

## Les Chevaux Blancs

L'artiste Armando Bergallo commença son initiation artistique en Uruguay dans les terres du continent sud-américain riche de cultures multiples. Terre d'aventures, de métissages, de récits où la brutalité côtoie le poétique sublime où la réalité suit la course des galops ...

Et ... le cheval introduit par les conquistadors, adopté par les tribus indiennes, devint leur noble compagnon de survie. Dans une des plus belles nouvelles de Juan Rulfo « le Llano en flammes », le bruit de chevauchée du cheval dans la nuit du village est une lecture et relecture toujours magique.

Et puis ... continuons le parcours de l'artiste vers l'Europe, la rencontre est une fulguration devant les trésors des musées européens. Cette sidération artistique va créer un dialogue jamais interrompu entre l'artiste et les chefs d'oeuvre (revoir les tableaux inspirés du Caravage).

Ainsi « Les Chevaux Blancs » rentrent dans la chevauchée des oeuvres qui peuplent notre mémoire: le cheval blanc des Batailles d'Ucello, le cheval blanc avec Napoléon 1er de David, les chevaux de la grotte de Lascaux etc., mais tous plantent leurs sabots dans des sillons guerriers ... Et voilà qu'apparaît dans l'oeuvre d'Armando Bergallo « Les Chevaux Blancs », enfin, la cavalcade de la paix joyeuse plus d'humains et de folie guerrière, seulement un galop joyeux, léger comme la brise qui agite les crinières et courbe les touches d'herbe. Le pinceau est lancé à la vitesse du vent agitant le pelage. Comme dans une création musicale, aucune fausse note subsiste, juste la touche la plus essentielle, ni trop ni pas assez. Le fond de la prairie comme les corps des trois chevaux sont mus par le même mouvement de vie 'captée' au plus vrai.

Blanc et azur, symbole de la beauté par le dépouillement.

P.S. Belle leçon d'art par la force d'une oeuvre qui nous entraîne dans d'autres chemins, dans d'autres émotions esthétiques comme si l'on dévidait une pelote de fil soyeux ...

Erlette Martin Plana, janvier 2020