un Proyecto aprobado por el Fondo Concursable del MEC.





Catálogo de Américo Spósito



Tapa del catálogo



Contratapa del catálogo (Spósito es el de la derecha, sentado en el piso, el de la izq. es José Gurvich)



Oba y Ema en el Ártico

Mercedes Lafourcade

Ilustraciones: Genoveva Pérez Volpe

Asesoramiento teórico: Francisca Serrano – Sara Mata.

Oba y Ema en el Ártico es una encantadora historia narrada en dos partes, que se define por la facilidad de su lectura.

Cuenta las aventuras de Ema, una niña alegre y fantasiosa que sueña con entrar al mundo de los duendes y seres mitológicos, y su encuentro con Oba, una loba ártica que se aparta de su manada para hacer un difícil viaje a tierras lejanas. Las heladas islas del océano Ártico y los dulces bosques de Canadá, son los escenarios de estas dos vidas que se entrelazan en un final emocionante. Se trata de un relato con gran apertura y contenido simbólico, que invita al lector a hacerse preguntas y a completar la historia en su imaginación.

Es un libro para disfrutar y para mejorar la lectura.

¿Por qué es un cuento de lectura accesible?

Oba y Ema en el Ártico está redactado a través de textos de baja complejidad lingüística, con palabras seleccionadas cuidadosamente, para que pueda ser leído en forma fácil y autónoma.

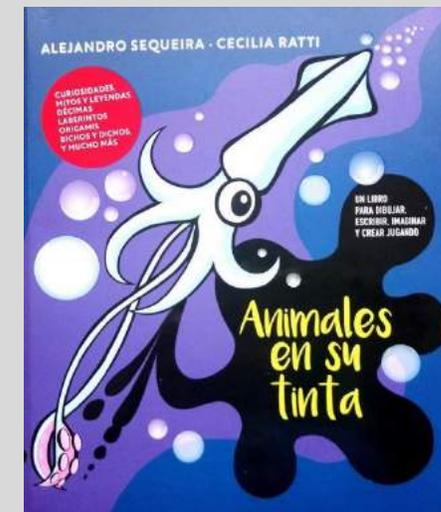


[\(Más información\)](#)

Alejandro Sequeira y Cecilia Ratti

Plantas. Un libro para irse por las ramas

En Radio Uruguay puede escucharse la entrevista realizada a los autores de estos libros interactivos que nos introducen en el patrimonio de la fauna y flora del país. Es para escolares, de siete u ocho años en adelante. Aunque también “es un libro para niños y no tan niños”, contaron a El Tungue Lé sus creadores, Alejandro Sequeira y Cecilia Ratti. Crearon otro libro cuidado, lúdico, generoso en el modo de presentar la información, poblado de curiosidades y de invitaciones al lector. Quienes vivieron la experiencia del anterior, *Animales en su tinta* (2018) van a volver a encontrarse con propuestas llenas de humor, juegos de palabras, acertijos visuales y dichos populares. Y además: poemas, varias propuestas de artistas vinculadas con la naturaleza, mitos, leyendas y recetas saludables. Otra vez, sacan al libro del lugar de culto para transformarlo en un objeto a ser intervenido. El niño, desde el inicio, es invitado a apropiárselo: hay espacio para que escriba su nombre y su apodo, su año de nacimiento, y un marco para que pegue una foto.



[Escuchar la entrevista del 6 de junio 2019](#)



Cuentos cansados

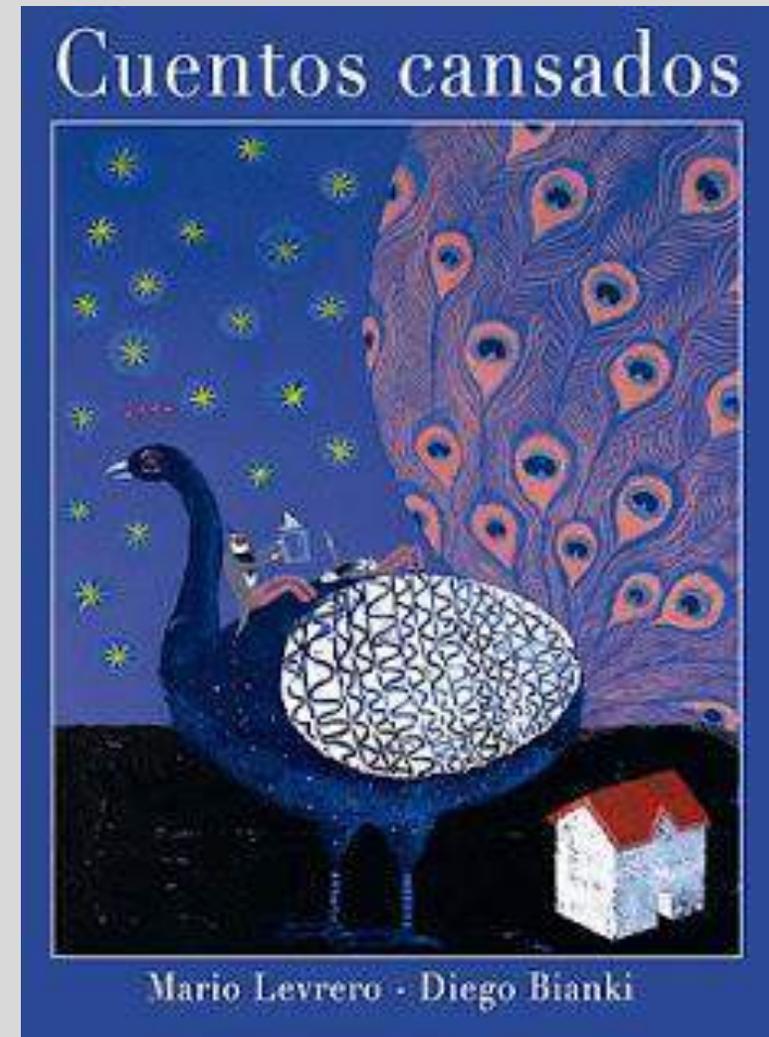
Mario Levrero

Ilustrado por Diego Bianki

Se acaba el día, asoman las primeras estrellas. Ya es tiempo de comenzar a leer *Cuentos cansados*, pero los protagonistas de estas historias están tan pero tan cansados, que quizá nunca sepas si estás leyendo un libro o soñando.

La genial prosa de Levrero, en el que quizás sea su texto más desenfadado y genial, nos lleva al encuentro que cada día ocurre entre el narrador (el propio Levrero) y su hijo Nicolás, que haciendo poco caso del cansancio del padre, le exige un cuento... y otro cuento.

Así, entre bostezos y ronquidos, seis cuentos surgen del sueño, llenos de imágenes que Bianki toma y reinterpreta para crear un libro fantástico.



VIAJES CULTURALES

Perú antes de los Incas: un viaje a Lima y el norte

Acompañado por la Prof. Daniela Tomeo

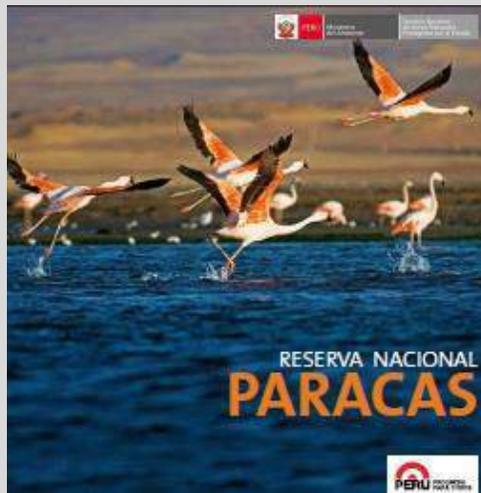
- CHICLAYO
- TRUJILLO
- PARACAS
- LIMA

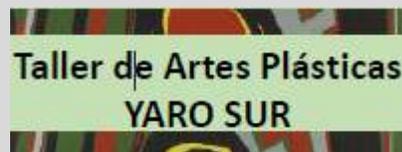
Alojamiento en hoteles con desayuno

Del 17 al 27 de noviembre

danielatomeo2015@gmail.com

Comunicarse con Josefina Delgado en Guamatur 2483 2483





NORTE ARGENTINO

Viaje con el Taller Yaro Sur

11 días visitando: Córdoba, Jujuy, Salta, Tucumán y Rosario

Visitaremos museos, centros históricos, sitios arqueológicos y paisajes característicos.

Consultas: Eduardo Espino
2419-5767 – 099 106 348

Cambio de fecha:
Se realizará desde el 22 de agosto al 1º de setiembre de 2019



Manzana Jesuítica, Córdoba



Quebrada de Humahuaca, Jujuy



Valles Calchaquíes, Salta