



HÉCTOR RAGNI

ARTISTA PLÁSTICO

Boletín Nº 23, SEGUNDA PARTE – Nov – Dic 2018

[Blog Héctor Ragni \(Nuevo Blog aún en construcción\)](#)

Idea original y puesta en marcha: Nicolás Ragni Fernández

Contenidos: Shirley Rebuffo y Joaquín Ragni

Diseño y realización: Shirley Rebuffo

Corrección y cierre: Joaquín Ragni



Héctor Ragni, Constructivo A, óleo s/cartón, aprox. 69 x 34 cm, 1935

Héctor Ragni con Carlos A. Castellanos y amigos en Puerto Pollensa, Mallorca, c.1923

SECCIONES

SEGUNDA PARTE

[Aniversarios destacados](#)

[Más Exposiciones en Montevideo](#)

[Más Uruguayos por el Mundo](#)

[Nuevas tecnologías](#)

[Billetes con arte](#)

[Pequeños futuros artistas](#)

[Actividades en museos](#)

[Obituarios](#)

[Remates](#)

[Libros, publicaciones y catálogos](#)

[Espacio urbano](#)

[Entrevistas y artículos de cultura y arte](#)

[Periodismo de frontera en América](#)

[Diseño gráfico](#)

[Patrimonio](#)

[Cursos, talleres y seminarios](#)

[Más Eventos ya realizados](#)

[Viajes culturales](#)

ANIVERSARIOS DESTACADOS



Anhelo Hernández

Nació el 21 de noviembre de 1922 y falleció el 11 de marzo de 2010

Anhelo Hernández, su vida y obra.

Un homenaje desde las memorias de un proceso

Su trazo vigoroso, sutil y por momentos acusado, austero; ha construido monstruos, centauros temibles, personajes fabulosos, míticos y metafóricos; visiones sobre la vejez y la juventud, obras respecto a otros artistas, miradas apocalípticas, dramáticas, de introspección y de crítica social.

Configuró un acto racional compositivo con la sensibilidad de los sentidos, generando composiciones de orden plano, que en ocasiones se acercan a lo onírico y lo poético, sobre todo en sus grabados y dibujos digitales.

“El artículo es un humilde homenaje a mi maestro lleno de cariño y agradecimiento por sus enseñanzas”.

Ma. Eugenia Méndez-Marconi



Anhelo Hernández

[Leer el artículo completo](#)



Héctor Ragni

(Buenos Aires, 29 de noviembre de 1897 – Montevideo, 07 de junio de 1952).

Artista plástico. En su adolescencia comenzó a pintar carteles publicitarios. Más tarde frecuentó la Sociedad Estímulo de Bellas Artes y se vinculó con Adolfo Bellocq. En 1918 viajó fugazmente a Montevideo y siguió camino a Barcelona, donde inició formalmente su actividad como pintor y grabador xilógrafo. Vinculado a la Agrupación de Artistas Catalanes, participó en la segunda muestra colectiva del grupo en las galerías Dalmau (1920). Ese mismo año expuso en las galerías Layetanas junto a artistas relacionados con Joaquín Torres-García, aunque éste ya había partido rumbo a París. En Mallorca, en 1922, conoció y trabó amistad con Carlos Alberto Castellanos. La luz y los paisajes mallorquinos, así como los de los Pirineos y la costa de Francia, dejaron huella en la obra de esa época. Regresó a Montevideo en 1927, se desempeñó como pintor de letras, afiches y diseñador publicitario. Firmante de un manifiesto de intelectuales y artistas en apoyo a Torres-García, se integró desde el primer momento a la Asociación de Arte Constructivo, trabajó alineado en las orientaciones del maestro y fue asiduo colaborador de *“Círculo y Cuadrado”*. No tan activo en el desarrollo del taller creado en 1943, sin embargo colaboró en *“Removedor”* y participó en la experiencia mural en el pabellón Martirené del Hospital Saint Bois (1944).

Conmemorando este aniversario y buscando siempre mejorar nuestra presencia en el campo de la cultura y las artes visuales hemos comenzado a diseñar un nuevo Blog para extender el conocimiento sobre la obra y la vida de un artista que cumplió con su vocación, realizando renunciaciones personales para ocupar un lugar en el ARTE en el que creía. [Ir al blog.](#)



Héctor Ragni en Barcelona, julio de 1920.





Av. de las Instrucciones del Año XIII y vía férrea, Las Piedras

Miguel Ángel Pareja

Muestra aniversario a 110 años de su nacimiento

Nace en Montevideo el 25 de agosto de 1908 y fallece el 27 de julio de 1984. Siendo adolescente se traslada a la ciudad de Las Piedras en el Departamento de Canelones donde inicia su formación como artista con Manuel Rosé y cultiva una amistad con el escultor Germán Cabrera. En 1937 viaja a París donde asiste a clases con Roger Bissière para luego retornar a Europa en 1954 y tomar cursos en la Escuela de Mosaico y Cerámica de Ravena en Italia. En esa institución tiene la oportunidad de trabajar con los mosaicos bizantinos e introduce una técnica que aplica para realizar un mural en la Usina de Gas de Francia. En 1959 integra el llamado *Grupo de los ocho*. Fue director de la Escuela Nacional de Bellas Artes entre 1964 y 1972 y junto a sus alumnos del Taller del Mosaico realizó murales en varios edificios de Montevideo.



Miguel Ángel Pareja, Montevideo, 1976



Puede visitarse hasta el 22 de diciembre, de lunes a viernes de 13 a 20 hs. Tel. 2365.9137



Av Tomas Giribaldi 2283

Gustav Klimt

Centenario de su fallecimiento

Stephen Gregory, destacado Doctor e investigador de la Universidad de Nuevo Gales del Sur, dará una disertación magistral denominada "¿Klimt después de Klimt? Un legado artístico".

Con los auspicios de: MEC, MNAV, Museo de la Secesión de Viena, Embajada de Austria, Cámara Uruguay-Austria y Diario El País.

Organizado por Artdifusión GC. Lilián Pombo de Gregory

**TRIBUTO DE HONOR A
GUSTAV KLIMT
(VIENA, 1862-1918)**

Con motivo del Centenario del Fallecimiento del insigne artista vienés, nos adherimos a brindar este Tributo de Honor.

INTRODUCCIÓN: GC Lilian Pombo de Gregory

DISERTACION: Dr. Stephen Gregory de la University of New South Wales ofrecerá una conferencia ilustrada con imágenes, titulada "¿Klimt después de Klimt? Un legado artístico"

Idea y Proyecto: G.C. Lilian Pombo de Gregory
Montevideo-Uruguay

23 de noviembre 2018 Hora: 19.00 horas
Museo Nacional de Artes Visuales

Agradecemos desde ya su distinguida presencia en MNAV, Tomás Giribaldi 2283

AUSPICIAN: **secession EL PAIS**

MÁS EXPOSICIONES EN MONTEVIDEO



Sala de Los Fundadores
Canelones 1130

3 ceramistas - Autores de la Plástica

Rosario Romano

Juan Pache

Javier Wijnants

No hace mucho tiempo, Pablo Thiago Rocca, dio cuenta de algunas señales de revitalización en el panorama de la cerámica nacional. Destacó la donación del acervo de Silveira y Abbondanza al MNAV con todas sus connotaciones, así como la exposición que entonces estaban realizando Juan Pache y Teodoro Fabra en la Escuela Figari, además, el éxito del Quinto Encuentro del Colectivo Cerámica Uruguay en Minas, que completaba entonces diez años de labor. Esos signos de vigor parecen confirmarse. Para su Sexto Encuentro de 2019 en Mercedes, el CCU se prepara de manera auspiciosa, hoy cuenta con un horno recibido de la familia del docente y artista Dante Ferrer, y ha sido invitado a establecerse en el Parque Tecnológico e Industrial del Cerro. En el Museo Blanes transcurre una de las muestras más grandes de cerámica de los últimos tiempos, donde Juan Pache expone más de una centena de trabajos. En Bellas Artes se promueven cada vez con mayor frecuencia actividades de extensión sobre cerámica, el precioso taller de la Peatonal Sarandí sigue siendo Figari, surgen talleres independientes, persiste la experiencia autogestionaria de Olmos. Parece confirmarse la tendencia que Thiago señalaba. Abrimos el primer ciclo de AUTORES DE LA PLÁSTICA en este escenario y con ese impulso para mostrar parte de la producción de estos tres representantes del mejor quehacer cerámico de la actualidad. Ojalá signifique un aporte.

Del comunicado de "Somos AGADU"



Hasta el viernes 14 de diciembre y se puede visitar de lunes a viernes, de 12 a 19 horas.

[\(Más información\)](#)

[Volver al inicio](#)

6

cce centro
cultural de españa
montevideo

Rincón 629

Riccardo Boglione

Hace un tiempo vil en todos nosotros

Artistas participantes: Francis Alÿs, Paolo Argeri, Luz María Bedoya, Carlos Capelán, Claude Closky, Felipe Cussen, Pablo Echaurren, Belén Gache, Sharon Kivland, Michalis Pichler, Nick Thurston, Pablo Uribe, Luca Vitone.

Muestra de un proyecto de literatura conceptual, *It Is Foul Weather In Us All*, llega al CCE exhibiendo todos los volúmenes de *La Tempestad* shakesperiana maltratados por trece artistas europeos y americanos. Literalizando la metáfora, Boglione ha instigado a sus colaboradores a dejar a la merced de la lluvia y el mal tiempo ediciones en diferentes idiomas de la obra del inglés, reconstruyendo luego el texto teatral en una versión frankensteniana del mismo. En sala se mostrarán todos los ejemplares originales, más una copia del resultado, consultable libremente.

Hasta el 14 de marzo 2019

[\(Más información\)](#)



museodelamemoria

Avda. de las Instrucciones 1057

Verdad, memoria y nunca más. – Queremos la verdad. – La verdad nos hará libres. – ¿Qué le falta a nuestra democracia? Verdad. – ¿Dónde están? La verdad es posible y necesaria. – Sin verdad secuestrada. Sin memoria prohibida. Sin ocultamientos, ni amenazas; verdad, memoria y nunca más. – ¿Dónde están? Hoy más que nunca, nunca más. – Verdad, Justicia, Memoria y Nunca Más. Por Michelini, Gutiérrez Ruiz, Barredo y Whitelaw. – Para el pasado, verdad; en el presente, justicia, por siempre, memoria y nunca más. – Basta de impunidad, Justicia para los crímenes de Lesa Humanidad. – ¿Dónde están? La verdad sigue secuestrada. Nunca más terrorismo de Estado. – Exigimos verdad y justicia. – Elegimos verdad, justicia, memoria y nunca más. – Sin la verdad y sin la justicia no hay reconciliación. – Verdad y justicia, derecho de todos, responsabilidad del Estado. – ¡Los vamos a encontrar! Por un futuro sin impunidad. Verdad y justicia. – En mi tierra no hay justicia. ¿Quiénes son los responsables? ¿Dónde están? ¿Por qué el silencio? – ¡Basta ya de impunidad! Verdad y justicia. – Ellos en nosotros contra la impunidad de ayer y hoy. Verdad y justicia. – Impunidad. Responsabilidad del Estado. Ayer y hoy. – Impunidad. Responsabilidad del Estado. Ayer y hoy...

EXPECTATIVAS

UNA SENCILLA INSTALACIÓN SOBRE
LA **PACIENCIA, LA ESPERANZA**
Y EL PASO DEL **TIEMPO**
EN EL DEVENIR DE LAS MARCHAS DEL SILENCIO

Apoyan:



Institución Nacional de
Derechos Humanos y Defensoría del Pueblo

JÓVENES
POR LA
MEMORIA

EXPECTATIVAS
UNA SENCILLA INSTALACIÓN SOBRE
LA PACIENCIA, LA ESPERANZA
Y EL PASO DEL TIEMPO
EN EL DEVENIR DE LAS MARCHAS DEL SILENCIO
Daniel Jorysz

museodelamemoria

Avda. de las Instrucciones 1057

Rodolfo Lizarralde, dibujos

VER, OIR, HABLAR



VER OIR HABLAR

Dibujos de Rodolfo Lizarralde

Estos dibujos de Rodolfo Lizarralde - Argentina 1959 - 2018 , son la obra de un artista comprometido en la lucha contra el terrorismo de Estado en América, haciendo foco en el Plan Condor, un plan de colaboración entre las dictaduras de Chile, Argentina, Brasil, Paraguay, Bolivia y Uruguay, para el exterminio masivo de los opositores al objetivo de implementar un plan neoliberal en todo el continente.

Inauguración sábado 24 de noviembre de 2018, 18:00 hs.

Centro Cultural y Museo de la Memoria - MUME

Avenida de las Instrucciones 1057, Montevideo.
Tel. 2355 5891 www.mume.montevideo.gub.uy

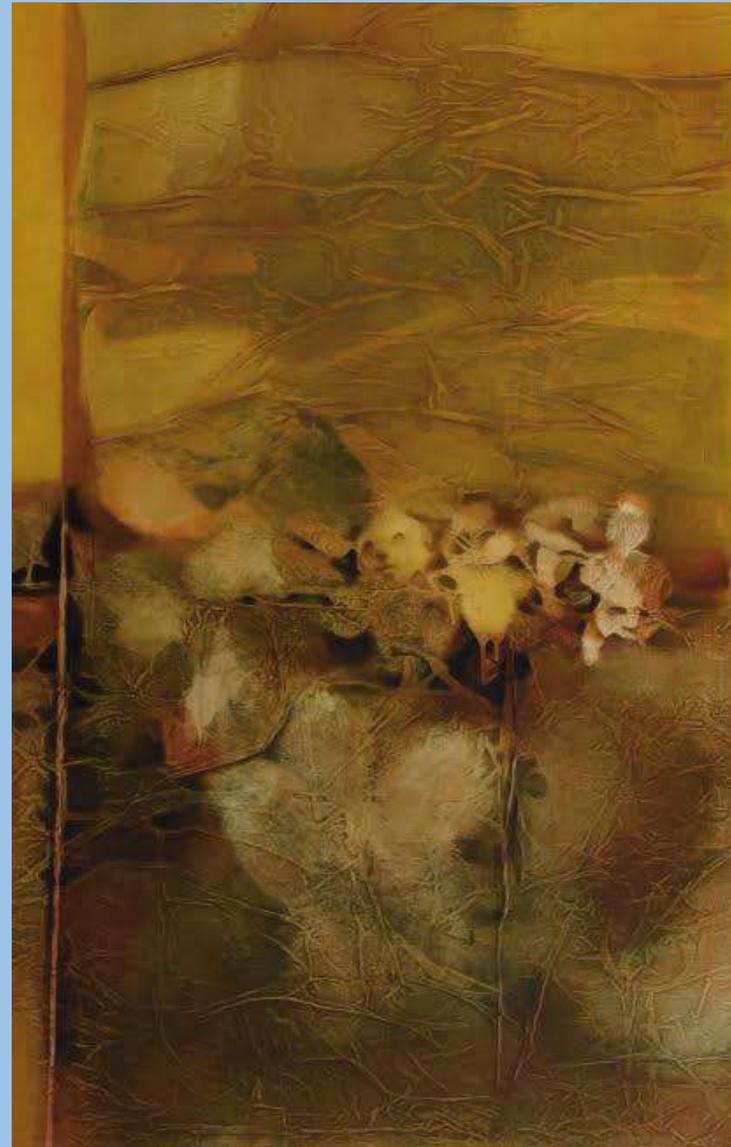


museodelamemoria





25 de Mayo 376



(IN)stancias/ jorge damiani

Inauguración
viernes 30 de noviembre, 14 hs

Museo de Artes Decorativas
25 de mayo 375, Ciudad Vieja, Montevideo.





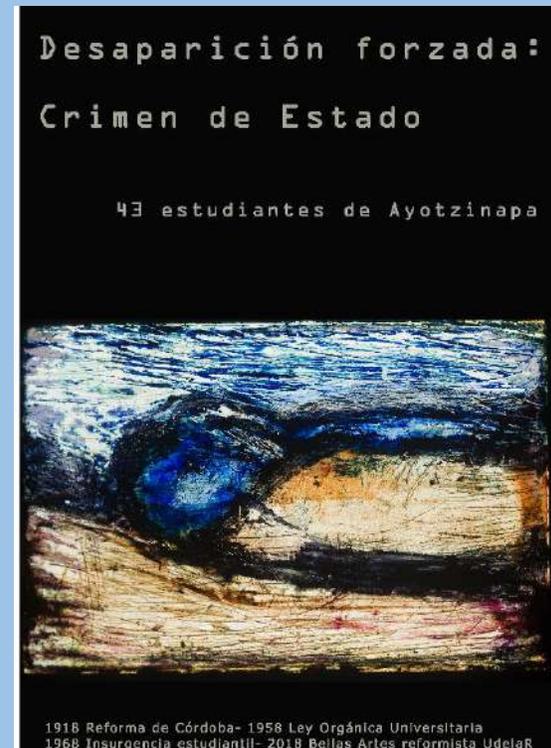
18 de julio 1772

Los dolores que nos quedan son las libertades que faltan Manifiesto de la Federación Universitaria de Córdoba - 1918

Esta exposición realizada por alumnos de Bellas Artes del **Taller de Libre Orientación Estético Pedagógica Javier Alonso**, es previa a la que se realizará próximamente en el Museo de la Memoria. Sus temas: 1918, la Reforma Universitaria de Córdoba; 1958, Ley Orgánica de la Universidad de la Republica y 1968, La resistencia estudiantil. Siendo tema de análisis de cómo implicaron un devenir histórico en valores como la solidaridad, justicia social y libertad. Los 43 estudiantes desaparecidos en México se vinculan a estos 43 afiches por la Reforma Universitaria.

La obra exhibida parte de un trabajo original sobre diapositivas intervenidas con pigmentos, tintas y otros elementos, digitalizadas fotográficamente.

La muestra podrá visitarse también en el Museo de la Memoria a partir de principios de diciembre.



Carlos Bogao



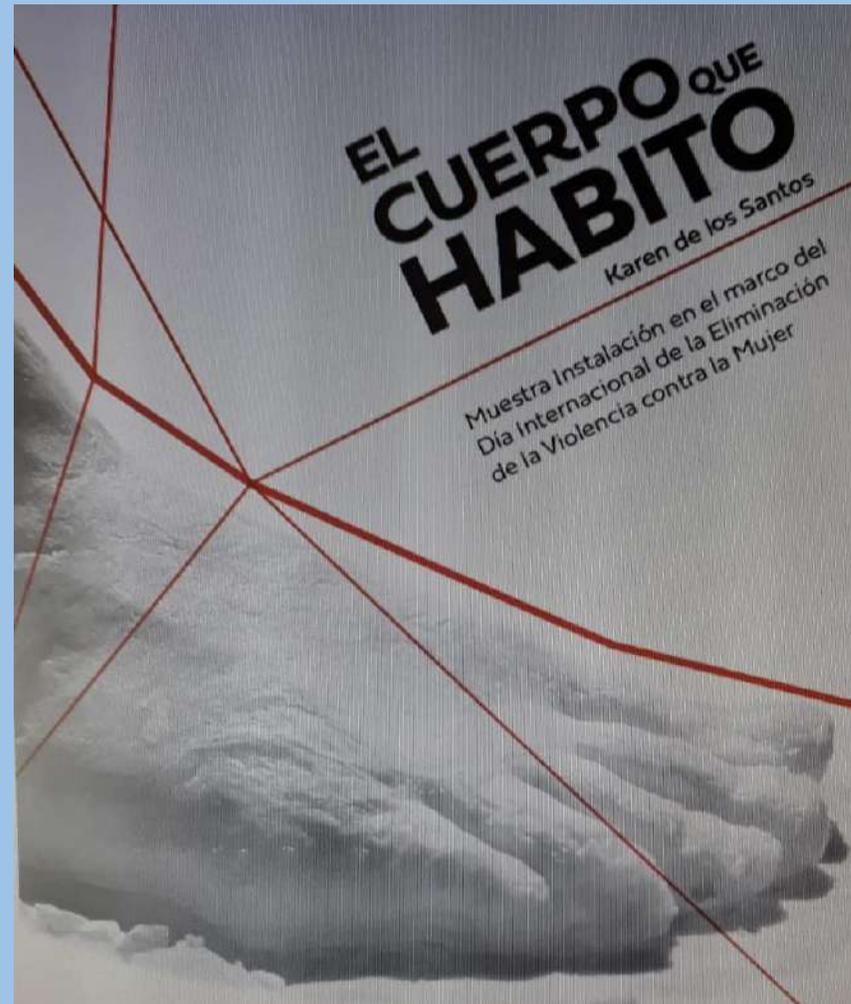
ESPACIO CULTURAL SANTOS

Sala Figari – Cuareim 1370

El cuerpo que habito

Karen de los Santos

Muestra instalación en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.



De lunes a viernes de 11.00 a 16.00 hs.





Romina Slavich

Oropeles

Jueves 6 de diciembre, 19:00 hs.





Edil Hugo Prato 2195

En el camino de los perros

Fotografía:

Paola Scagliotti

Brindis inaugural:

Jueves, 6 de diciembre de 2018 de 20:30 a 23:30

The poster features a collage of black and white photographs showing various scenes of people, likely related to the exhibition's theme. A large red circle is superimposed over the center. The text is arranged as follows:

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA
EN EL CAMINO DE LOS PERROS
FOTOGRAFÍAS DE PAOLA SCAGLIOTTI

PRESENTAN:
REGINA RAMOS
MIGUEL AVERO

LEEN:
CARLOS CARRASCO
ROMINA SERRANO
AGUSTÍN TORRES
MARIANA FIGUEROA
JUAN MANUEL MARTÍNEZ

CIERRE MUSICAL:
MARTÍN PALACIO GAMBOA

MÁS URUGUAYOS POR EL MUNDO

Le Petit Cluzeau
Chemin du Cluzeau
F - 47330 LALANDUSSE

Armando Bergallo

Tableau 'Orchis à feuilles lâches'

Lumière d'Aquitaine

Proyecto 2019

Organisation, communication et
photographie: Freek Van Kleij

Lalandusse, Francia



Lumière d'Aquitaine, acrylique sur toile, 80 x 60 cm, 2018



Orchis à feuilles lâches. Acrylique sur toile.
100 x 100 cm. 2018.

[\(Más información\)](#)

[Volver al inicio](#)

NUEVAS TECNOLOGÍAS

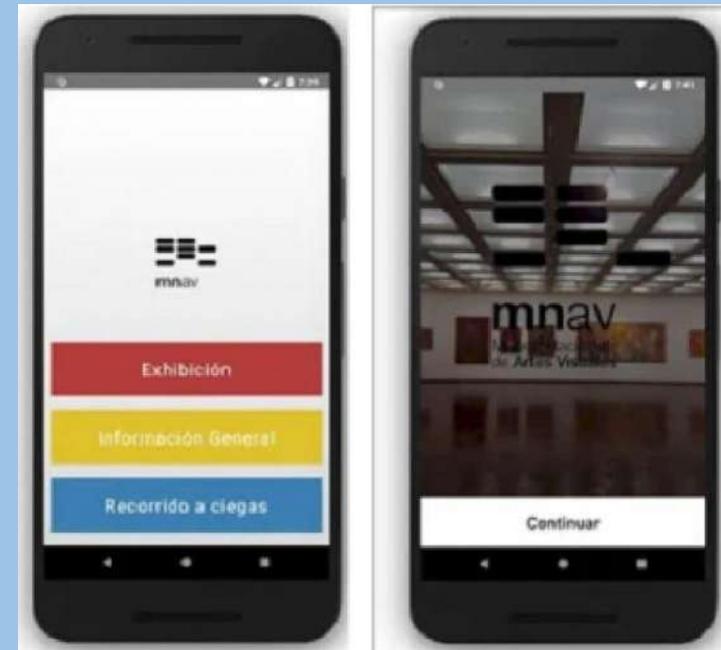


MNAVegante

El montaje que el artista visual Pablo Uribe realizará en el museo –a propósito de su proyecto expositivo *Aquí soñó Blanes Viale*–, se complementará con MNAVegante, una aplicación desarrollada por los estudiantes de Ingeniería de la Universidad de la República, Antonio Bracco, Agustín Navceovich y Federico Grunwald, bajo la supervisión de los ingenieros Federico La Rocca y Germán Capdehourat. MNAVegante es una app que se podrá descargar gratuitamente desde cualquier smartphone o tablet con sistema Android y que le permitirá al usuario acceder –por primera vez en ese formato– a información en texto y audio sobre las obras exhibidas.

La aplicación funciona por un sistema de posicionamiento indoor que, básicamente, lo que hace es ubicar el punto del edificio en el que está el usuario para así brindar determinada información. Según explicó Capdehourat, el sistema brinda una funcionalidad similar a la del GPS, pero en este caso la app resolverá –a partir de la medición de señales de los puntos de acceso de Wi Fi cercanos–, dónde está ubicada la persona en el MNAV para después, desplegar información acorde a las obras que estén en esa zona.

El visitante –que podrá descargar la aplicación en Google Play– recibirá información escrita y auditiva que los integrantes del proyecto *Aquí soñó Blanes Viale* se encargaron de incorporar. Esa anexión se realizó a través de una interfaz web que crearon los estudiantes para que, de esa manera, fueran los mismos idóneos artísticos quienes adhirieran el contenido y no los desarrolladores del sistema. Los audios, por su parte, fueron grabados por locutores de Radio Nacional de Uruguay en los estudios de la emisora.



[\(Más información\)](#)



Peatonal Sarandí 683

Tiempo de Mirar

El Museo Torres García te invita a experimentar una nueva mirada sobre las 71 obras originales de Joaquín Torres García que fueron destruidas en el incendio del MAM de Río de Janeiro en 1978; los siete grandes murales pintados por Torres García para el hospital Saint Bois, casi medio centenar de cuadros constructivos, junto a esculturas en madera, juguetes y objetos. Se trata de una selección de la gran obra constructiva de Joaquín Torres García -la que le da un lugar entre los grandes de la historia del arte, la que tiende un puente entre la modernidad y las grandes civilizaciones del pasado- y que hoy es difícil de ver en Uruguay.

La exposición Tiempo de mirar evoca la ausencia de las obras perdidas pero también las trae al presente por medio de la realidad aumentada. Esta tecnología permitirá a los visitantes experimentar, en el espacio real del museo, la visualización de las obras perdidas mediante el uso de un dispositivo móvil. La muestra también incluye material documental; catálogos de época, fotografías, notas de prensa, que además se podrán visualizar mediante dispositivos interactivos y desde la web del museo.



Para disfrutar mejor de esta experiencia
traé tu smartphone.

17

[Volver al inicio](#)



25 de Mayo 279

Gonzalo Figueiro, investigador

¿Cómo será el rostro de la abuela de los uruguayos? Reconstrucción de un rostro indígena en 3D a partir de un cráneo de 1600 años de antigüedad.



El cráneo, perteneciente a la colección de la Facultad de Humanidades de la Universidad de la República, en conjunto con el Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI), tendrá su rostro reconstruido con la ayuda de técnicas forenses digitales.

El proyecto, coordinado por la Lic. Mercedes Sosa (MAPI), incluye las dos instituciones y al diseñador brasileño Cícero Moraes, reconocido internacionalmente por sus trabajos de reconstrucción facial forense, que incluyeron importantes figuras históricas y religiosas como San Antonio de Padua, San Valentín, el Señor de Sipán y una víctima de la erupción volcánica del Vesubio ocurrida en el 79 d.C., entre otros.

El diseñador hace su primer visita a Uruguay, donde, además de presentar la reconstrucción del cráneo prehistórico, también participará de actividades en el XIV Congreso Latinoamericano de Rehabilitación Buco Maxilo Facial (BMF) en Punta del Este, donde presentará sus trabajos sobre diseño y confección de prótesis humanas para víctimas de cáncer.

El cráneo a ser trabajado pertenece a una mujer de aproximadamente 45 años, de origen indígena que habitó la región este del actual territorio uruguayo, siendo inhumada en un montículo (actualmente llamados “Cerrito de Indios”), alrededor de 1600 años atrás.

Su análisis de ADN reveló un linaje exclusivo, presente también en la población actual del Uruguay. Para digitalizar la pieza, Luis Vázquez, estudiante de grado de la Licenciatura en Antropología de la UDELAR, realizó 120 fotos del cráneo y la mandíbula desde distintos ángulos.



Entierro en el momento de su hallazgo, Rocha. Foto: Archivo Departamento de Antropología Biológica, FHCE-UDELAR.

Jueves 22 a las 19 hs

18

[Volver al inicio](#)

BILLETES CON ARTE



BANCO CENTRAL
DEL URUGUAY

En el marco del medio siglo de existencia del BCU, la autoridad monetaria pone en circulación una partida de 10 millones de unidades del nuevo billete de 50 pesos.

Las características de este nuevo billete confeccionado en sustrato de polímero, lo convierten en “más inclusivo para las personas con baja visión, más seguro porque el polímero permite incorporar nuevos mecanismos como la ventana transparente, y con mayor vida útil que los billetes de papel”, informó el BCU.

Dentro de la simbología que presenta su diseño, se destaca el escudo nacional, el mapa de Uruguay y el logo aniversario de la institución.

En el reverso se puede observar el mural "Construcción portuaria", del artista plástico Walter Deliotti .



PEQUEÑOS FUTUROS ARTISTAS

Ismael García Landinelli
6 años



ACTIVIDADES EN LOS MUSEOS



Millán 4015



Organiza:



Apoyan:



Montevideo
Esquinas



MUNICIPIO



Montevideo
Cultura





Sarandí 524

Muestra Dpto. Educativo 2018

Lo invitamos el próximo Jueves 29 de noviembre a acompañarnos en la exposición y cierre del Departamento Educativo 2018, en el marco del programa "Pintando y creando con Gurvich"

DESPEDIMOS EL AÑO

taller educativo

Exposición de trabajos realizados durante el año e intervención de esculturas realizadas en papel.

Jueves 29 de noviembre 14 hs
Peatonal Sarandí 524 | Museo Gurvich

Invitados: Segundo año de la Escuela Aprender N° 227
No se suspende por lluvia



Jueves 29/11, 14:00 hrs



Cristina Lampariello
Museo del Gaucho
Tel. (598) 2900 8764
18 de julio 998



LOS 10 MATEAMIENTOS

1. HINCHARÁS
2. CEBARÁS CON AMOR
3. NO DESEARÁS EL MATE DEL PRÓJIMO
4. NO ROBARÁS TU TURNO EN LA RONDA
5. NO REVOLVERÁS LA YERBA CON LA BOMBILLA
6. NO CEBARÁS CON AGUA HIRVIENDO
7. NO LAVARÁS EL MATE
8. NO TOMARÁS MATE DULCE
9. NO AGRADECERÁS SI QUIERES SEGUIR TOMANDO
10. NO MATEARÁS CON TU ENEMIGO

«El Mate: Puente entre culturas» presenta:

MESA REDONDA: MATE&DISEÑO

JUEVES 29 DE NOVIEMBRE A LAS 19 H

Victoria y Florencia Apud
Tanazul

Lic. Constanza Díaz
Mate Go

Alejandro Sequeira
Autor de *El libro de los 1001 mates*



Estimados: Si aún no vinieron a ver la Exposición “El mate: puente entre culturas”, no pierdan la ocasión de venir este próximo jueves 29 de noviembre que presentaremos la segunda actividad vinculada a la Exposición. Ésta estará dedicada al diseño y tendrán la oportunidad de conversar con los artistas creadores de: Los mates de gres de TANAZUL, el Mate Go de Constanza Díaz y “El libro de los 1001 mates” de Alejandro Sequeira.

Hermenegildo "Menchi" Sábat

Caricaturista y artista plástico uruguayo

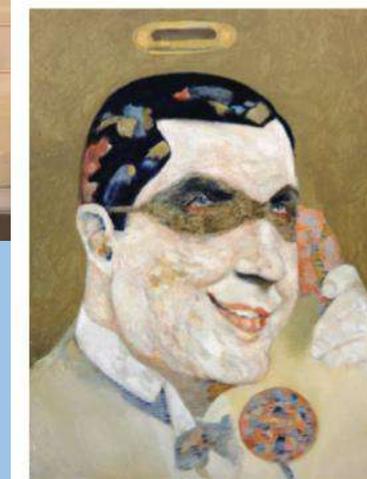
Durante su trayectoria recibió premios internacionales destacados, como el Moors Cabot de la Universidad de Columbia, por sus dibujos durante la dictadura militar, y el de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI), que le entregó en mano el Nobel de Literatura Gabriel García Márquez.

El año pasado se le otorgó el premio Konex por su trayectoria. "Espero que estas cosas ayuden a otros a trabajar con ilusión", dijo en esa oportunidad, emocionado hasta las lágrimas, y rodeado por sus compañeros de trabajo, que luego hicieron fila para abrazarlo.

Sábat fue un hombre sofisticado, capaz de reírse de las cosas más sencillas. En su penúltimo cumpleaños, por ejemplo, se cortó la luz y se sintió "como el presentador de Veladas Paquetas", de Hiperhumor, solo iluminado por un vela. Cuando volvió la corriente, se puso a mirar películas de Chaplin por YouTube, añade la crónica.

Su abuelo uruguayo, que se llamaba igual que él y dibujaba maravillas, le contagió la vocación, que Menchi puso de manifiesto a los 12 años, cuando hizo un retrato para el colegio del poeta Rubén Darío y la maestra lo alentó a seguir por ese camino.

El dibujante falleció a los 85 años, habiendo trabajado hasta el día anterior en la redacción de Clarín.



Carlos Gardel.

Raquel Orzuj Montevideo, 30 de enero de 1939 – 3 de octubre de 2018

Pintora, dibujante de humor, caricaturista e historietista. Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes, Instituto de Profesores Artigas y Taller Torres García. Realiza crítica e investigación de Arte y Arte de Humor.

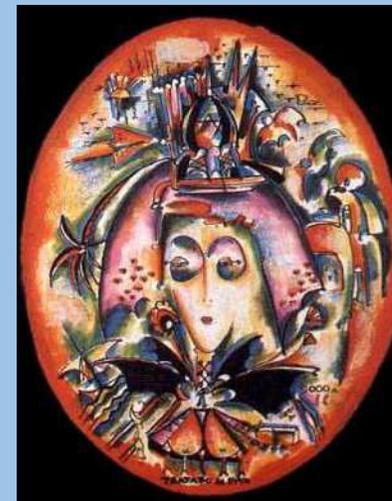
En 1977, inicia su actividad en el exterior por invitación de Robert La Palme, director del Pabellón del Humor de Montreal. Desde 1988 es foreign editor de la revista de humor internacional “Wittyworld”.

En 1994 funda el “salón internacional de humor gráfico de la mujer”.

Con 34 premios nacionales e internacionales, representa a Uruguay en museos de Europa, Asia, EE.UU., Sudamérica.

Su obra está representada en el Museo de Arte de la OEA en Washington DC –donde realizó su primera exposición individual internacional–; Museo de Arte Moderno de México; Museo de la Caricatura de Tolentino, Italia; Wilhelm Bush Museum, Hannover, Alemania; Zemun Caricatura Museum, Yugoslavia; Cartoon Art Museum, California, EEUU, entre otros.

Cartoon Archiv publica sus caricaturas en Alemania. Su obra está reproducida en publicaciones de España, Italia, Inglaterra, Polonia, Bulgaria, Turquía, Israel y Bélgica entre otros.



REMATES

Bavastro

BAVASTRO E HIJOS | CASA DE REMATES

Juan Manuel Blanes

Flor de Mburucuyá

El cuadro es un óleo sobre lienzo de 1,30 de alto por 1 metro de ancho, de extraordinaria luz y color, que pertenece a un importante coleccionista privado, quien lo adquirió hace más de cincuenta años en una subasta de la desaparecida casa Gomensoro y Castells.

A la subasta, que se desarrollará en el salón Nelly Cavallaro de Bavastro de la calle Misiones, se suman 159 lotes que pasarán bajo el martillo. Hay cuadros de Pedro Blanes Viale, Ernesto Laroche, Pedro Figari, José Cuneo, Jorge Damiani, Augusto y Horacio Torres, Manuel Larravide, Jorge Páez Vilaró, Ángel Tejera, Ignacio Iturria, Adolfo Sayago y Bruno Widman, entre otros. Una escultura de Augusto Rodin y otra de Eduardo Yepes, sobresalen en su rubro, en el que también se encuentran obras de José Belloni y Juan Cavo.

El catálogo, reserva un capítulo para pintura europea de autores como los españoles Juan Cruz Herrera y Manuel Osuna y del francés Louis Tinayre. Tanto Cruz Herrera, nacido en Cádiz, como Osuna, oriundo de Sevilla, vivieron varios años en Montevideo.



21 de noviembre 2018.

[\(Más información\)](#)

26

[Volver al inicio](#)

CASTELLS

DESDE . 1835

Galicia 1069

Taller Torres-García

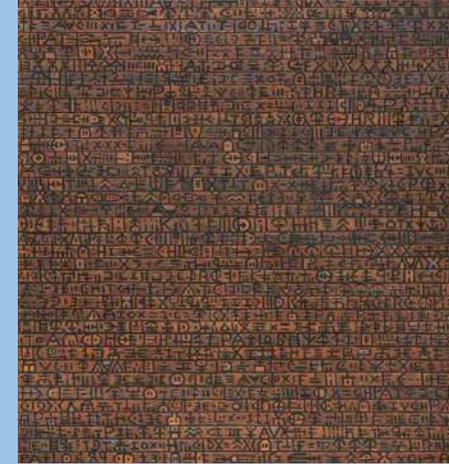
El miércoles 14 de noviembre se realizó un importante remate con obras de:

Joaquín Torres García, Horacio Torres, Augusto Torres, Manuel Pailós, José Gurvich, Walter Deliotti, Dumas Oroño, Amalia Nieto, Gonzalo Fonseca, Manuel Pailos, Julio Uruguay Alpuy, Alceu Ribeiro, Enrique Weisz, Edgardo Ribeiro, entre otros y cerámica de Josep Collell.

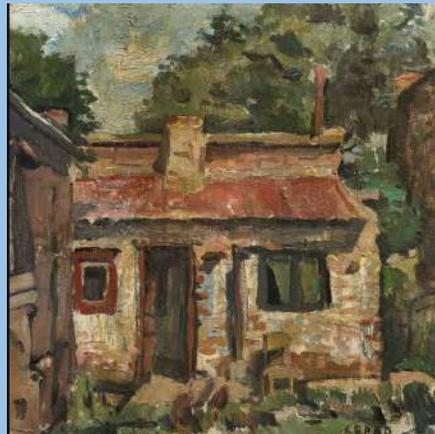
[\(Más información\)](#)



Horacio Torres (1924-1976). Catedral. Óleo sobre tela. 60 x 73 cm



Manuel Pailós (1918-2004). Constructivo. Óleo sobre tela. 77 x 66 cm



José Gurvich (1927-1974). Casa del cerro. Óleo sobre cartón. 40 x 40 cm



Walter Deliotti (1925). Tres figuras con barco
Collage sobre papel de diario. 18x 22,5 cm

LIBROS, PUBLICACIONES Y CATÁLOGOS



Río de Janeiro – 27 de junio a 17 de setiembre de 2018

Belo Horizonte – 12 de octubre de 2018 a 7 de enero de 2019

Construções sensíveis

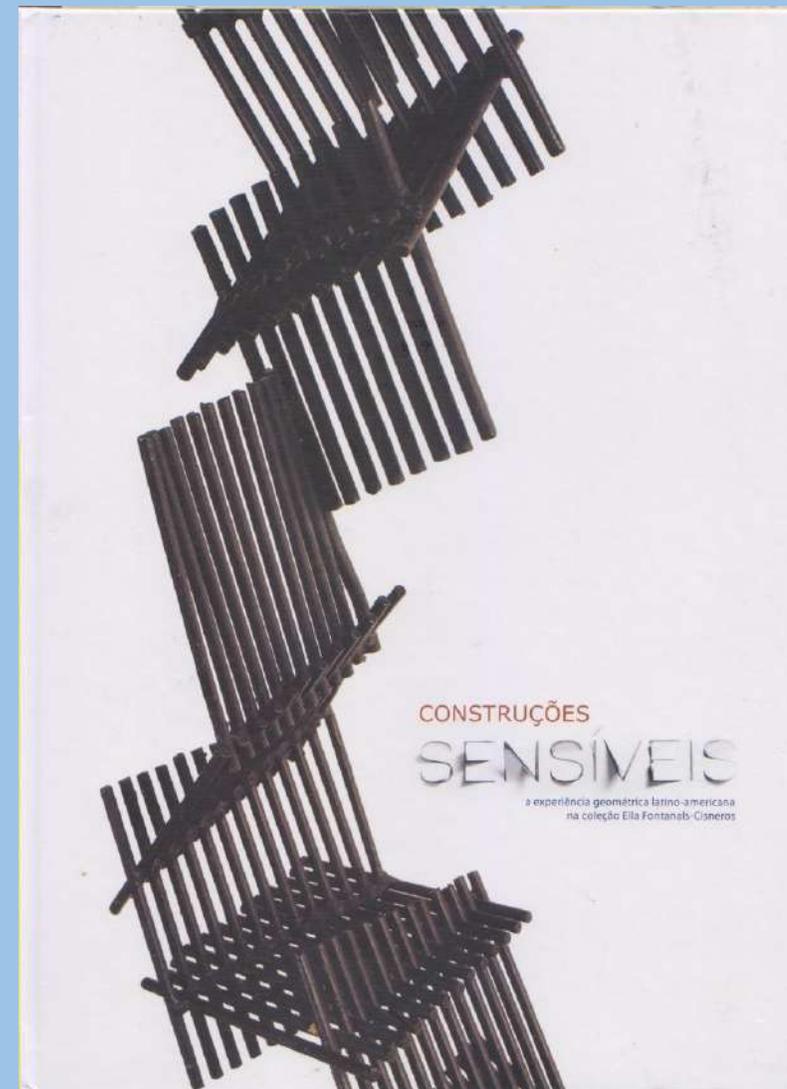
La experiencia geométrica Latino Americana

Catálogo sobre la exposición que llevó a Brasil un recorte de la abstracción en nuestro continente. Junto al importante legado del concretismo y neoconcretismo brasileños, poéticas abstractas que prosperaron en América a partir de 1930.

La exposición realiza un sutil homenaje a la muestra "Arte Agora III, América Latina: Geometría sensible", destruida en un trágico incendio en 1978, cuando ocupaba el MAM de Río de Janeiro.

En esa oportunidad, se perdieron la totalidad de los murales de Joaquín Torres-García que habían sido extraídos de los muros del Hospital Saint Bois de Montevideo en 1974.

Habían sido pintados por el Maestro en 1944, junto a sus alumnos del TTG, que realizaron también uno o más murales cada uno. También se incendiaron decenas de obras constructivas de Joaquín Torres-García y obras de varios artistas geométricos uruguayos (entre ellos Washington Barcala y Nelson Ramos). Los artistas uruguayos que integran esta exposición de la Colección de la Fundación de Arte de Ella Fontanals de Cisneros son: Joaquín Torres-García, Héctor Ragni, Antonio Llorens, María Freire y Marco Maggi.



[\(Más información\)](#)

[Volver al inicio](#)



Historia y Usos Sociales

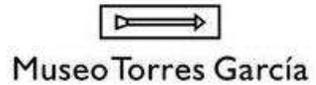
Un documento que, a través de las imágenes, repasa el desarrollo del país desde 1930 a 1990.

Investigadores del Centro de Fotografía lanzaron en julio pasado un libro que muestra los usos que los gobiernos democráticos y dictatoriales le dieron a la fotografía. El libro —hecho en conjunto con el departamento de Historia del Uruguay de la Universidad de la República— analiza cómo la fotografía empezaba a ser habitual como medio de propaganda estatal en esa primera parte del siglo XX. El documento muestra cómo la folletería turística fue uno de los medios más utilizados para mostrar la "normalidad" del país en ese entonces.

La obra implicó una tarea de visualización de fotos en archivos de la Biblioteca Nacional, del Museo Nacional de Artes Visuales y del propio Centro de Fotografía, entre otros.



Obreros durante la construcción de la Facultad de Arquitectura en 1945. Foto: Archivo Isabel Mandello



Presentación a cargo de Verónica Panella.

Participan Riccardo Boglione (curador de *Ritmos de ciudad*),
Alejandro Díaz (curador de *La ciudad sin nombre*)
y Pablo Thiago Rocca (curador de *Hábitat y utopía*).

Miércoles 7 de noviembre, 19 hs. Museo Figari

Entrada libre y gratuita. Descuento especial en la adquisición de catálogos.

Organiza:
Asociación de Amigos de Museo Figari

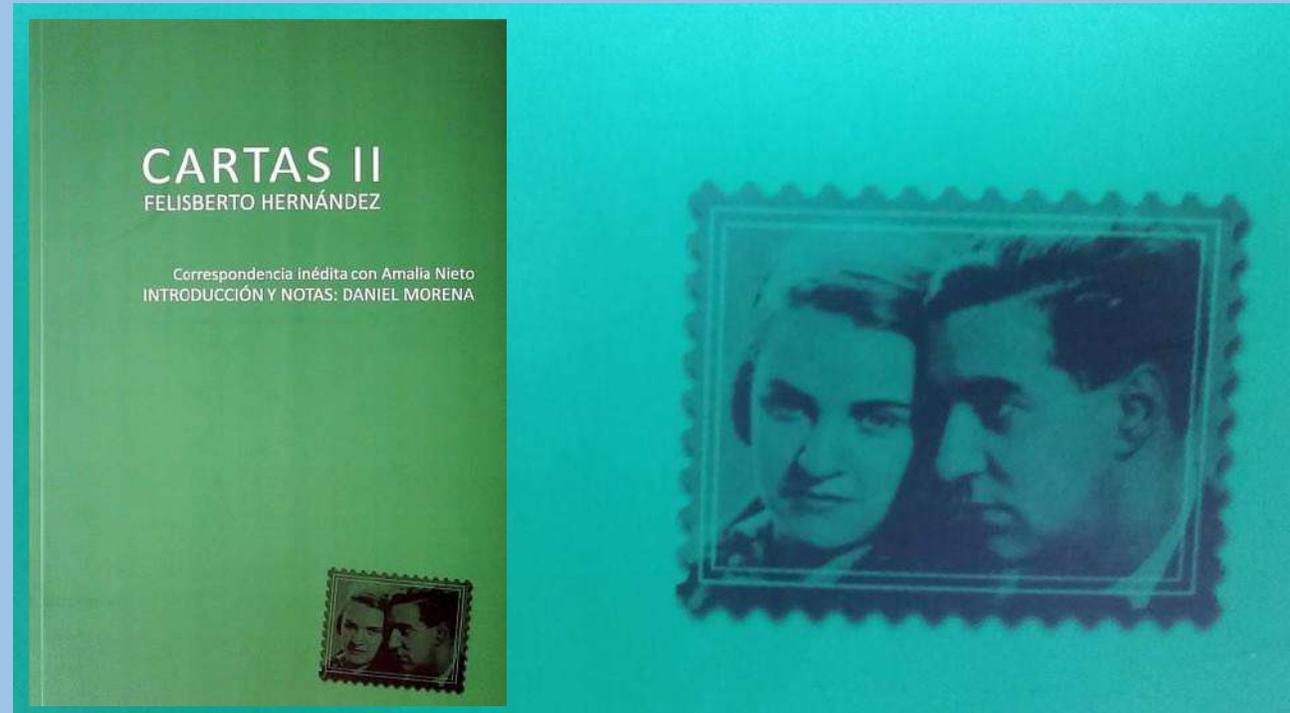




Cartas II. Felisberto Hernández

Daniel Morena

Textos clave para comprender la evolución de uno de los maestros de la narrativa en español. Amalia Nieto, artista plástica y segunda esposa de Felisberto Hernández, es destinataria de esta impar literatura breve. Las vivencias, los recuerdos, las confesiones de un músico que se debate entre el piano y la literatura, en giras por el interior del Uruguay y provincias de la Argentina, entre públicos hostiles y amigos que lo amparan. Son las cartas de un escritor antes de ser escritor. Parte de las primeras pruebas, parte de la protoliteratura de Felisberto Hernández.



Viernes 16 de noviembre
19:00 horas
Auditorio



Nuevas donaciones al archivo del museo

Gracias a la gentileza de la artista Claudia Anselmi, el archivo del Museo Figari incorpora a su acervo documental cuatro catálogos de Pedro Figari, dos de ellos publicados en vida del pintor y relativos a dos exposiciones en Amigos del Arte (1929, 1933), además del catálogo Figari de luz de luna Galería Sur, Montevideo, 1996) y Exposición Figari (Sociedad Amigos del Arte, octubre, 1979). El archivo del museo cuenta con variada documentación relativa a la vida y obra de Pedro Figari y de su hijo Juan Carlos Figari Castro: cartas, primeras ediciones de libros, catálogos de exposiciones, bocetos, fotografías, artículos de prensa, entre otros. Asimismo, la biblioteca dispone de un millar de ejemplares sobre arte uruguayo y latinoamericano, además de publicaciones sobre Pedro Figari y Juan Carlos Figari Castro. Los documentos de archivo y el material bibliográfico del Museo Figari están a disposición del público para consulta en el museo previa coordinación con el departamento de archivo. Para quienes tengan interés en acceder deben escribir a museo.figari@gmail.com y coordinar visita.



[cdF]CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

Av. 18 de Julio 885

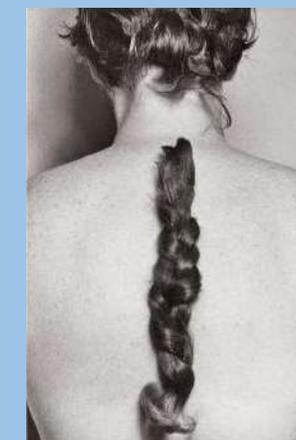
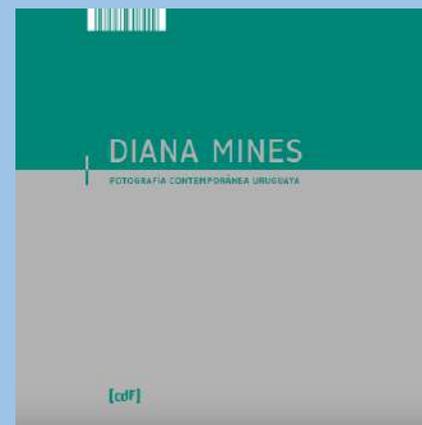
Diana Mines

Fotografía Contemporánea Uruguaya.

Este ejemplar es una iniciativa dirigida a conocernos, reconocernos, discutir y profundizar sobre la historia de nuestra fotografía, identificando nexos, quiebres, diferencias, coincidencias y construcciones en común que permitan avanzar en el conocimiento del campo de la fotografía uruguaya contemporánea.

El libro está editado y a la venta en el Centro de Fotografía.

[En este enlace se puede ver una muestra del mismo.](#)

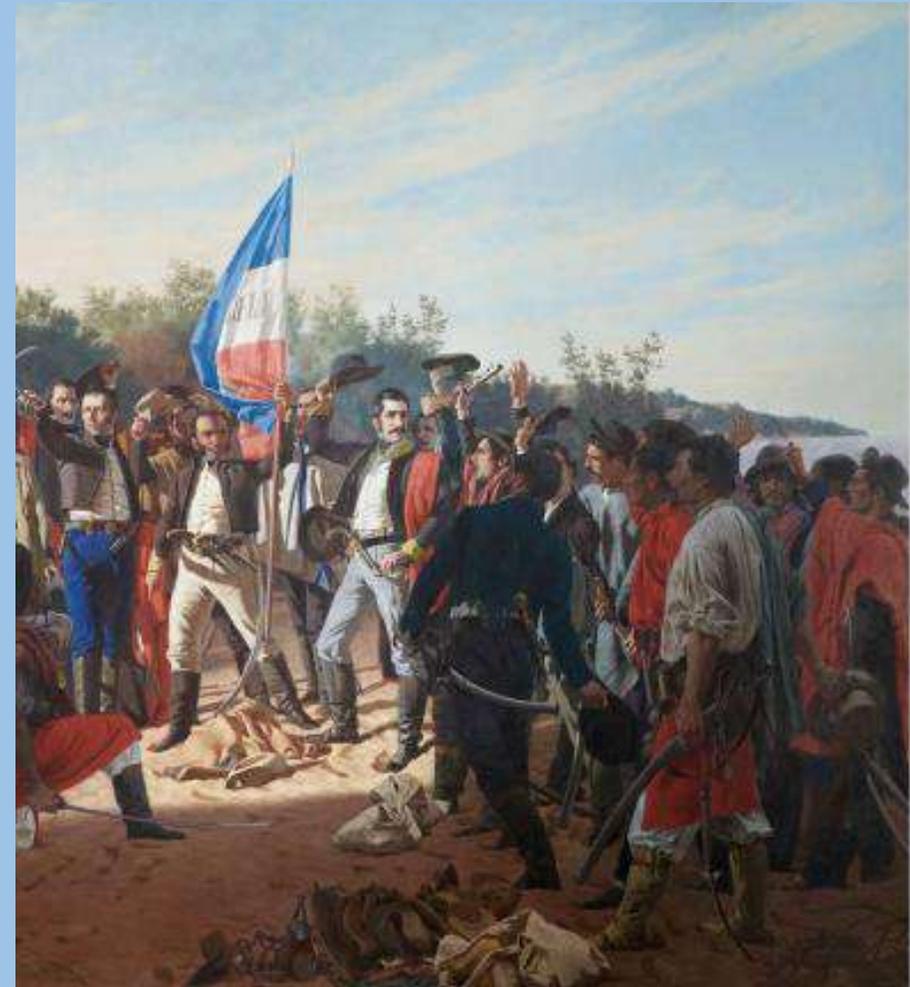




Millán 4015

La restauración del Juramento de los Treinta y Tres Orientales de Juan Manuel Blanes

En el Nro. 21 de este Boletín dábamos cuenta de la edición en papel de este libro. Ahora anunciamos que [se encuentra disponible en .pdf en este enlace.](#)



Hugo Gilmet

Sobre el croquis de paisaje urbano



El tema específico de este ensayo es la praxis del croquis sobre los múltiples y complejos paisajes de la ciudad contemporánea. El croquis de paisaje urbano es una variante temática del croquis ejecutado *in situ*, realizado a pulso, en condiciones que obligan a un apresuramiento de la ejecución y a una economía en el uso de los medios y las técnicas. La práctica del croquis se identifica como un modo productivo relativamente reciente, correspondiente a la estirpe del ancestral saber dibujar. Así pues, aunque este saber es tan antiguo, el croquis propiamente dicho ha evolucionado en su insignificancia de obra considerada menor y, al mismo tiempo, en su terco ejercicio cultural de amplio y diverso espectro, en la cultura occidental desde hace cerca de cuatrocientos años. Durante gran parte de ese periplo y, en particular, en el siglo XX, ocupa un segundo plano, sin una identificación clara y distinta. Una práctica discreta, empero con luz propia. Hoy en día, con la revolución digital gana actualidad y renovado ímpetu en el denominado croquis de paisaje urbano exhibido en los escaparates de internet. Una inquietud contemporánea, colectiva y singular a la vez.

Participaron como oradores de la presentación: Marcelo Danza, Laura Alemán y Gabriel Peluffo Linari.

[\(Más información\)](#)



Chapas, Tintas y otras Yerbas

Catálogo de Javier Abdala y Pedro Dalton

Resultado del proceso de trabajo de los artistas Javier Abdala y Pedro Dalton, con miras a la realización de la exposición homónima, inaugurada en noviembre de 2017 en Fundación Unión (Plaza Independencia 737), abierta al público hasta marzo de 2018.

El catálogo incluye obras presentadas en dicha exposición, y otros trabajos que ambos artistas realizaron, conjunta e individualmente, en el periodo de casi cinco años previos a la inauguración de la exposición.

ESPACIO URBANO



Municipio B

Mural para agradecer

Gracias a vos

Se inauguró un gran mural de 90m², realizado por los artistas Pardos (Rodrigo y Lucas), como parte del proyecto «Gracias a vos», inspirado y dedicado a la inmigración latinoamericana.

El mural está ubicado en la esquina de las calles Piedras y Juncal, vértice elegido para generar un diálogo entre el Museo de las Migraciones y la Ciudad Vieja como zona de residencia de muchos inmigrantes.



[\(Más información\)](#)



Municipio B

Cosa de mujeres

Colectivo En Blanca y Negra en Plaza Independencia.

Muestra fotográfica que busca visibilizar la lucha por la paridad de género. Se trata de una propuesta de cinco fotografías uruguayas, integrantes del Colectivo En Blanca y Negra, que decidieron invitar a más de 40 mujeres de todas las edades, lugares y oficios a participar de este juego de pensar cuáles serían las primeras medidas que tomarían si fueran presidentas de la República.

Adriana Cabrera, una de las fotógrafas, contó a Telemundo que se le ocurrió esta idea porque buscaban hacer un trabajo sobre paridad de género. *“Entendemos que los uruguayos no estamos acostumbrados a la idea de que haya mujeres en la presidencia. De hecho tenemos pocas mujeres en el Parlamento, pocas mujeres en los cargos ejecutivos y siempre está el techo de cristal que nos impide llegar a los máximos niveles de gobierno”*, dijo Cabrera. La fotógrafa indicó que es “un tema cultural” que muchas veces “las mujeres reproducimos, no solo los hombres”.



[\(Más información\)](#)

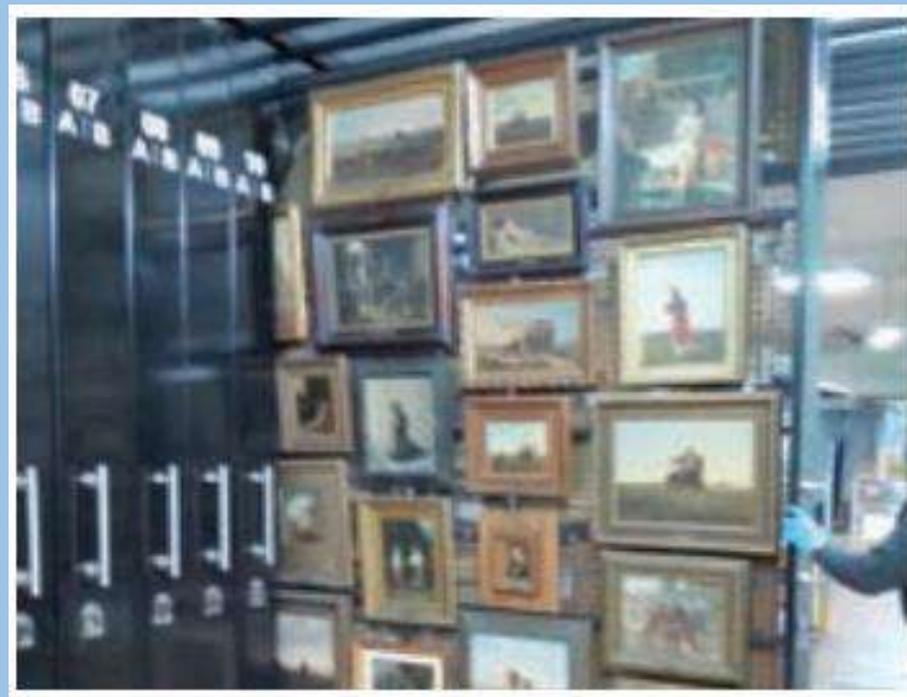


Nelson Di Maggio

Museos en peligro

El fulminante incendio del Museo Nacional de Río de Janeiro puso en órbita el desinterés cultural de la mayoría de los países y en especial, de los latinoamericanos.

El panorama parcial de la situación de los museos, que suman más de 200 en nuestro país, no deja de ser inquietante. La causa fundamental es la falta de un presupuesto digno que proteja las necesidades elementales de seguridad de los museos nacionales que no es contemplado en la Rendición de Cuentas.



[Jueves 13 de setiembre de 2018 - Año XIV - N° 621 |](#)

www.voces.com.uy

Nelson Di Maggio

De la naturaleza de dos museos

El surgimiento de nuevos museos de arte a partir de la década del 70 del siglo pasado, de manera torrencial e incontenible en numerosos países, reveló formas innovadoras audaces y catapultó a los arquitectos a un nivel de popularidad insospechado. Los primeros edificios —Centro Pompidou (1977) y Pirámide de Pei (1989), París— suscitaron desaforadas polémicas que, por primera vez, sacaron del anonimato los nombres de los constructores de las modernas catedrales; se convirtieron en estrellas en el disputado firmamento de la fama cultural. Si los espacios interior y exterior se modificaron de manera sustancial y el montaje alteró el cansino ritmo tradicional, la concepción filosófica e histórica se mantuvo dentro de una ordenada, aunque oscilante, cronología. En 1996 se inauguró el Museo Insel Hombroich, todavía con los espacios verdes inmaduros y la caminería sin terminar que sin duda hoy, veinte años después, han sido superados. Lo singular y sorprendente comienza a la entrada, en la taquilla. El precio es alto con relación a otros museos, pero la aclaración llega con puntualidad germana: el visitante tiene derecho a consumir la comida regional gratuita en el restaurante y permanecer el tiempo que desee. Mayor sorpresa depara recorrer los once pabellones con guion curatorial de Gotthard Graubner: las puertas están abiertas, no hay personal de vigilancia, las obras no tienen identificación, se omiten las explicaciones y textos de pared, ausente cualquier cronología. Se entrecruzan cuadros de Schwitters o Fautrier y esculturas de las antiguas culturas asiáticas y cerámicas chinas con vestuarios de Matisse, acuarelas de Cézanne con una escultura Khmer, Picabia y Rembrandt.



[Jueves 1 de noviembre de 2018 - Año XIV - N° 628](#)

www.voces.com.uy

SEMANARIO **VOCES** ▶▶

Nelson Di Maggio

La esquivada madurez

Nota sobre la exposición

Migratium de Nora Kimelman

La epopeya homérica de Ulises emblemizó la necesidad del viaje (Navigare necesse est, vivere non necesse, frase atribuida a Pompeyo cuando los marineros se negaban a embarcar, con el significado de importar más el ideal que las urgencias más vitales de la vida). El viaje como descubrimiento de sí mismo, aún en nuestros días, diferente del turístico, no es al que se refiere Kimelman. No es tampoco el poético viaje liberador de Baudelaire (Homme libre, toujours tu chériras la mer). Es, y mucho más que otros que lo precedieron durante siglos, por hambrunas o persecuciones religiosas o políticas, la desesperación de los desheredados de la tierra, de los que nada tienen, de los empujados al mar por traficantes y cuyo destino manifiesto es la muerte si no consiguen arribar a un destino incierto. Son los migrantes que ignoran idiomas y costumbres ajenas, multitudes desesperadas, arracimadas en precarias embarcaciones, en extenuantes travesías que llegan, si llegan, a tierra firme.

Los migrantes de Kimelman son los huidos de guerras civiles y tribales, del terrorismo salvaje, agarrados a precarios elementos de navegación, esos que los medios de comunicación difunden diariamente hasta insensibilizar al espectador por el acostumbramiento a las imágenes.



[Jueves 27 de setiembre de 2018 - Año XIV - N° 623 |](#)

www.voces.com.uy

SEMANARIO **VOCES** ▶▶

Vivian Honigsberg directora del Museo Gurvich

El Museo Gurvich -«exquisito», en palabras de Vivian Honigsberg, su directora- ofrece «un relato prolijo y cohesivo de la obra del artista». A través de una rica colección de cuadros y otros objetos, se muestra un José Gurvich que refirió a los valores humanos pues «buscó hacer un arte dirigido al centro del pecho del hombre». Para Honigsberg, el maestro es ideal para trabajar con niños porque trata el amor, el compañerismo, la fraternidad, la colaboración. «En la obra de Gurvich también es muy fuerte el concepto de comunidad: del Cerro y los lituanos, el kibutz y las zonas rurales con las que mostró el trabajo, los vínculos y las relaciones, la fraternidad. En Nueva York también lo hizo. Él buscaba el grupo y siempre lo mostró en sus obras».



Jueves 25 de octubre de 2018 - Año XIV - N° 627 -
www.voces.com.uy

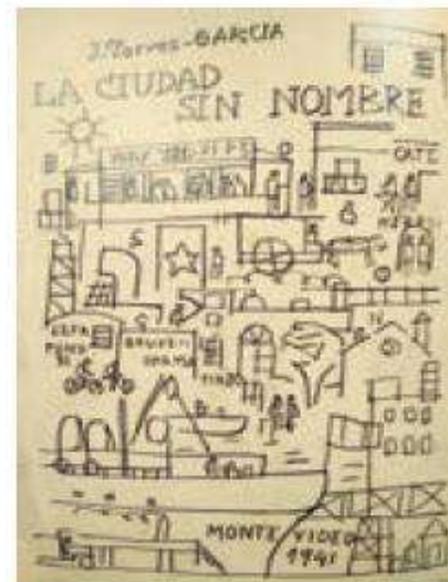
SEMANARIO VOCES ▶▶

Nelson Di Maggio

Los maestros se visitan

Consistió en una propuesta museográfica de triple circulación e intercambio de obras y documentos en su mayoría inéditos, entre tres museos cercanos, todos situados en Ciudad Vieja.

El Museo Gurvich recogió los originales manuscritos de *La Ciudad sin nombre* e *Historia de mi vida*, de Joaquín Torres García, admirable encuentro entre el dibujo y el lettering; por extensión, exquisitas acuarelas de los años veinte en Nueva York. El Museo Figari exhibió numerosas obras, algunas desconocidas o poco menos, en pequeño y mediano formato, de diversos períodos del discípulo Gurvich que afirman la continuidad de una estética y su personalísima inventiva. El Torres García optó por bocetos atribuidos a Pedro Figari y a su hijo Juan Carlos referidos a diseños de muebles y otros objetos durante su período de la Escuela Nacional de Artes y Oficios.



[Jueves 20 de setiembre de 2018 - Año XIV - N° 622](#) | www.voces.com.uy

SEMANARIO **VOCES** ▶▶

Nelson Di Maggio

La levedad y la gracia

Libros de tiza, exposición de Beatriz “Pinky” Battione

El soporte para elaborar la obra es el papel. No un papel determinado sino la infinita variedad de calidades y densidades: fabriano, canson, seda, offset, fotográfico, verjurado, fotográfico, mapas impresos e intervenidos, recortado, liso, corrugado, apilado, en pedacitos saltando fuera del marco, formando libros o paneles verticales, construyendo y destruyendo formas espaciales. Todo con la advertencia: “los libros deben manipularse para ser hojeados (vistos en anverso y reverso)”.



Edición del Jueves 8 de noviembre de 2018 -
Año XIV - N° 629 - www.voces.com.uy

Nelson Di Maggio

Desorden de vitalidad controlado

Yuxtaposiciones parece un nombre poco inspirado para la muestra de **Marcelo Legrand** (Montevideo, 1961) en el Museo Blanes, aunque las telas no desmientan esa ocasional tarea de trabajar las obras recientes. Conocido en sus comienzos como dibujante, asistió a los cursos de Héctor Sgarbi en el Círculo de Bellas Artes, pero también amistó con Manuel Espínola Gómez, Américo Sposito y Ernesto Aroztegui, maestros con los que mantuvo dilatadas charlas que supo aprovechar para ampliar los conocimientos.

Surgió al escenario público en la década del 80 con una serie de grafitos sobre papel, rostros ovalados, en lenta acumulación de pequeños trazos con especial deleite hasta cubrir la casi la totalidad de la composición en un registro de sombría atmósfera cercano al expresionismo. En los años 90 dejó atrás la figuración.

La coherencia de su estilo exasperado, por momentos excesivo, de espesor matérico, aunque de íntima coherencia estilística, similar a los anteriores, pero, no obstante, siempre diferente.



[Jueves 22 de noviembre de 2018 - Año XIV - N° 631 - www.voces.com.uy](#)



Rimer Cardillo: un artista visual con estilo propio

Por Andrea Sallé Onetto

Cuando llegó a Nueva York tuvo que hacerse su propio camino, mostrando su obra en galerías como había hecho tiempo atrás en Chicago. Estados Unidos le brindó más oportunidades y se fue quedando. Casi sin darse cuenta, ya pasó más de la mitad de su vida allí, pero todos los años vuelve por uno o dos meses a Uruguay a visitar a su familia, dar talleres y exponer.

Desde el balcón de su casa contempla un paisaje de montañas, bosques y ríos, desde el cajón de los recuerdos rescata las experiencias de camping en familia y los paisajes uruguayos de ríos, cerros, campos y playas.

“El arte está totalmente vinculado a mi vida y la enseñanza es parte de mi actividad artística también, no es una cosa separada”.

16 Oct 2018. Leer el artículo completo en el [siguiente enlace](#)

Ginebra, Suiza

Lucía Dalenz

Uruguay lidera proyecto para artistas emergentes

Una uruguaya presentó en la Organización Mundial de Comercio una muestra sobre la mujer latinoamericana en la cadena de producción. La mujer latinoamericana en el comercio internacional se exhibió durante el Foro Público 2018 en la sede del organismo, en Ginebra, Suiza, con la participación de fotógrafos de América Latina.

La iniciativa parte de la Asociación Art Shapers de la uruguaya Lucía Dalenz, de 27 años, quien trabaja para la OMC desde 2017. Licenciada en Comunicación por la Universidad Católica del Uruguay y magíster en Relaciones Internacionales y Políticas Internacionales por la Universidad de Manchester, es además artista plástica especializada en política y arte feminista, conjunción que la llevó formar Art Shapers, un proyecto regional conocido como “Art to inspire HER” sobre mujeres emprendedoras y artistas con el que ganó un premio en ONU Mujeres.

Ahora, la muestra en Suiza apunta específicamente a la mujer en la cadena de producción de un producto o servicio que termina en el mercado internacional, en la cual estiman la visita de más de 2.000 personas de todo el mundo, del sector privado, organismos internacionales, academia, ONGs, entre otros. “Lo que más me motivó hacerla es mi interés por la igualdad de género y, sobre todo, por el empoderamiento económico de la mujer, clave para sociedades más prósperas”, explicó Dalenz.



[Leer la noticia del 4 de octubre de 2018](#)

EL OBSERVADOR

Muestra de Picasso reaviva el debate: ¿se debe pagar entrada en museos uruguayos?

A meses de la llegada de la muestra de Picasso a Montevideo, directores de museos reflexionan sobre la importancia de encontrar vías de financiación para traer exposiciones extranjeras de alto vuelo.

Hace unas semanas en Argentina se dio a conocer la noticia de que para la muestra del pintor inglés William Turner, en Buenos Aires, el Museo Nacional de Bellas Artes cobra un ticket de acceso que ronda los 100 pesos argentinos (poco más de \$ 80).

En el Museo Reina Sofía de España –más allá de distintos descuentos y gratuidad en casos concretos– la entrada cuesta unos 10 €, poco menos de \$390 al día de hoy. En Nueva York, por ejemplo, el Museo Metropolitano de Arte y el Museo de Arte Moderno, cobran US\$ 25 y US\$ 20 respectivamente.

Por su parte, los museos del Reino Unido son gratuitos, salvo muestras especiales, como lo fue en 2013 la del pintor neerlandés Johannes Vermeer en el National Gallery de Londres o como lo es *I object: Ian Hislop's search for dissent*, que estará en el British Museum hasta enero del próximo año. En el segundo caso, el costo de las entradas es de £12, que equivale a unos \$654.



Miércoles, 19 Setiembre 2018

Este artículo se puede leer completo en este link a [El Observador](#)

EL OBSERVADOR



Marx y la guerra de murales en el túnel de 8 de Octubre

El túnel que une las avenidas 8 de Octubre y 18 de Julio fue intervenido el mes pasado por artistas de Alemania, Francia y Uruguay con motivo del bicentenario de Karl Marx. Acto seguido, un sector de la población montevideana se manifestó en contra con argumentos fundados en cuestiones ideológicas que hicieron caso omiso a los esfuerzos y voluntad de quienes querían promover el espíritu artístico más allá de la política.

15 de octubre de 2018

Este artículo se puede leer completo en este link: <https://www.elobservador.com.uy>

EL OBSERVADOR

seisgrados

Baño de Bosque: paseo mágico entre los árboles

Tali Kimelman 2018.

Proyecto ganador de Fondos Concursables para la Cultura, Uruguay.

Baño de Bosque es una forma sencilla y profunda de conectar con la naturaleza sumergiéndonos en ella en lugar de mirarla desde la distancia.

El objetivo del proyecto es incitar a los observadores a apreciar los espacios naturales que los rodean y a conocer los beneficios que se obtienen de pasar tiempo inmerso en ellos. La obra busca además presentar de una manera artística al Arboretum Lussich, uno de los bosques más emblemáticos del país con la intención de que más personas se acerquen a conocerlo.

[El artículo del 10 de setiembre puede leerse completo en este enlace.](#)



EL OBSERVADOR

seisgrados

Diego Velazco: vivir del arte

Por Agustina Amorós

La puerta roja del estudio de Velazco contrasta con los reciclajes de la cuadra. Atravesamos un pasillo de ventanales amplios con luz natural y nos sentamos a conversar en el estudio, que es grande y el sueño de cualquier fotógrafo. Las manos de Diego están manchadas y el estudio desordenado. Diego Velazco decidió explorar todas las aristas posibles. Amante de la naturaleza y de nuestra tierra, venía fotografiando muchos paisajes locales que juntos, ordenados y clasificados, podrían transformarse en un stock de imágenes de Uruguay

[Leer artículo completo en este enlace](#)



Foto: Andrés Silveira

EL OBSERVADOR

seisgrados

Ilustradores for export

[Por Matías Castro]

La profesión del ilustrador y el historietista en Uruguay es tan vieja como la prensa escrita. Ha ido evolucionando hasta romper las fronteras físicas gracias a internet, con nuevos códigos y las responsabilidades de siempre, Sin ostentaciones sostienen sus lápices, que a veces son digitales. Sin glamour, trazan sus líneas y les dan vida a sus personajes. Sin fama, salvo la virtual para algunos de ellos, trabajan con constancia, a veces cómodos y a veces los siete días de la semana encerrados en sus estudios. De este modo, un puñado de dibujantes uruguayos entre los que se encuentran Lumaga, Christian Duce, Richard Ortiz, Matías Bergara, Mariana Mintegui, Martín Ansín y Daniel González, convirtieron aquello de ser el dibujante de la clase en un oficio y profesión a tiempo completo o casi.

[Leer artículo completo](#)



Nicolás Fariña**El pobre que va por pan**

Los “quileros” tendrán un reconocimiento, los contrabandistas de frontera que antiguamente llevaban sus cargamentos a caballo, luego en bicicleta, hasta llegar a la actualidad, en la que arman motos especiales para soportar importantes cargas.

[NÉSTOR ARAÚJO – miércoles, 10 Octubre 2018](#)

[Leer el artículo en este enlace.](#)



Sociedad
EL PAÍS

Melo, Cerro Largo

Salvan entre las llamas colección de Andy Warhol

En medio de un diluvio, un rayo cayó sobre el techo del viejo Molino Gramón, destinado desde hace tiempo a los artesanos del departamento.

La encargada de exposiciones de la Casa del Artesano, Diana Sosa, dijo que gracias al "excelente desempeño del personal de Bomberos se logró rescatar lo más valioso que había en el momento del incendio". Se trata de una exposición de obras pictóricas proporcionadas por el abogado Pedro Valenzuela, que corresponden a una colección de copias originales de cuadros de Andy Warhol. "Había además otros cuadros de las décadas de 1950 y 1960 que muestran ese movimiento surgido en los Estados Unidos, que además engloba arte, literatura y pintura", dijo. "Los cuadros eran 24 y fueron retirados a tiempo, aunque sus marcos ya tenían temperatura debido a las llamas", agregó.

N. ARAÚJO
Lunes, 01 Octubre 2018



Casa del Artesano Foto: N. Araújo

[\(Más información\)](#)

Ignacio Iturriz

Un edificio más cerca del Purgatorio que del Palacio

Artículo de Mariel Varela a propósito de la muestra “Purgatorio. Premio de Fotografía del Uruguay”.

Se mudó al Palacio Salvo con 29 años porque siempre le había gustado el edificio, y coincidía que le quedaba a pocas cuadras de su trabajo. Ignacio Iturriz transcurrió siete años en la emblemática construcción, que está cumpliendo 90 años, y aunque por oficio andaba siempre con la cámara en mano, no pensó en hacer un trabajo fotográfico encausado en este lugar hasta que supo que ya no viviría allí.



[MARIEL VARELA - EL PAÍS, Lunes, 19 Noviembre 2018](#)
[Acceder a la versión completa.](#)

[En este enlace se puede acceder a la versión virtual en 3D de la muestra fotográfica.](#)

la diaria

Entrevistas

El grito de Goya

Retratos de gráficos

“La calidad de artista de Mingo supera a su calidad de ilustrador: sus dibujos son, en sí, la historia”, me explica Ramiro Alonso al verme tratando de desentrañar el secreto de las muchas imágenes que integran el catálogo de la exposición retrospectiva *Domingo Ferreira. XX Premio Pedro Figari* que, con curaduría de Gustavo Wojciechowski, estuvo montada en el Museo Figari de Montevideo.

Mingo Ferreira nació en Tacuarembó en 1940 y se trasladó a Montevideo en 1961. Se formó en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en el Club de Grabado de Montevideo, pero se considera esencialmente autodidacta. Reconoce, sin embargo, la influencia que tuvo en su aprendizaje el dibujo “blando” de Luis Camnitzer, de quien fue alumno, así como la importancia de otros dibujantes, como Carlos Alonso, Miguel Brascó, Antonio Seguí y Ajax Barnes. Empezó a trabajar como ilustrador en el semanario *Marcha*, en 1965, y llevó adelante una prolífica carrera que incluyó pasajes por el mundo editorial y la publicidad, además de revistas, diarios y otras publicaciones periódicas. Vivió exiliado en Argentina entre 1973 y 1981, y allí formó parte de la revista *Crisis* y trabajó para las editoriales Minotauro, Centro Editor de América Latina, El Ateneo y Sudamericana, entre otras.



Domingo Ferreira (Mingo), 2017.

Foto: Ricardo Antúnez

Leer el [artículo completo escrito por Soledad Platero en La Diaria del 28 de septiembre de 2018](#)

la diaria

Entrevistas

Un artista de la columna: Ombú (Fermín Hontou)

Con su obra como caricaturista bastaría para que le debiéramos demasiado, pero se destaca en un territorio más amplio, entre otras cosas porque posee lo que solía llamarse una sólida cultura general. Sabe cuándo y cómo conviene agregar textos, sin despreciar la posibilidad de que una palabra valga por mil imágenes; no es menos diestro con los colores que con los trazos; se interesa en ambientes y personajes mucho más allá de las celebridades, y ha incursionado con brillo en una expresión sensual poco común entre sus colegas. Claro que es, ante todo, un maestro de la caricatura.



[16 de noviembre de 2018 | Escribe: Marcelo Pereira en Suplemento. Leer el artículo completo.](#)

la diaria

Entrevistas

Felisberto enamorado: las cartas a Amalia Nieto

Divulgada indirectamente durante décadas, ahora la correspondencia que Felisberto Hernández mantuvo con su segunda esposa, Amalia Nieto, acaba de ser publicada en un volumen propio. Son textos que borran las fronteras entre ficción, testimonio, comunicación privada y literatura.

No es el principio de una novela, pero tampoco es algo muy distinto. Son las cartas que Felisberto Hernández le envió a Amalia Nieto entre 1935 y 1936, cuando eran novios, y entre 1939 y 1942, ya matrimonio con una hija y en declive. Y aunque es difícil establecer su estatus formal –asunto privado, protorrelatos, autobiografía–, resulta clarísima la conexión con su obra. Para verlo alcanza leer el magnífico comienzo de “El cocodrilo”, el cuento que Felisberto daría a conocer unos años después, en 1949: “Antes yo había cruzado por aquellas ciudades dando conciertos de piano; las horas de dicha habían sido escasas, pues vivía en la angustia de reunir gentes que quisieran aprobar la realización de un concierto; tenía que coordinarlos, incluirlos mutuamente y tratar de encontrar algún hombre que fuera activo. Casi siempre eso era como luchar con borrachos lentos y distraídos: cuando lograba traer uno, el otro se me iba. Además yo tenía que estudiar y escribirme artículos en los diarios”.



[16 de noviembre de 2018 | Escribe: JG Lagos en Suplemento. Leer el artículo completo.](#)

la diaria

Entrevistas

Las historias del arte son clasistas, racistas y sexistas

A fines de octubre la investigadora argentina Andrea Giunta pasó por el Espacio de Arte Contemporáneo para presentar su último libro, *Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*. El volumen es, entre otras cosas, una poderosa exhortación al ambiente cultural para que se empiece a reescribir de una vez la historia del arte, incluyendo lo excluido, sobre todo las obras de artistas mujeres, hasta ahora vergonzosamente postergadas. ¿Qué estrategias pueden aplicarse para revertir esta situación de disparidad absoluta entre artistas mujeres y artistas hombres?

Investigar, escribir, exponer. Los investigadores y los curadores tenemos una responsabilidad enorme en el proceso urgente de reescribir las historias del arte que hasta el momento no sólo se centran en el eje euro-norteamericano, sino que son clasistas, racistas y sexistas. El mundo del arte es predominantemente blanco, masculino y de clase media-alta.



Foto : Sofía Remedi

Andrea Giunta

[16 de noviembre de 2018 | Artículo completo](#)
[Escribe: Riccardo Boglione en Suplemento](#)



Emma Sanguinetti explicó el mercado de arte falsificada: “Figari es el más robado y falsificado”

En el programa “Tarde o Temprano” de canal 12, realizó observaciones atrayentes y precisas sobre el tema de las falsificaciones y robos de arte.

La abogada, gestora cultural y crítica de arte nos contó cómo funcionan los falsificadores de arte y cómo buscan comerciar.



[\(Ver el video con el interesante análisis\)](#)

PERIODISMO DE FRONTERA EN AMÉRICA



La risa nunca se rinde

Desde Cervantes a Joyce, de Borges a Fontanarrosa, es posible encontrar en la literatura un antídoto contra la seriedad que se esconde detrás de censores y poderosos. El humor, una forma de contar el mundo de la que nuestro país participa con frecuencia.

El eminente lingüista ruso Mikhail Bajtin, que teorizó acerca de Rabelais y del fenómeno del Carnaval, entre sus diversos estudios precursores, sostuvo, en su libro *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, que ciertos aspectos esenciales del mundo son solo accesibles mediante la risa.

Isabella Cosse, uruguaya, socióloga y estudiosa del lenguaje, recuerda que Freud en *El chiste y su relación con lo inconsciente*, escrito en la Viena burguesa del novecientos, “explicaba que reírse con otro expresaba la existencia de una amplia concordancia psíquica. También advertía sobre la importancia de la ironía –es decir, enunciar lo contrario de lo que se quiere comunicar–, a la que concebía como una forma particular de la comicidad, diferente del chiste”. Heine afirmaba que el supremo ironista era Dios, “el gran autor del Universo, el Aristófanes del cielo” y en este caso, dice Guido Almansi en su libro *Amica ironia*, “el rol de la ironía se torna central en la creación del mundo y en la conducción de sus asuntos.”



[Para leer la totalidad de este interesante artículo clicar aquí.](#)

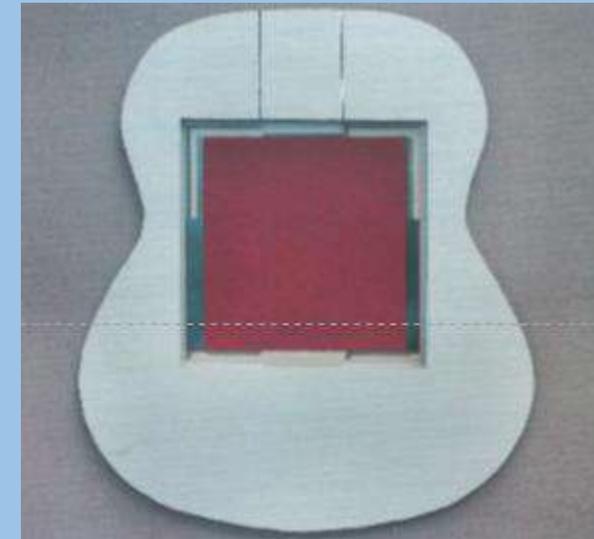
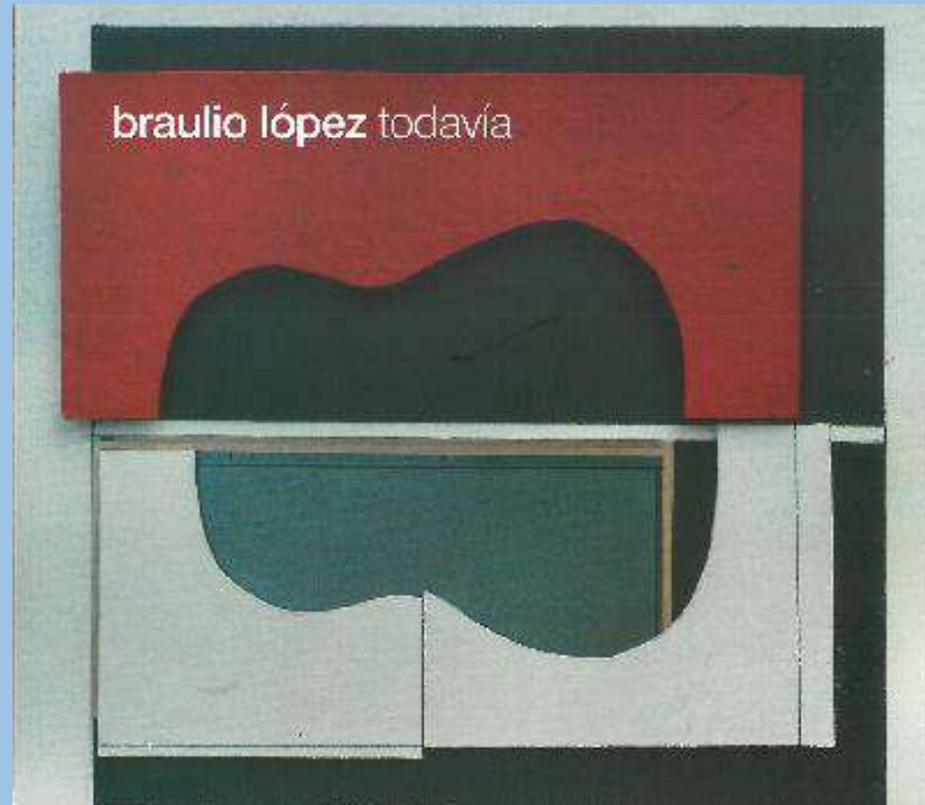
Escribe Daniel Divinsky | Sep 20, 2018 | Cultural |
Etiquetas: Borges, fontanarrosa, HUMOR

Agradecemos a Hugo Bervejillo por su aporte.

DISEÑO GRÁFICO

Juan de Andrés

Carátula del nuevo disco de
Braulio López.



PATRIMONIO



Rincón 629

CICOP UY, en el marco del programa **Debates 15x15** que lleva adelante el Centro Cultural de España, tiene el agrado de invitarle a participar del próximo encuentro que tendrá como tema central el **Patrimonio**.

La actividad co-organizada por CICOP UY y CCE, tendrá lugar el día miércoles 28/11, 19:00 horas, en la Cafetería del CCE. Contará con la presencia de invitados y estará dirigida a todo público.

15 AÑOS, 15 DEBATES

15x15

PENSAMIENTO

¿POR QUÉ HABLAR TANTO DE PATRIMONIO?

¿Qué entendemos por Patrimonio?
¿Qué entiende la ciudadanía como tal?
¿Cuál es el peso de lo patrimonial en nuestras sociedades?
¿Puede existir una educación patrimonial?
¿Ante qué desafíos nos encontramos en Uruguay?

Miércoles
28 de noviembre
19:00 hs.

Entrada libre hasta completar aforo.

Estas preguntas serán abordadas por **María Emilia Pérez Santacri** (especialista en didáctica de la Historia); **Ana Ribeiro** (Doctora en Historia e investigadora del SNI); **Jaime Clara** (periodista cultural) y **Mauricio Bruno** (investigador en el área de documentación del CdF - Centro de Fotografía).

Modera: Alejandro Giménez (historiador, docente e integrante de Cicop Uruguay - Centro Internacional de la Conservación del Patrimonio).

Centro Cultural de España
Rincón 629
Calle Uruguay
Instituto de Cooperación Cultural CCE Montevideo

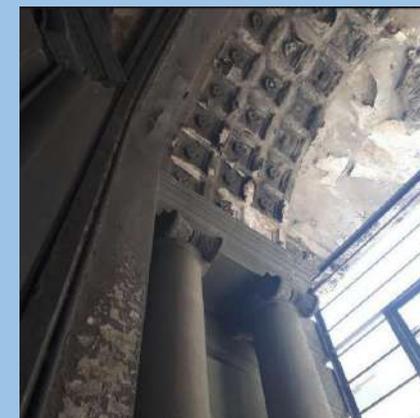
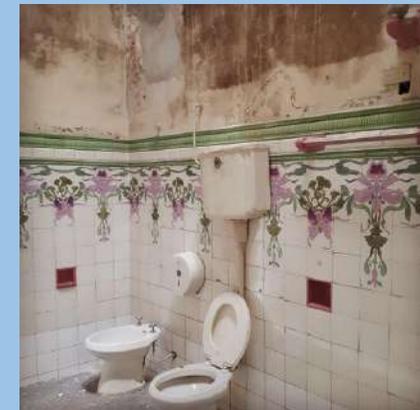
El Festival Internacional de Historia de Montevideo
CCE 15 años



Erich Schaffner

Basta de demoler Montevideo

Es un grupo conformado por ciudadanos, que promueve la protección del patrimonio arquitectónico de Montevideo. Este movimiento está en la red social Facebook donde se denuncia la falta de normativas e inventarios precisos, ni nacionales ni municipales en cuanto a la protección del patrimonio. Esto hace que se demuelan edificios de valor arquitectónico que embellecen la ciudad. La demolición se realiza por su mal estado de conservación o para realizar otros proyectos edilicios ya que están en zonas urbanas de alto precio en el mercado sin que lo que sustituye lo que se abandona sea superior. Se pueden ver las fotos y comentarios buscando “Basta de demoler Montevideo”, en el Facebook y seguirlos para incluso ver un inmueble restaurado: el edificio Acosta y Lara.



contactobdm@gmail.com

[\(Si tienen el FB abierto en este enlace se puede acceder directamente\)](#)

CURSOS, TALLERES Y SEMINARIOS

EL ETERNO LATIDO DEL ARTE

cursohdela@gmail.com

Las clases son los Jueves de 18.30 a 20.30 en Ciudad Vieja.

En el Módulo 1 estudiamos desde el Paleolítico hasta el Imperio Romano; Módulo 2 del Paleocristiano al Barroco; Módulo 3: del Neoclásico a la actualidad.



**EL ETERNO LATIDO
DEL ARTE**

CURSO DEL ORIGEN A LA ACTUALIDAD
DE HISTORIA DEL ARTE Y LA CULTURA

**ESTAS A TIEMPO DE
INSCRIBIRTE!**

DOCENTE: GABRIELA BALKEY
LIC. EN HISTORIA DEL ARTE
LA SORBONNE PARIS

INFORMES: cursohdela@gmail.com
093 759 317

 EL ETERNO LATIDO DEL ARTE

MÁS EVENTOS YA REALIZADOS



Millán 4015



Talleres Espacio Cultural R. Barradas

Seminario de conservación textil
a realizarse en el Museo Blanes.
20 de noviembre, 15 a 18 hs.
Gratuito, cupos limitados.



Seminario de conservación textil

20 de noviembre de 2018
15 a 18 h

Espacio Barradas
Museo Juan Manuel Blanes
Av. Millán 4015 - Montevideo

Inscripciones: 2336 22 48 int 108 o
tienditamuseoblanes@gmail.com
Evento gratuito
Capacidad limitada.

PROGRAMA

- . Textil en la historia, tipología, fibras textiles y clasificación.
- . Deterioros en textiles, causas de alteración, y criterios de intervención.
- . Conservación preventiva, materiales, soportes y contenedores. Condiciones ambientales.

Dictado por María Dolores Sacristán Acebes.
Graduada en conservación y restauración de bienes culturales, especialista en textil, de la Universidad del País Vasco.



Taller de
Mosaicos
www.tallerdemosaicos.com.uy

Taller Escuela de Mosaicos de Uruguay - TEMU ;
Cultivando el Arte del Mosaico en Uruguay!

Nuevo local: Juan Carlos Gómez 1253/002 - Ciudad Vieja, Montevideo

Taller de mosaico urbano
dictado por Dominique Vispo
Propuesta Taller Intensivo de mosaico urbano
Dictado por Dominique Vispo
Realización: Taller de Mosaicos - Uruguay.
Días: 23, 24 y 25 de noviembre / 2018 - Viernes de 18 a 21
horas - Sábado de 11 a 18 horas - Domingo de 10 a 18 horas
Carga horaria total: 19 h (3 días)
Local de instalación (mural): mural en área pública-urban

https://www.tallerdemosaicos.com.uy/dominiquevispo?fbclid=IwAR25cWc_beSvyw6lsS__rVCZgq0mzQqJK7mEszU5zsJLjybF6RgqxlWijx4



Seminario de
Mosaico Urbano
Dictado por
Dominique Vispo
23, 24 y 25 de Noviembre / 2018
Montevideo - Uruguay
www.tallerdemosaicos.com.uy

DOMINIQUE VISPO

VIAJES CULTURALES



NUEVA YORK

Museos y lugares de interés cultural

Lunes 6 - MONTEVIDEO – Salida

Martes 7 - NEW YORK - Llegada en horas de la mañana. DÍA LIBRE

Miércoles 8 - ACTIVIDAD DEL DÍA • CITY TOUR alto y bajo Manhattan (duración medio día) con guía incluido

Jueves 9 - ACTIVIDADES DEL DÍA • Visita a la FRICK COLLECTION y al Museo MET BREUER

Viernes 10 - ACTIVIDAD DEL DÍA • Visita al MUSEO METROPOLITANO DE ARTE

Sábado 11 - DÍA LIBRE

Domingo 12 - ACTIVIDAD DEL DÍA • Visita al MUSEO DE ARTE MODERNO – MoMA.

Lunes 13 - ACTIVIDAD DEL DÍA • Visita al MUSEO AMERICANO DE HISTORIA NATURAL. Entrada Incluida

Martes 14 - En la tarde partimos al aeropuerto • Viaje NEW YORK – MONTEVIDEO

Miércoles 15 - Llegada a MONTEVIDEO en el correr de la mañana.

Taller de Artes Plásticas
YARO SUR

NUEVA YORK EN MAYO

VISITA A MUSEOS Y LUGARES DE INTERÉS CULTURAL

Salida el 6 – regreso el 15 de mayo

Tels: 2419 5767 - 099 106 348
e-mail: espinoenator@gmail.com

INCLUYE:

-ASISTENCIA MÉDICA:

COBERTURA HASTA U\$S 60.000 EN ENFERMEDADES NO PREEXISTENTES.

MAYORES DE 70 AÑOS DEBEN ABONAR EXTRA: U\$S 50

-TICKETS AÉREOS y

-7 NOCHES EN NUEVA YORK (DESAYUNO INCLUIDO)

-TRASLADOS AEROPUERTO-HOTEL-AEROPUERTO

-CITY TOUR NUEVA YORK (GUÍA INCLUIDO)

Se realizarán reuniones para informar detalles del viaje y aclarar dudas. Se informará con tiempo la fecha, lugar y horario de las mismas.

VIAJE A RÍO DE JANEIRO

Diálogos entre arte y naturaleza.

Prof. Daniela Tomeo

7 noches de alojamiento en el Othon
Palace Copacabana con desayuno.

Jardín Botánico

Museo MAC en Niteroi.

Casa das Canoas.

Sitio Burle Marx.

Museo do Amanhá.

TKT Tren Corcovado // TKT Teleférico Pan de Azúcar:

Museo Imperial Petrópolis.

Museo Santos Dumont

Museo Bellas Artes Río.

Clases y material para preparar el viaje.

PRECIO POR PERSONA EN BASE DOBLE: U\$S 2180



danielatomeo2015@gmail.com

GUAMATUR. Av. Dr. Américo Ricaldoni 2587. 2483 2483