



HÉCTOR RAGNI

ARTISTA PLÁSTICO

Boletín Nº 24 – Ene – Feb 2019

[Blog Héctor Ragni \(Nuevo Blog aún en construcción\)](#)

Contenidos: Shirley Rebuffo y Joaquín Ragni
Diseño y realización: Shirley Rebuffo
Corrección y cierre: Joaquín Ragni
Idea original y puesta en marcha: Nicolás Ragni Fernández

ISSN: 2393-7785



Héctor Ragni con Carlos A. Castellanos y amigos en Puerto Pollensa, Mallorca, c.1923

SECCIONES

Héctor Ragni. Sin título, 1936. Mito veinte cosmos. 19,7 x 12,7 cm. Tinta sobre papel. De reciente exposición en el Banco do Brasil de Rio de Janeiro y Belo Horizonte

[Nuevo blog de Héctor Ragni](#)

[58° Premio Nacional de Artes Visuales](#)

[Reapertura](#)

[Integración al patrimonio público](#)

[Convocatorias](#)

[Exposiciones en Montevideo](#)

[Actividades en el Este](#)

[Uruguayos por el mundo](#)

[Eventos en el Interior](#)

[Eventos ya realizados](#)

[Actividades en museos](#)

[Arte en los muros](#)

[Artistas en la web](#)

[Pequeños futuros artistas](#)

[Libros, publicaciones y catálogos](#)

[Nuevos espacios de arte](#)

[Humor con arte](#)

[Arte trágico contemporáneo](#)

[Entrevistas y artículos periodísticos de cultura y arte](#)

[Cursos y talleres](#)

[Viajes culturales](#)

NUEVO BLOG DE HÉCTOR RAGNI

Buscando siempre mejorar nuestra presencia en el campo de la cultura y las artes visuales, hemos comenzado a diseñar un nuevo Blog para la obra y la vida de un artista que cumplió con su vocación, realizando todo tipo de renunciaciones personales para ocupar un lugar en el mundo del ARTE.

Seguiremos enriqueciéndolo y renovándonos acorde a las oportunidades que tengamos para llevar adelante nuestra tarea. Además de hacerlo más accesible para los usuarios, hemos decidido crear nuevas secciones, entre otras, integrando a sus páginas las novedades que tenemos en nuestro Canal de Video.

Ya se puede acceder a su visualización y lectura:

<https://hectorragniartistaplastico.wordpress.com/>



Profesionalizando nuestro trabajo, además, hemos realizado los trámites correspondientes en la Biblioteca Nacional para tener nuestros números de ISSN (International Standard Serial Number) que permite identificar de manera única las publicaciones periódicas, tanto para este Boletín, como para los Suplementos. Dichos trámites han finalizado con éxito.

58° PREMIO NACIONAL DE ARTES VISUALES

PREMIO LINDA KOHEN homenajeando la prolífica trayectoria, estilo personal y dedicación de la prestigiosa artista.

Obras premiadas

- Gran Premio Adquisición MEC: "Crossfit" de Emilio Bianchic.
- Primer Premio Adquisición MEC: "5 retratos digitales" de María Agustina Fernández Raggio.
- Segundo Premio Adquisición MEC: "Novus" de Rita Fischer.
- Tercer Premio Adquisición MEC: "Ella tiene veneno" de Germán Di Pierro (Casa de balneario).
- Premio Fundación Julio Alpuy: "Esta mujer" de Seida Lans.

58.º

Premio nacional
de artes visuales
Linda Kohen

7 de diciembre
de 2018, 19 h

Se entregaron los premios en el

Espacio de Arte Contemporáneo
Arenal Grande 1930, Montevideo

mec
Ministerio de Educación y Cultura
Dirección Nacional de Cultura
Uruguay

Para saber más: [portal MEC.](#)

REAPERTURA



Domingo Cullén 895
esq. Av. Sarmiento,

El Museo Casa Vilamajó reabrió sus puertas al público en diciembre, en el marco de Museos en la Noche, con muchas novedades.

Las **obras de refacción** han contemplado la restauración de pavimentos, paramentos interiores, muros exteriores de fachada, aberturas y la pintura general, entre otros.

Por otra parte se ha reconstruido el **sistema de luminarias originales de la casa**, recuperando la atmósfera integral del espacio doméstico, y poniendo en evidencia que la luz artificial es también un aspecto sustantivo del pensamiento proyectual del arquitecto.

A su vez se ha desarrollado e implementado el **proyecto de la tienda MCV**, como una forma de dar visibilidad y difundir el legado de Vilamajó.

El horario de visita será los miércoles y sábado de 10.00 a 16.00 hs. (enero cerrado).



INTEGRACIÓN AL PATRIMONIO PÚBLICO



Sarandí 524



Museo Gurvich

Adquisición

El Museo Gurvich, actualmente de propiedad privada, integrará el patrimonio museístico del Estado. El Estado uruguayo comprará por 2:800.000 dólares la colección del artista José Gurvich y el edificio del museo que la contiene. Esta colección está compuesta por pinturas, esculturas y objetos decorativos unas 256 piezas que son valuados en 2 millones 100 mil dólares. A lo que se suman los 700 mil dólares del edificio.



CONVOCATORIAS



Avda. de las Instrucciones 1057

El Centro Cultural y Museo de la Memoria - MUME y la Asociación de Amigas y Amigos del MUME, convocan a la presentación de proyectos expositivos y acciones artísticas que se inserten en la propuesta museográfica de la Institución, para ser realizadas en el año 2019.

Los objetivos de la Institución son promover en forma activa la paz, los derechos humanos y la memoria de las luchas populares por la libertad, la democracia y la justicia social, concibiendo estos conceptos como construcciones socio – históricas dinámicas y en permanente desarrollo. Este Centro es un espacio dedicado a la recuperación de la memoria sobre el horror del terrorismo de Estado y los esfuerzos del pueblo uruguayo en su lucha contra la dictadura, de modo de aportar conocimiento a las nuevas generaciones sobre la historia reciente de nuestro país.

SEGMENTOS DEL GUIÓN MUSEOGRÁFICO

- La instauración de la Dictadura.
- La Resistencia Popular.
- El Confinamiento: las cárceles.
- Los/as Desaparecidos/as.
- El Exilio.
- La Recuperación Democrática y la Lucha Popular por Verdad y Justicia.
- Historias inconclusas y nuevos desafíos

El llamado es abierto a todos los/as ciudadanos/as uruguayos/as o extranjeros/as, residentes en el país o en el exterior.

Por informes llamar al teléfono: 2355 58 91. Mail: museodelamemoria@imm.gub.uy

www.mume.montevideo.gub.uy



La versión 2019 se realizará los días 24, 25 y 26 de mayo en la ciudad de Montevideo, Uruguay.

2DO. ENCUENTRO INTERNACIONAL DE TRABAJADORAS DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES

Hito de convergencias entre mujeres independientes, organizaciones culturales, colectivos artísticos, industrias creativas y redes lideradas por trabajadoras de las Culturas y las Artes de todo el mundo, con énfasis en los países Latinoamericanos. Encuentro bienal, que en junio del 2017 realiza su primera versión en Santiago de Chile con presencia de mujeres líderes de cerca de 180 organizaciones, colectivos artísticos y redes de cultura de 9 países de Latinoamérica.

Inscripciones, bases de participación y toda la información en el siguiente enlace: <http://www.gestorasenred.com/gestoras-internacional/>

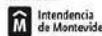
[GESTORAS] UY/2019

CONVOCATORIA

**2do Encuentro Internacional
MUJERES TRABAJADORAS
DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES**

24, 25 y 26 de Mayo, Montevideo

facebook.com/gestorasencuentro
www.gestorasenred.com


 APOYAN:







Contacto: gestorasenredinternacional@gmail.com

EXPOSICIONES EN MONTEVIDEO



Juan Carlos Gómez 1362

Enrique Strobach

El cristal con que mira

El nombre Enrique Strobach aparecía cada vez que visitaba a mi abuela, mientras veíamos fotos de cuando ella tenía apenas dos años y me contaba las anécdotas de su abuelo. Un señor con un largo bigote que llegó de Alemania en barco y que se paseaba por las calles de Montevideo con una cámara de fotos poco frecuentes en aquel tiempo, iba fotografiando y conociendo personas en los campamentos de gitanos a orillas del arroyo Capurro.

Sabíamos que con las fotos que tomaba hacía tarjetas postales, pero no teníamos ningún ejemplar en el archivo familiar. En el 2016 nos propusimos encontrar la colección de 115 postales. Fueron necesarios 2 años y la ayuda de una decena de coleccionistas, historiadores y fotógrafos para poder reunir la colección completa, cada ejemplar en las mejores condiciones y poder así tejer una historia a través del cristal personal y atípico de este fotógrafo paisajista (coloreador de cristales de Bohemia) de fines del siglo XIX.

Enrique Strobach, nacido en Haide (Böhmen, Imperio Austro-Hungaro) en 1857, aficionado y amante de la fotografía, recorre la ciudad pensando desde que ángulo y cual es el encuadre que le sirve para contar su relato. Las imágenes viajaban en su mayoría a Europa, desde donde venían los inmigrantes de la época, para contarles a aquellos del otro lado del océano cómo era su nueva ciudad. La originalidad de sus encuadres, la particularidad del coloreado y el uso de avanzadas técnicas para la época como el frotomontaje manual y la foto panorámica hacen de esta, sin lugar a dudas, la más hermosa colección de vistas del Montevideo de la "belle époque".

Valentina Cardellino – Fernando Foglino



Hasta julio 2019

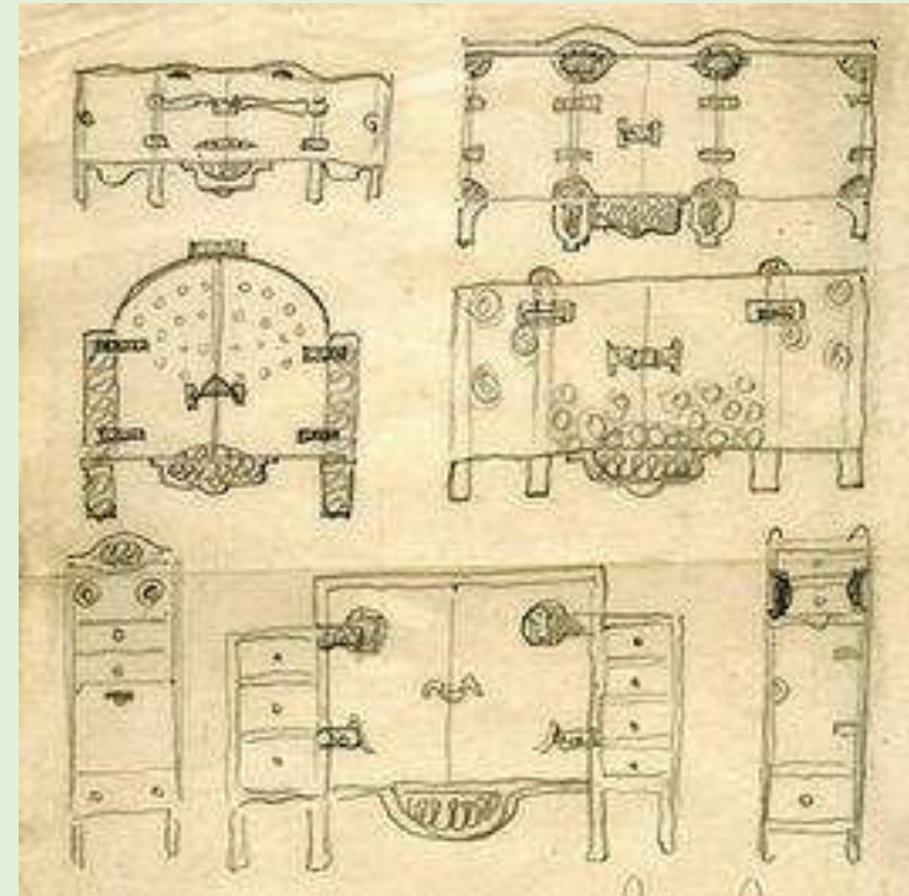


Juan Carlos Gómez 1427

Pedro Figari y Juan Carlos Figari

Hábitat y utopía

Es una exposición que presenta dibujos de Pedro Figari (Montevideo, 1861 – 1938) junto con bocetos de su hijo y colaborador Juan Carlos Figari Castro (Montevideo, 1893 – París, 1927). Entre los años 1915 y 1917 Pedro Figari estuvo al frente de la Escuela Nacional de Artes y Oficios y su hijo, recién recibido de arquitecto, fue su mano derecha en la reforma educativa que el primero promovió. Los bocetos de mobiliario y accesorios para las residencias urbanas y rurales –dibujos previos al desarrollo de Pedro Figari como pintor profesional–, van a la búsqueda de un diseño integral de la vivienda americana, alentando la idea de un nuevo paradigma en las formas en que concebimos y habitamos nuestro entorno.



Hasta el 2 de marzo de 2019

Martes a viernes de 13 a 18 hs, sábado de 10 a 14 hs.

9

[Volver al inicio](#)



Juan Carlos Gómez 1427

Santiago Velazco

La excusa

Intervención en el museo

Con motivo de los 80 años de la muerte de Pedro Figari y la pasada muestra "Legado" llevada a cabo en la sala principal, se invitó al artista Santiago Velazco (Montevideo, 1976) a que realizara una intervención en los patios interiores del museo. Habiendo quedado pendiente el apoyo a una de las propuestas que el artista presentara para la convocatoria Intemperie -llamados que se realizan periódicamente para los "pozos de aire" del museo- era la oportunidad para que Velazco realizara su intervención pero además, para que la vinculara con alguna obra en exhibición del maestro.

Santiago encontró "La excusa": un cartón de Pedro Figari, -una colorida escena de salón-, de donde extrajo formas lineales que luego amplió e incorporó a su propio universo creativo. El resultado es una intervención luminosa en amarillo cromo, de fuerte impacto visual, que convive con los óleos y documentos de Figari e imprime una atmósfera singular a toda la sala.



Santiago Velazco. La excusa. Intervención en dos ventanales interiores. Pintura al agua sobre vidrio, de 280 x 400 x 500 cm, 2018.



Av. 18 de Julio 885

A treinta años de Campo Minado. La primera muestra de mujeres fotógrafas en Uruguay

Expuesta por primera vez en agosto de 1988 en el Centro de Exposiciones del Palacio Municipal, campo minado reunió las miradas de once fotógrafas: Ana Richero, Clotilde Garro, Diana Mines, Estela Peri, Heidi Siegfried, Ibel Torchia, Lilián Castro, Maida Moubayed, Marta Pagliano, Nancy Urrutia y Verónica Silva. Su curadora fue Dina Pintos, fotógrafa y docente, pionera en el terreno de la teoría de la imagen en el medio local.

[\(Más información\)](#)



Hasta el 09 de marzo.

Lunes a viernes de 10 a 19.30 hs. / Sábados de 9.30 a 14.30 hs.



Av. 18 de Julio 885

Roger Ballen (US/ZA)

The Place of Ballenesque

El trabajo de Roger Ballen interviene el estatuto de “la verdad” en la fotografía, transformándola en un híbrido que perturba y fascina al mismo tiempo. En sus imágenes, conviven objetos en desuso, animales abandonados y sujetos catalogados como “raros”. Estos son, para la mayoría, sinónimo de lo descartable o desechable, característica que Roger Ballen reutiliza como una suerte de excusa para plasmar a través de la imagen los “despojos” de la sociedad de consumo. Él reutiliza lo que el poder y la hegemonía “desecha”. Su imagen, al reivindicar a cada uno de estos excomulgados de la sociedad, se transforma así en una ecología de la memoria.

Roger Ballen (Nueva York, 1950) es un fotógrafo estadounidense. Su interés por la fotografía está influenciado por su madre, quien fue editora en la Agencia Magnum donde se rodeó de destacados fotógrafos. Estudió psicología en la Universidad de California, Berkeley. Tras la muerte de su madre comenzó un viaje por varios países, captando lugares, personas y geografías; realizó su primera publicación, *Boyhood*, en 1979. Posteriormente, en Estados Unidos realizó un doctorado en minería y geología, y se trasladó a vivir a Johannesburgo, Sudáfrica.



[\(Más información\)](#)



FOTOGALERÍAS AL AIRE LIBRE

CIUDAD VIEJA

Piedras y Pérez Castellano

*"Proyecto Barrios: Ciudad Vieja.
Itinerarios cotidianos"*

Hasta 25/02/2019

La multiplicidad de personas que diariamente confluyen en el barrio y las diferentes formas de apropiación del espacio generan una compleja trama donde se despliega lo cotidiano.

PARQUE RODÓ

Pablo de María s/n y
Rambla Wilson

"El ojo de los 60"

Hasta 21/01/2019

Durante diez años, Roger Kasparian (París, 1938) persiguió y fotografió a los músicos y artistas más importantes de su época: The Beatles, The Rolling Stones, The Who, The Beach Boys, Chuck Berry, The Kinks, Ray Charles, y muchos otros pasaron por su objetivo. Pero no fue hasta el 2013 que su obra fue descubierta y salió finalmente a la luz.

GOES

Av. Gral. Flores y
Carlos Reyles

*"Contemplando la atmósfera.
Concurso de Fotografía de Inumet"*

Hasta 25/02/2019

Selección de fotos concursantes.

Como primer acercamiento se realizaron dos concursos en 2018, uno interno y otro externo (para la población en general) divididos en dos categorías: Tormentas y fenómenos asociados: tormenta, granizo, precipitaciones, descargas eléctricas, tornado (tromba marina), frente de ráfaga, etcétera. Fenómenos ópticos atmosféricos: arco iris, atardeceres o amaneceres, niebla, halo solar o lunar, etcétera.

PRADO

Pasaje Clara Silva y
Av. Delmira Agustini

*"Allí mis pequeños ojos"
Guillermo Franco (AR)*

Hasta 11/02/2019

Instantáneas de la vida cotidiana. Lo real se revela ficción. Lo invisible se aprecia merced a la imaginación. Lo nimio, lo banal, lo superfluo... todo ello cobra valía cuando hay asombro.

Avda. de las Instrucciones 1057

43 AFICHES POR LA REFORMA UNIVERSITARIA + 70 AÑOS DE LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE DERECHOS HUMANOS

Participan en el diseño de afiches individuales y colectivos:

Estudiantes:

Juan Miguel Buffa	Néilda Gómez	Patricia Di Giacomo
Nelson Lista	Lucía Fidalgo	Gastón Fagúndez
Laura Sosa	Mariana Souza	Nicolás Pérez
Meliza Rolla	Carlos Bogao	Alejandro Abal
Xiomara Pannella	Ana Laura Álvarez	Ticiano Da Fonseca
Mariela Denegrís	Marcos Pereira	Maximiliano Ramírez
Melissa Silva	Angy Techera	María Belén Ferreyro
Claudio Méndez	Stefany Ferreyro	Sophia Neithardt
Nicolás Decuadra	Carlos Berlinger	

Docentes:

María Julia Pintos	Javier Alonso,	Micaela Fernández
Enrique D'Agosto	Héctor Laborde	Carlos Barea
Martín Goncalves	Sandra Marroig	Ana Copelmayer
Sergio González	Alejandro Turell	

Egresados: María Medeyros Marta Pagliano María Braidá
Viviana Alonso William Goncalves José Degasperí

Homenaje a Hermenegildo Sábat y a Pablo V. Carlevaro

Participa como invitado: Ernesto Vila

Museo de la Memoria (MUME)
Fundación Zelmari Micheliní (FZM)
Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"-UdelaR

Exposición:
desde el lunes
3 de diciembre
de 2018
hasta el jueves
28 de febrero
de 2019



1918 Reforma de Córdoba
1958 Ley Universitaria
1968 Insurgencia estudiantil
2018 Bellas Artes reformista
UdelaR

**Viernes 7 de diciembre Coloquio sobre
"Reforma y Derechos Humanos".
18 horas/ Salón de Actos del MUME**



Hugo Millán

Diseño en escena





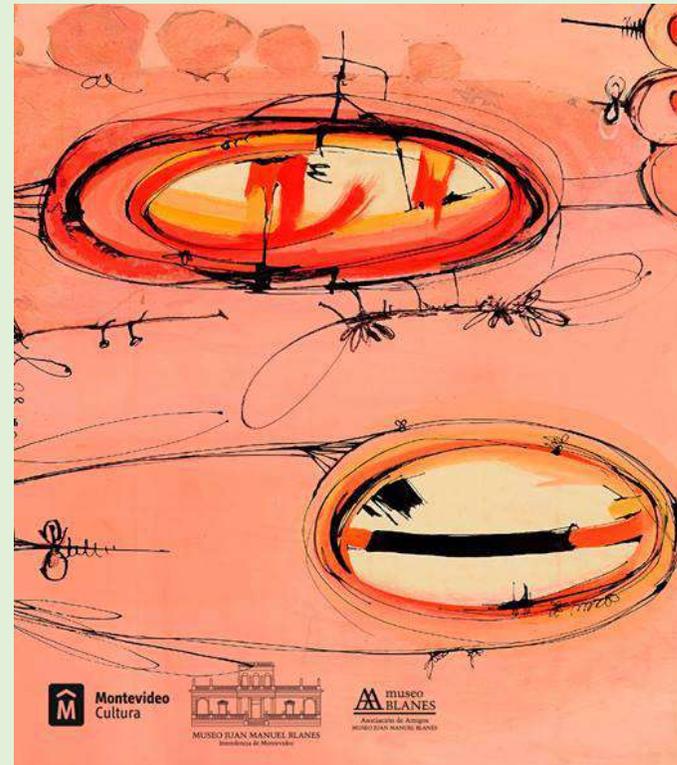
Millán 4015

Teresa Vila (Montevideo, 1931-2009)

Arte y tiempo

Fue una de las creadoras más activas y renovadoras de la escena artística en los años cincuenta, sesenta y tempranos setenta. Durante ese período su obra tuvo amplio reconocimiento en Uruguay y en destacados circuitos internacionales del arte, donde se insertó exitosamente entre las expresiones de vanguardia. Artista referente de la historia del arte contemporáneo en el Uruguay fue, sin embargo, invisibilizada por varias décadas.

A diez años de su fallecimiento, el Museo Blanes repone la obra de Vila en una mirada antológica que recupera su obra gráfica y pictórica y su trayectoria artística entre los años 1955 y 1973.



El Museo Juan Manuel Blanes Invita a
la inauguración de

TERESA VILA ARTE Y TIEMPO

Martes 22 de enero, 19:30 h

Av. Millán 4015, tel 2336 22 48
museo.blanes@imm.gub.uy | blanes.montevideo.gub.uy



25 de Mayo 279

@MuseumSelfieDay2019

El MAPI te invita a participar del @MuseumSelfieDay2019 el próximo **miércoles 16 de enero**.

Se trata de una iniciativa impulsada por Culture Themes (UNESCO) con miles de anfitriones a nivel mundial, los museos invitamos al público a acercarse a sus sedes y tomarse una o más selfies en las salas o el espacio que desee, solo, en pareja o en grupo, y subirla/s a sus cuentas de twitter y/o instagram. Luego nosotros las compartiremos en nuestras redes! Para ello es importante que el/los visitante/s arroben o nos etiqueten en sus fotos favoritas.

Twitter: @MuseoMAPI

Instagram: @mapimuseo

También te recomendamos etiquetar a @MuseumSelfieDay y @MuseumWelfieDay2019 y agregar el Hashtag #MuseumSelfie.

El #MuseumSelfieDay fue lanzado inicialmente por Twitter en enero de 2014, para dar a conocer galerías, colecciones y museos del planeta a todos los amantes del arte y hoy es impulsado por la UNESCO.



ACTIVIDADES EN EL ESTE

Museo Mazzoni

Ituzaingó 789

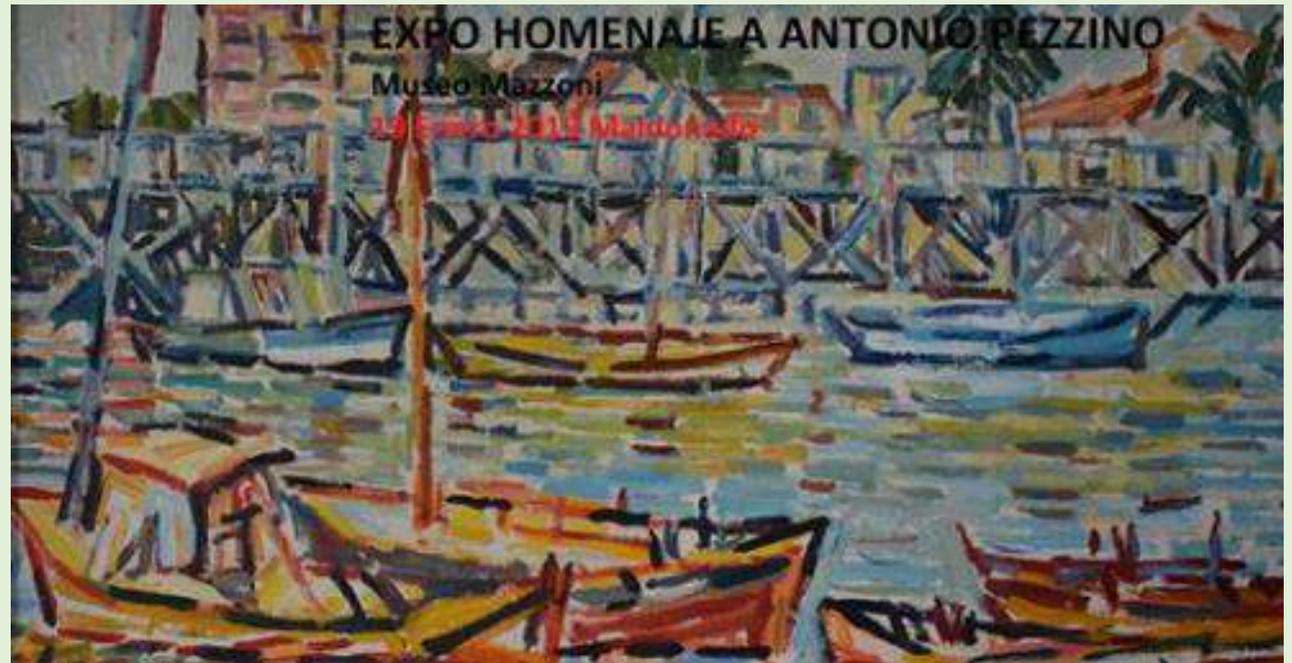
Antonio Pezzino

Exposición homenaje, pinturas

Con el apoyo de la Intendencia Municipal de Maldonado y la Comisión de apoyo al museo Mazzoni.

Se podrá disfrutar de una selección de obras del Maestro Pezzino cubriendo desde su etapa en el Taller Torres-García (TTG) pasando por su periodo ZEN hasta su última etapa de brillo y color.

Maldonado



Inauguración viernes 18 de enero de 2019 - hora 20

Punta del Este - Maldonado

Marc Chagall

Esta exposición que el Museo Ralli de Punta del Este tiene el orgullo de exhibir, fue adquirida por nuestra institución en la década del '70 y muestra los diseños realizados por el maestro para el Centro Médico de la Universidad Nacional de Hadessah de Jerusalén; representan las 12 tribus de Israel y fue Charles Sorlier, litógrafo, amigo personal y colaborador del artista, el encargado de su impresión. Marc Chagall, nació el 7 de julio de 1887 en Vítebsk, un pueblo de la Rusia Imperial. En su pueblo, la fluida relación entre la comunidad judía y los cristianos ortodoxos le permitió trabajar toda su vida cómodamente con ambas religiones. En 1906 se traslada a estudiar a San Petersburgo, donde conoce a quien sería su primera esposa Bella Rosenfeld, con quien tuvo una hija. En 1910 viaja a París, meca de los artistas. «El suelo que alimentó las raíces de mi arte - escribió posteriormente Chagall- fue la ciudad de Vítebsk, pero mi pintura necesitó París, al igual que un árbol precisa agua para no secarse...» Chagall se destacó entre sus contemporáneos por su capacidad de unir en una misma obra diversos recursos y estilos. Plasmar el amor en la representación plástica, siempre ha sido muy difícil, pero Chagall lo hacía con metáforas coloridas y brillantes, donde muchas veces su esposa era su modelo favorita.



Horarios de Enero 2019

Martes a domingo de 17:00 a 21:00 hs

José Ignacio - Maldonado

APOYA



M
A
E
S
T
R
O & A L U M N A

IGNACIO
ITURRIA
& CARMELA
PIÑÓN

MÚSICA EN VIVO
NACHO ITURRIA

THE DATE

03.01.2019
20 hrs.

Paideiajoseignacio@gmail.com
Las Garzas y Los Tordos, Jose Ignacio

galería de las misiones

Arte moderno y contemporáneo

Calle Las Garzas
entre Los Tordos y
Las Golondrinas

José Ignacio - Maldonado

Miguel Ángel Pareja, el maestro del color

Obras realizadas por el singular colorista uruguayo que resumen su producción artística. En la exposición encontramos obras desde el año 1946 hasta el año 1980, y recorreremos un amplio abanico temático con especial énfasis en la abstracción y en el gaucho y su entorno.

Hasta el 14 de febrero



GALERIA DEL PASEO

Manantiales - Maldonado

Ruta 10, frente a Terrazas en Manantiales.

Diferencias sobre el cuadrado negro de Kazimir Malevich

Juan José Cambre

Artista plástico argentino, radicado en la ciudad de Buenos Aires. Cambre se recibió de arquitecto en 1974 en la Universidad de Buenos Aires. Paralelamente a sus estudios de arquitectura, asistió al taller del artista Felipe Noé desde 1972 a 1973.

Poco tiempo después, realiza sus primeras exhibiciones en Galería ArteMúltiple, Galería Lirolay, Galería Ática y otras. Cambre presenta pinturas que trabaja desde imágenes fotográficas que le interesan por la actitud de las figuras o la composición. Boceta esas imágenes sobre la tela sin preparar y luego pinta con pintura acrílica, corrigiendo luego con carbonilla y volviendo a pintar sobre la corrección. En 1981 gana la Beca Premio Banco del Acuerdo, que consiste en un viaje a Nueva York. Cambre trabajará allí durante un año, para volver a Buenos Aires en 1982.





Intendencia de Maldonado
CONSTRUYENDO FUTURO

Museo San Fernando

Calle Rafael Pérez del Puerto y Sarandí

Evans Fodrini

En las salas Manolo Lima y Edgardo Ribeiro, selección de obras en óleo, técnicas mixtas y esculturas.

Maldonado



Evans Fodrini

Mariana Felcman

A(r)mar la Imagen

En la sala Ángel Tejera, la artista plástica argentina Mariana Felcman presenta obras con una infinita y dinámica paleta de color, donde todo se transforma dentro de su búsqueda sobre el tema origen.



Mariana Felcman



Maldonado

Escuela de Artes Plásticas y Visuales Mtro. Carlos María Tonelli

Calle Rafael Pérez del Puerto y Sarandí

•Salón 1 A

Mar y Sol. Óleos de **Marisol Burroso**. Una muestra inspirada en la naturaleza.

•Salones 2 y 3 A

Presencia. Acrílicos de **Agustina Olivera**. En una búsqueda existencial, la artista trabaja diferentes niveles de la percepción con el propósito de revalorizar el pensamiento místico que surge a partir de lo desconocido.

•Salones 1 y 2 B

China mía de **Liu Mei Cen**. La artista de la República Popular de China, presenta una selección de obras en estilo gōngbǐ, donde la belleza y el refinamiento resaltan la armonía entre el hombre y la naturaleza.

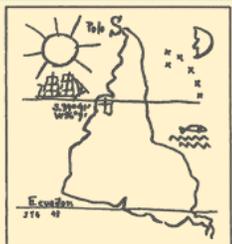
•Salones 3 y 4 B

Percepciones. La montevideana **Patricia Montaña Casal** expone creaciones con fuerte personalidad emocional donde entrelaza diferentes técnicas buscando transmitir diferentes sensaciones y sentimientos.

Foyer María Emma Núñez, teatro.

La artista Giovanna Agostini expone esculturas en mármol.

Tejidos en telar y Paisajes de Punta del Este. Luciana Maiorano presenta telares y pinturas de marinas de la costa de Maldonado y Punta del Este.



GALERIA
S U R

Ruta 10, Parada 46.
La Barra

María Freire
Amalia Polleri
Hilda López
Amalia Nieto.

La Barra - Maldonado

EXPOSICIÓN ACTUAL
CUATRO ARTISTAS REBELDES
MARÍA FREIRE
AMALIA POLLERI
HILDA LÓPEZ
AMALIA NIETO

Podrá visitarse hasta el 24 de enero.
GALERIA SUR - Punta del Este



Cno. Izcuá Km. 2
Pueblo Garzón

Parque de esculturas Tierra Garzón

Pablo Atchugarry comenta: “Tierra Garzón nace bajo el concepto de volver a acercarnos a la vida en contacto con la naturaleza y con la esencia de lo humano. Permitirnos volver a apreciar la tranquilidad y disfrute del tiempo, en un entorno de campo que convive con el arte.”

Pueblo Garzón - Maldonado





Ruta 104, km.4,5

José Pedro Costigliolo

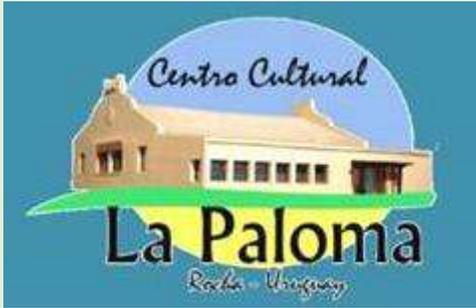
La vida de las formas

Reúne en cada ciudad una selección de obra diferente teniendo en cuenta las características espaciales de cada una de las áreas expositivas, por un lado y, por otro, e igual de importante, el contexto cultural donde se exhibe. Comparten cierto orden cronológico que está marcado por las series que llevó adelante Costigliolo; raramente repitió soluciones formales que ya daba por superadas, manifestando así una clara actitud moderna asociada a la evolución de una práctica artística.

El Chorro - Maldonado



[\(Más información\)](#)



La Paloma - Rocha

POR CONTACTO

Este es el resultado de un Proyecto a Fondos Regionales para la Cultura 2017, del MEC, dedicado a homenajear a Nuño Pucurull, artista plástico uruguayo que acuñó el nombre de la contactografía, técnica mediante la cual se "lee" un objeto con un rodillo sobre un soporte.

Y como él, decidí tomar como elemento estético algo sencillo de la vida cotidiana, comúnmente asociado a basura, desecho, suciedad y contaminación visual: la botella descartable. Y a partir de su contactografía surgen los más variados e indescriptibles universos, a pesar de tratarse de la misma botella repetida una y otra vez.

Hay un simbolismo en esto, porque el recipiente contenedor del líquido elemento sin el que no podríamos vivir, reduce el agua a su espacio. Genera la idea de escasez, privilegio, agotamiento, finitud... porque es esa la que se obtendrá y no más, salvo que aparezca otra botella... y así comienza un nuevo ciclo agua-botella-deshecho-contaminación...El agua... tan vital... tan imprescindible... tan frágil...La botella habla de la posibilidad de perder el AGUA...un suceso tan actual de nuestro mundo que lo tiene todo para abastecer las necesidades de su población, que tecnológicamente ha alcanzado niveles impensables otrora y que, sin embargo, mantiene los márgenes de deterioro mayores alcanzados en su historia...

¿Será que seguimos sin poner el énfasis en el relacionamiento entre las personas, de ellas consigo mismas y así sucesivamente?

Botella... agua... contacto... fragilidad...

Cecilia Olivet Giglio

POR CONTACTO
CECILIA OLIVET GIGLIO

POR CONTACTO MUESTRA PLÁSTICA
DE CECILIA OLIVET GIGLIO
DEL 14/01/19 AL 22/01/19
CENTRO CULTURAL LA PALOMA
INAUGURACIÓN 14/01/19 21hs



Intendencia de Maldonado
CONSTRUYENDO FUTURO

Maldonado

MUSEO MAZZONI

Ituzaingó 789 casi 18 de Julio

La Intendencia de Maldonado inauguró segunda etapa de obras en el museo Mazzoni

El pasado viernes 14 de diciembre tuvo lugar la inauguración de la segunda etapa de las obras en el Museo Mazzoni. Autoridades de la IDM dieron a conocer la remodelación y puesta en valor del edificio anexo que se encontraba abandonado, la cual forma parte del proceso de recuperación de sitios emblemáticos de Maldonado.

En el acto se contó con la participación de autoridades de la Administración de Enrique Antía e integrantes de la Comisión de Apoyo. Ambas partes han trabajado en la restauración del Museo Regional Francisco Mazzoni, y también en la remodelación del edificio anexo.

La finca pertenece a la familia del profesor Francisco Mazzoni y puede ser disfrutada tanto por la población como los turistas de martes a sábados, entre las 9.15 y las 16.45 horas. Luego de las obras de refacción, se cuenta con tres salas y los accesos por calle 18 de Julio y mediante el patio del propio museo.

La vieja casona fue construida en 1782 y está localizada en el centro de la capital del departamento, y en el año 1926 fue adquirida por Mazzoni. En principio, ofició como su lugar de residencia y con el paso del tiempo la convirtió en un museo. En 1969 la donó al Estado y, finalmente, en la década de 1990 la Intendencia de Maldonado se hizo cargo del inmueble. La colección del museo se compone de enseres de la época, conservando intacto el ambiente doméstico de hace un siglo.



MASP

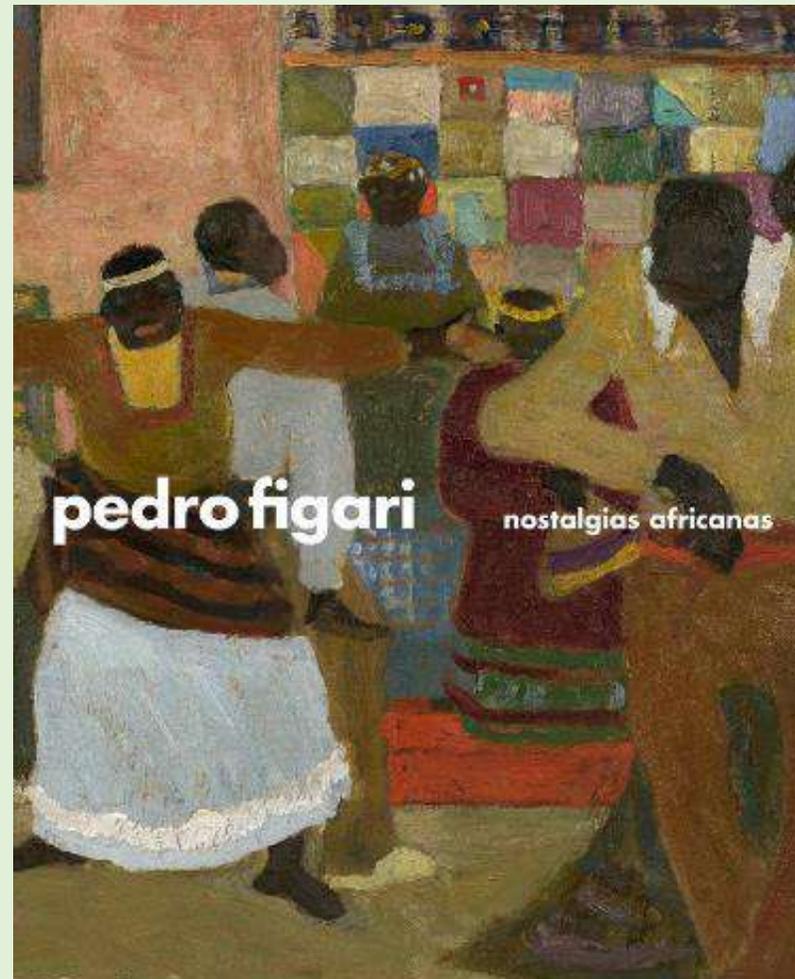
Av. Paulista, 1578



Pedro Figari: nostalgias africanas

El título hace referencia a una de sus pinturas e incluye una profusión de escenas de lo cotidiano, dando dignidad y complejidad a la comunidad afro-uruguaya. La muestra cuenta con más de sesenta obras de colecciones públicas y privadas de Uruguay y Brasil e irá acompañada de un catálogo ilustrado con reproducciones de todas las obras expuestas y siete textos inéditos de los curadores Pablo Thiago Rocca, director del Museo Figari y Mariana Leme, curadora asistente del MASP, además de los expertos invitados: Patricia M. Artundo, historiadora del arte; Yamandú Acosta, filósofo; Olga Picún, musicóloga y antropóloga; Jean-Arsène Yao, historiador; y una nota biográfica realizada por la investigadora Camila Ruskowski. El catálogo será publicado en tres versiones: portugués, inglés y español.

La exposición es organizada por el MASP, Museo de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, en asociación con el Museo Nacional de Artes Visuales y el Museo Figari, ambos de Montevideo, y tiene curaduría de Mariana Leme, curadora asistente, MASP, y Pablo Thiago Rocca. Una vez finalizada la exposición en el MASP, viaja a Montevideo para ser presentada en el Museo Nacional de Artes Visuales entre los días 21 de marzo y 26 de mayo de 2019.



Hasta el 19 de febrero de 2019

Belgrado - Serbia



CONCURSO ABIERTO PARA MUDAR LOS
LÍMITES / 4 EXPOSICIÓN, BELGRADO,
SERBIA

Judith Estela Britez Di Sano



Miami – EE.UU.



5520 NE 4th Ave, Miami, FL 33137

El escultor uruguayo Atchugarry, el maestro del mármol, abre un centro en Miami

La galería presenta en su apertura cinco raras obras del cotizado artista cubano Wifredo Lam pintadas en España a comienzos del siglo XX, además de la primera retrospectiva fuera de Uruguay de José Pedro Costigliolo, un maestro de la abstracción geométrica, y la exposición colectiva "Tensión y dinamismo".

Cinco obras de Atchugarry forman parte de esta última exposición, en la que también hay piezas de los italianos Riccardo di Marchi y Arcangelo Sassolino, los uruguayos Marco Maggi y Verónica Vázquez y los brasileños Artur Lescher y Tulio Pinto.





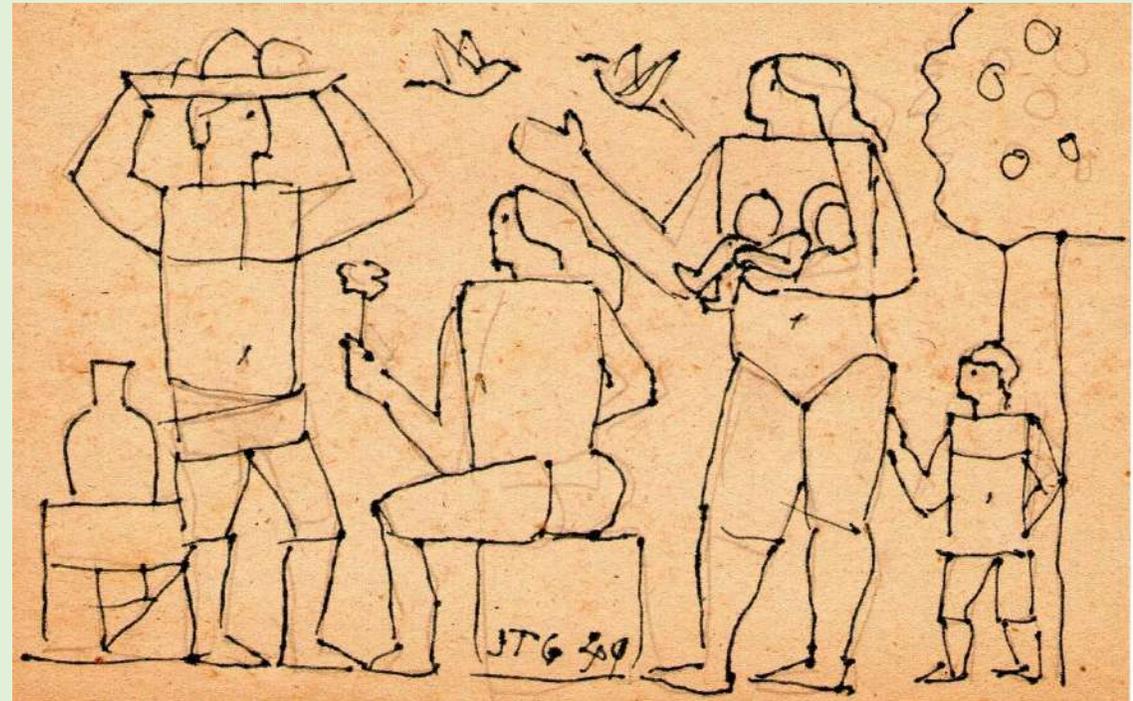
C/ Consell de Cent 349, 08007 Barcelona

Avantguardes

Se exhibe obra de Joaquín Torres García, Barradas, Pietro Spada, entre otros. Una exposición colectiva dedicada a las vanguardias históricas.

Una obra a destacar de la exposición es un delicado dibujo de Joaquín Torres-García fechado en 1949 y que es un estudio preliminar y completo de la que será su última pintura. En él, Torres plasma una escena mediterránea en la que se aprecia la huella de su etapa constructiva.

Barcelona – España



Del 15 de enero al 28 de febrero

[\(Más información\)](#)

33

[Volver al inicio](#)



Bolonia – Italia

Feria del Libro Infantil y Juvenil de Bolonia

Alfredo Soderguit, Sabrina Pérez y Cecilia Rodríguez Oddone.

Por sexto año consecutivo Uruguay participará de la feria internacional de referencia mundial para la literatura infantil y juvenil: Bologna Children's Book Fair, que este año se realizará del 1 al 4 de abril.

Esta feria que exhibe el trabajo de ilustradores e ilustradoras de Uruguay impulsando la compra y venta de derechos, estimulando encuentros entre los diversos sectores de la industria infantil, donde si bien el evento central está dedicado al mercado editorial, es también un lugar de intercambio para ilustradores de todo el mundo.



Ilustraciones de Cecilia Rodríguez Oddone, Sabrina Pérez y Alfredo Soderguit

[\(Más información\)](#)

Miami – EE.UU.



FUNDACIÓN PABLO ATCHUGARRY

Stand A4-B3

Pablo Atchugarry
José P. Costigliolo
Martín Pelenur



Pablo Atchugarry
Bronce, 2017

MUSEO GURVICH

Stand A9

José Gurvich

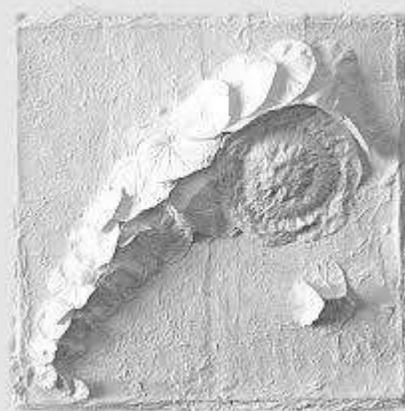


José Gurvich, "Nueva York", dibujo.

FACTORÍA SANTA ROSA

Countries Chile

Rimer Cardillo

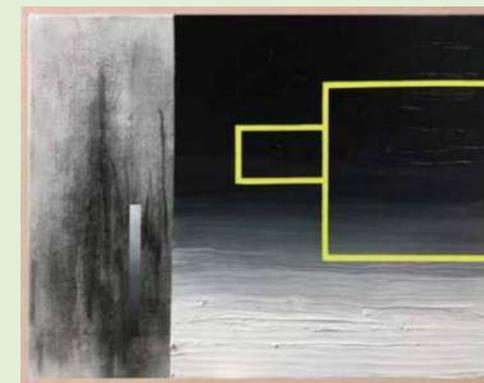


DIANA SARA VIA CONTEMPORARY ART

Stand E3

Guillermo García Cruz

www.garciacruzart.com/bio

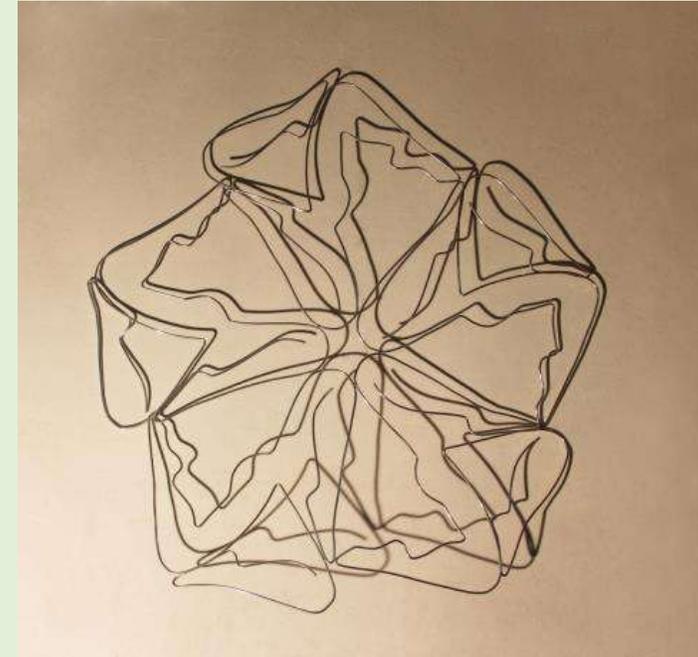


[Catálogo 2018 disponible en este enlace.](#)

Francia

Continuidades de algunos movimientos artísticos rioplatenses: Anna Rank, Marcelo Larrosa y Judith Brítez. - Por Ma. Eugenia Méndez

En el siglo XX, se suscitaron diversos cambios en el arte, los que generaron nuevos paradigmas conceptuales y expresiones estéticas. En el Río de la Plata, surge a partir del retorno del Maestro Joaquín Torres-García a Montevideo en 1934, una nueva manifestación del arte, expuesta y fundamentada por él, a partir de sus múltiples conferencias y publicaciones. En consecuencia, formó el ya mítico Taller Torres-García (TTG), posteriormente denominado Escuela del Sur. En dicho Taller se formaron destacados artistas de gran calidad plástica, entre los cuales podemos nombrar a Augusto y Horacio Torres (ambos hijos del Maestro), Julio Alpuy, Francisco Matto, Anhele Hernández, Elsa Andrada, entre otros.



Obra de Anna Rank

<https://journals.openedition.org/artelogie/2439>

36

[Volver al inicio](#)



Lalandusse – Francia

Armando Bergallo

Lumière d'aquitaine

Projet 2019



Imaginar. Acrylique sur toile. 100 x 100 cm. 2019

Cecilia de Torres
Ltd.

 New York, online

Nueva York – EE.UU.

Geometric Abstraction. A Journey through Color and Form

Lidya Buzio

Exposición exclusivamente on line que muestra una selección de obras de seis artistas latinoamericanos contemporáneos los que trabajan en el campo de la abstracción geométrica. Esta exposición destaca la exploración única del color y la forma de cada artista a través de diferentes técnicas y medios.

Destacamos las obras de la uruguaya Lidya Buzio (Montevideo 1948 - Nueva York 2014) fue ceramista, estudió con José Collell del Taller Torres-García en Montevideo antes de trasladarse a la ciudad de Nueva York en 1971; en la década de 1990 se radicó en North Fork de Long Island.



[Abstracción geométrica. Un viaje a través del color y la forma.](#)



Embajada de
Uruguay en Francia

París – Francia

Juan Carlos Tajés

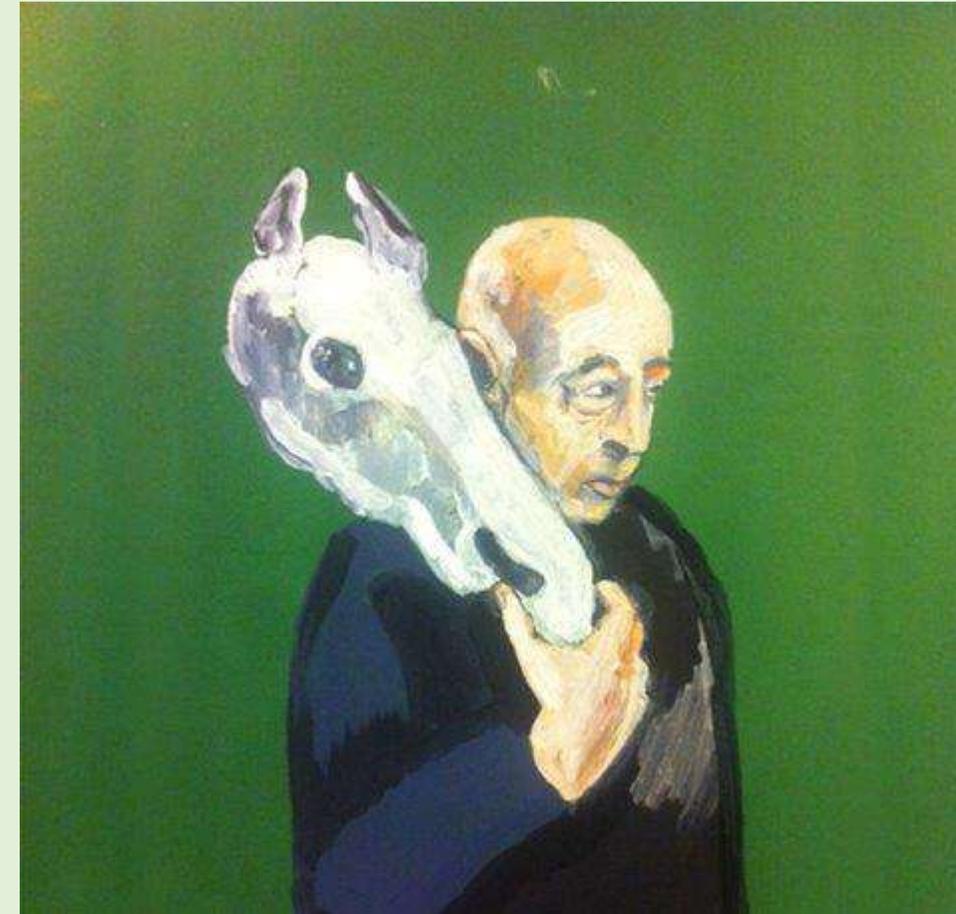
El arte de la máscara

L'Art du Masque

En la Embajada de Uruguay en Francia se presentó hasta el 6 de diciembre la muestra de este artista plástico, comediante, escritor y cantante uruguayo que reside en Ámsterdam.

Tajés nos presenta máscaras que ha creado de 1987 a 2005 para los numerosos espectáculos que también ha dirigido.

“A lo largo de los años, la máscara ha sido un elemento esencial de los rituales y las representaciones teatrales. Incluso los oficios ornamentales fueron atraídos por su sugerencia expresiva. Por eso esta exposición muestra las máscaras como una forma de arte independiente, perdida del teatro y de la tradición que los inspiró. Para mí la máscara es una herramienta de expresión y comunicación y también revela la verdadera cara de un comediante”, dice Tajés.

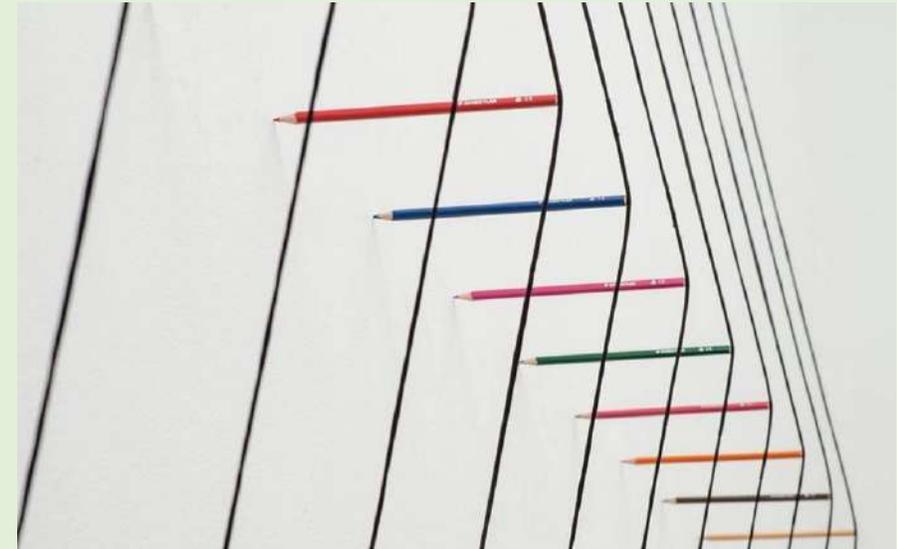




Bogotá – Colombia



Ricardo Lanzarini
From the series Matchboxes,
2018



Marco Maggi, Drawing Machine, 2018



Guatemala, México y Cuba

Ricardo Lanzarini

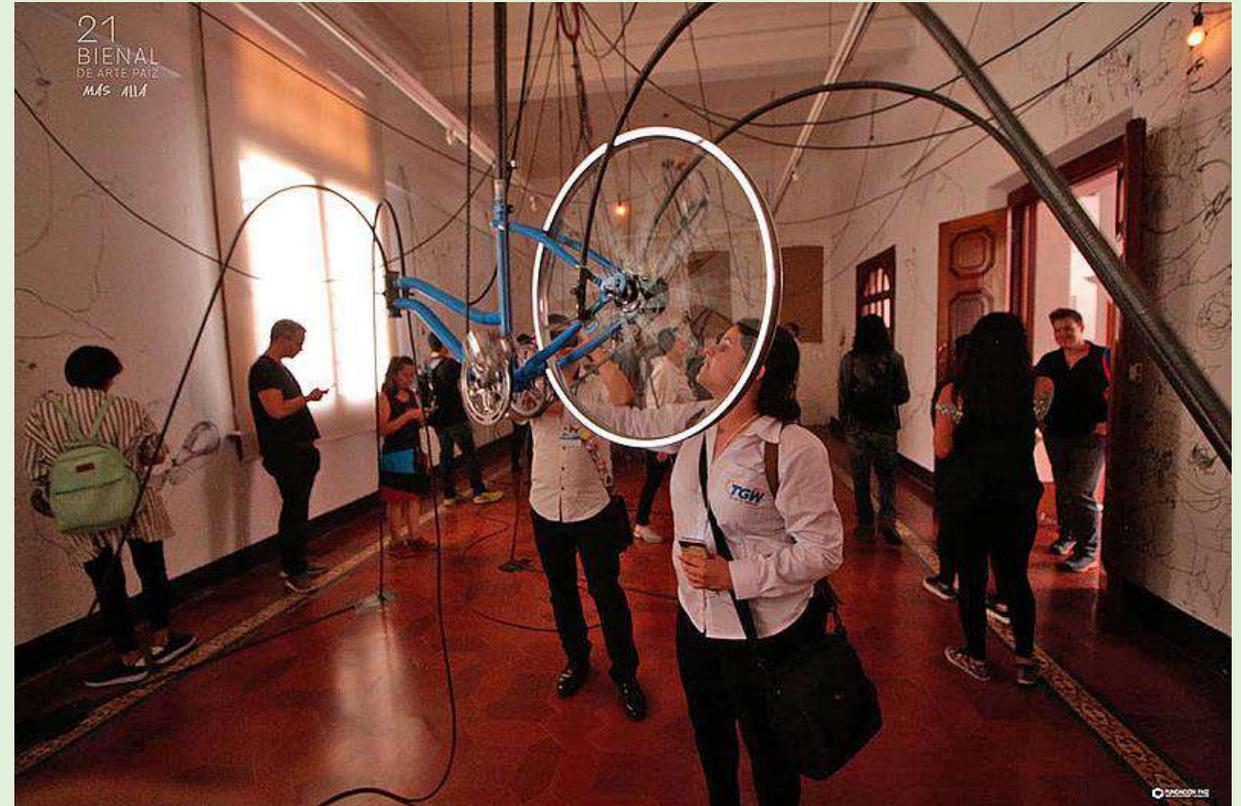
Encendido: arte busca mirada

Instalación en el Centro Cultural Municipal, Historic Center, Guatemala City.

Esta instalación fue realizada en base a dibujos en las paredes y artefactos mecánico-lumínicos que podían ser utilizados interactivamente por los visitantes.

Estuvo desde el 16 de agosto al 16 de setiembre.

Guatemala City – Guatemala



[\(Más información\)](#)

EVENTOS EN EL INTERIOR



Egaña – Soriano

Pintan Mural en Egaña con apoyo del Nodo Cultura Rodó

El Nodo Cultura de Rodó viene realizando diferentes actividades. A la realizada en la Escuela de Perseverano, del cual diéramos cuenta en nuestra edición anterior, se sumó la realización de una intervención en Egaña, en el marco del Proyecto "Participa. Es tu Derecho"

La actividad consistió en la realización de un mural junto a la quinta comunitaria de la localidad.

Belén Galeano, integrante del Nodo Cultura de Rodó en diálogo con **Centenario** comentó que se seleccionaron las localidades de Lares, Castillo, Perseverano y Egaña para realizar una serie de tareas, y "como una actividad de cierre, en Perseverano, invitando a los vecinos de Castillo, que llegaron en una Caravana de la alegría, fue pintar un mural que habían diseñado los niños de la Escuela en el marco del Proyecto de Corresponsabilidad de género. A su vez se hizo una feria donde se hicieron actividades educativas, fue gente de la Salud, Uruguay Crece Contigo, Inmujeres, con varias propuestas informativas". Donde además los vecinos montaron un stand donde contaron la historia de Perseverano.

"En Egaña la actividad la organizaron los referentes de la localidad y nosotros acompañamos", agregó Galeano. "El mural se pintó a partir de una propuesta: la temática de convivencia y huerta".

El mensaje plasmado en ese mural expresa "Las diferencias nos enriquecen. El respeto nos une" resumiendo el espíritu que movilizó esta actividad.



Paysandú – Paysandú

FESTIVIDAD DE **LA VÍRGEN DE LA CANDELARIA** DE PUNO

Embajada de Perú en Uruguay

Tenemos el agrado de invitarle a visitar la exposición de fotografías sobre la FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA DE PUNO, PERÚ. Esta festividad está inscrita en la Lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la Unesco y se caracteriza por las ricas expresiones culturales contemporáneas, de danzas y músicas tradicionales que se manifiestan en ella. Se presentan los trabajos de los tres fotógrafos puneños ganadores del Primer concurso regional de fotografía: Víctor Neira, Uriel Montúfar y Carlos Alvarez.

Foyer del Teatro Florencio Sánchez
Hasta el mes de marzo
Horario de visita:
de lunes a viernes de 10 a 13 hs.
Habrá visitas guiadas a las 11 hs.
19 de abril entre Leandro Gómez
y 18 de Julio.
Paysandú - Uruguay





Eusebio Giménez esq. Sarandí



Mercedes – Soriano

Sáez: retorno a casa Pinacoteca Eusebio Giménez

En el año de la celebración del 140° aniversario del nacimiento de Carlos Federico Sáez (Mercedes, 14 de noviembre de 1878 - Montevideo, 4 de enero de 1901), el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) junto a la Pinacoteca Eusebio Giménez organizan la exposición Sáez: retorno a casa.

Por primera vez se exhiben en Mercedes cincuenta y dos obras de Carlos Federico Sáez (veinte óleos y 32 dibujos) que recorren una tan breve como brillante trayectoria, convirtiéndose entonces esta exposición en una oportunidad única de conocer en profundidad la obra de tan destacado artista.

Esta exposición se enmarca dentro de las acciones de descentralización y circulación de propuestas culturales impulsadas por la Dirección Nacional de Cultura del MEC y cuenta con el auspicio del Departamento de Cultura de la Intendencia de Soriano.

La exposición podrá visitarse del 4 de diciembre de 2018 al 5 de abril de 2019 con entrada libre y gratuita.



Hasta el 5 de abril

[\(Más información\)](#)

EVENTOS YA REALIZADOS



El Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo y la Embajada de la República Popular China en el marco del evento "Museos en la Noche" tienen el agrado de invitar a la inauguración de la exposición:

ESPLENDOR DE SEDA

usos tradicionales de la seda en China

Viernes 14 de diciembre, hora 18:30
Museo de Historia del Arte, Ejido 1326

Brindis de honor y sorpresa
(la apertura del evento al público en general será a las 20:00 hs y hasta la 01:00)
La muestra podrá visitarse hasta el 6 de enero de 2019

Auspician:

Embajada de la República Popular China
Instituto Confucio-UdelaR
Escuela Shaolin Chuan, Uruguay
Hotel Las Cumbres, Maldonado



ACTIVIDADES EN MUSEOS

*des*colonia de vacaciones



MAPI | Museo de Arte
Precolombino e Indígena

El MAPI en chancletas

DEL 15 DE ENERO AL 28 DE FEBRERO, DE 13 A 17 hs.
Para niños y niñas de 6 a 12 años.

PREHISTORIA



MÚSICA



HUERTA



PLÁSTICA



COCINA



TEXTILES



Informes: 2916 93 60 o educacion@mapi.uy



Av. 18 de Julio 885

Balcón fotográfico del CdF Fotografiar las vistas de 18 de Julio

Desde el último piso del emblemático edificio de 18 de Julio entre Convención y Andes, los visitantes podrán tomar fotografías desde este punto panorámico del centro de la ciudad y a través de una visita guiada podrán observar y conocer más sobre la historia de este edificio emblemático (ex- Bazar Mitre) y sus alrededores.

Días y horas de visita: Martes 15 hs. y sábados 10.30 hs.

Duración: 30 min (aprox.)

Cupos: 10 personas (Es un balcón pequeño por lo tanto las visitas serán controladas por la cantidad de personas)



Te invitamos a conocer el
Balcón Fotográfico del CdF

*Un punto panorámico sobre la
avenida 18 de Julio.*

Actividad gratuita sin inscripción previa.
Solicitamos llegar con 10 minutos de anticipación.
Los menores deberán estar acompañados.
La visita se suspende por lluvia.

ARTE EN LOS MUROS



José Gallino retrata a Páez Vilaró

"La idea de pintar a Carlos fue por parte de los vecinos. Yo hace un tiempo lo quería pintar", relató el joven artista desde el techo de la primera planta del edificio, lugar donde con ayuda de una larga escalera pintaba su gran lienzo de ladrillo.

La ubicación de este mural: por la calle Guayabos el mural mira al oeste, casi Vázquez.



Foto: Montevideo.com

ARTISTAS EN LA WEB

Minelli

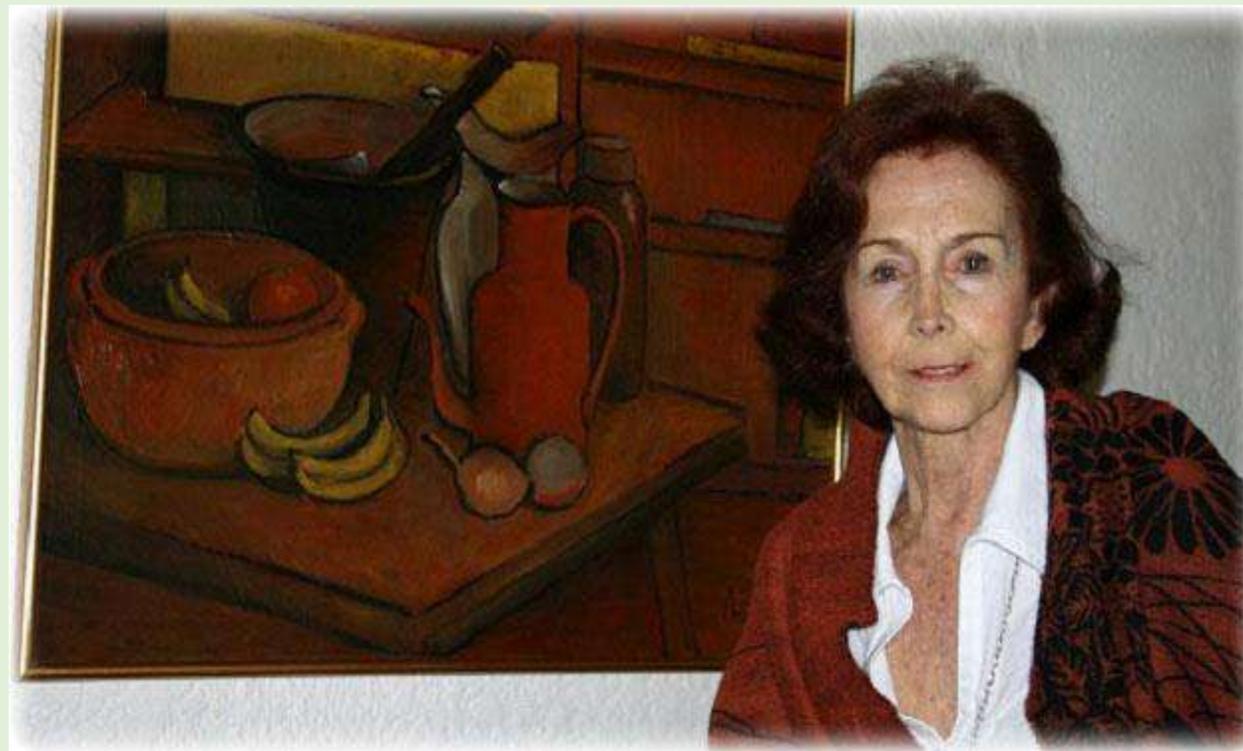
Blanca Minelli es una pintora uruguaya contemporánea, alumna de Augusto Torres y de José Gurvich.

Invitamos a visitar [el sitio web de esta artista](#) y en el siguiente enlace del Blog Héctor Ragni hemos destacado su video:

<https://hectorragniartistaplastico.wordpress.com/videos-de-invitados/>

Agradecimiento:

Destacamos y agradecemos la autorización de la Sra. Blanca Minelli y de su hijo, el Sr. Agustín Milburn, la autorización para reproducir su excelente y necesario video, con el fin de que todos podamos conocer la obra de esta destacada artista plástica.

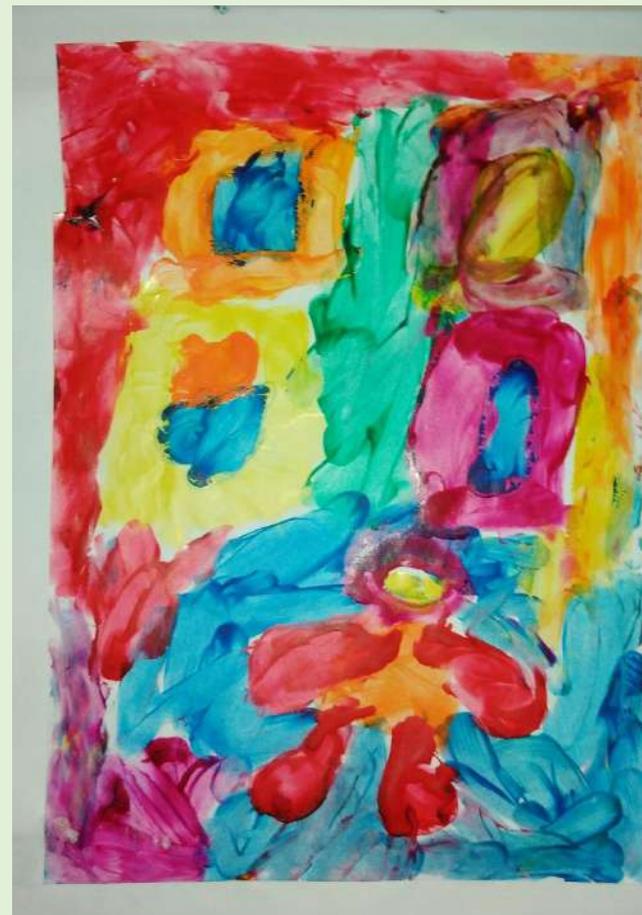


<http://blancaminelli.com/>

PEQUEÑOS FUTUROS ARTISTAS



Micaela Rodríguez Galán, nacida el 11 de febrero de 2012.



Obra de 2018.

LIBROS, PUBLICACIONES Y CATÁLOGOS



Centro Cultural
FUCAC

ENTRADA
LIBRE y GRATUITA
18 de Julio 2017
esq. Pablo de María.
Tel: 2624 22 22

13/12 | 19 hs

PRESENTACIÓN DEL LIBRO:

**GUILLELMO
FERNÁNDEZ:
SU APORTE
A LA
FORMACIÓN
DEL ARTISTA**

por Edgardo
Verzi



Febrero 2010

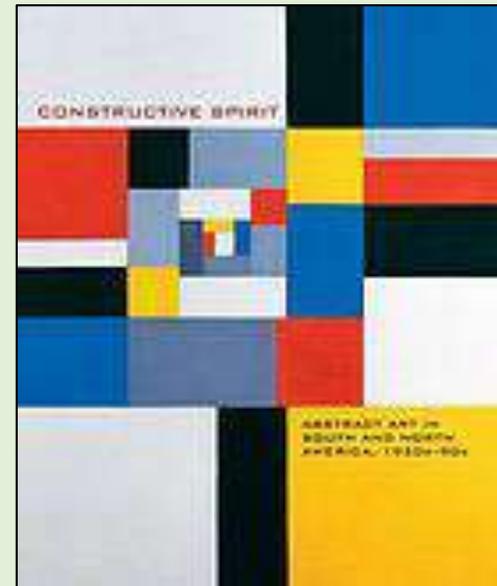
Newark Museum official - Constructive Spirit:
Abstract Art in South and North America, 1920s-50s

*Catálogo: Espíritu constructivo: arte abstracto
en América del Sur y del Norte, años '20 y '50.*

Esta expo se repitió en el Amon Carter Museum of
American Art, Texas (en Junio 2010).

[Ver video:](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=0zBpDNOcIPc>

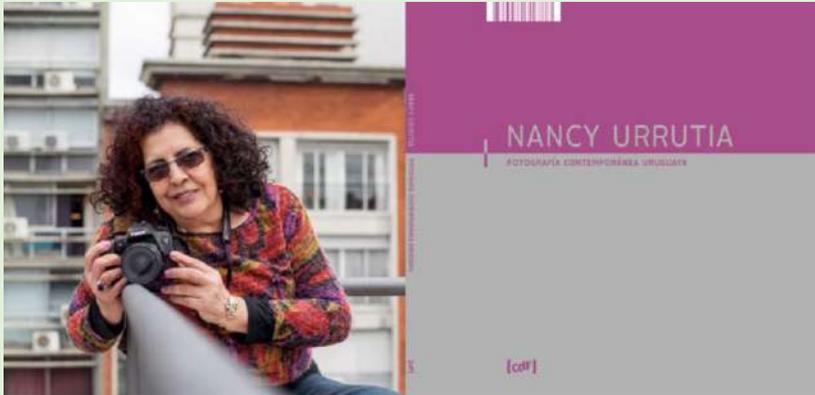
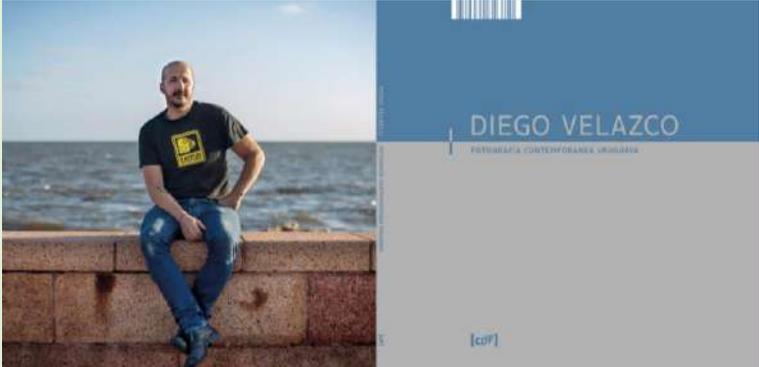
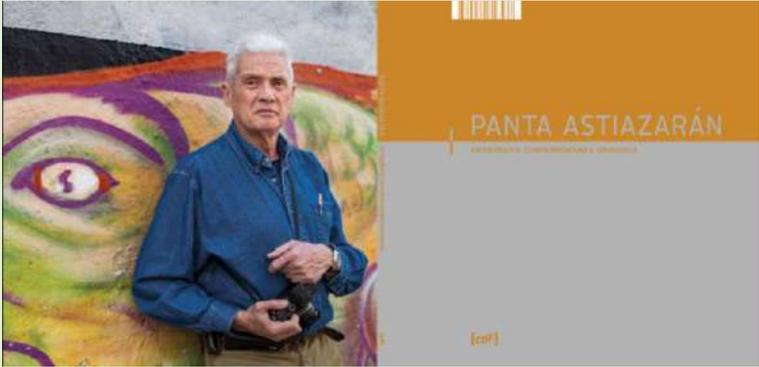


Héctor Ragni, "Geometrías", 1936



El Centro de Fotografía presentará cuatro nuevos libros de su editorial

Purgatorio, de **Ignacio Iturrioz**, recoge el trabajo de una muestra que se puede ver actualmente en el primer piso del CdF y que le valió el Premio de Fotografía del Uruguay 2018. Y tres nuevos libros de la colección Fotografía contemporánea uruguaya, dedicados a **Nancy Urrutia**, **Diego Velazco** y **Panta Astiazarán**. Esta es la segunda edición de una colección que comenzó en 2017 y está dedicada a reunir testimonios de fotógrafos y fotógrafas nacionales que, tanto por su obra como por su aporte docente han contribuido significativamente a la construcción del espacio fotográfico del país. Cada ejemplar incluye una entrevista central, en la que el protagonista es consultado sobre su relación con la fotografía, en diálogo con los momentos atravesados por el país hasta la actualidad.





San Carlos – Maldonado

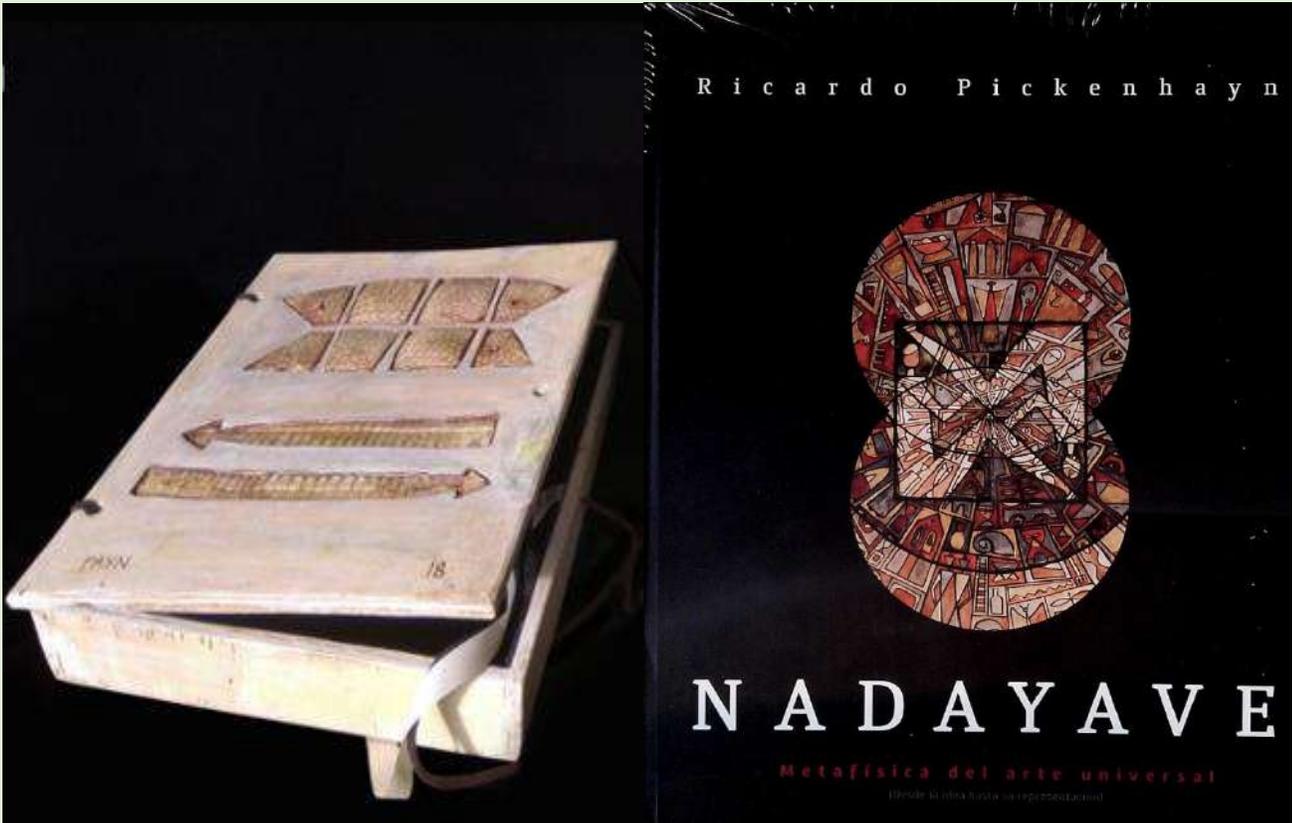
Ricardo Pickenhayn

Nadayave, Metafísica del Arte Universal (desde la idea hasta su representación)

Es una propuesta para redefinir el concepto de arte universal y su posible interpretación para el siglo XXI. Es un alegato revolucionario que propicia un aporte para enriquecer nuevas consciencias y despertar un diferente interés por el arte entre los jóvenes del presente.

En sus más de 600 páginas se desarrolla un experimento para desvelar la propia esencia metafísica del arte y su evolución en el transcurso de la historia, partiendo de los comienzos más remotos hasta el presente. Por ello, los capítulos redimensionan la apreciación social de las diferentes manifestaciones sensibles, desde lo visual, lo táctil, auditivo, olfativo, habitable e incluso lo referente al orbe gastronómico. Sin duda un desafío ineludible como resumen y revisionismo holístico de la interpretación del arte, en todos los tiempos.

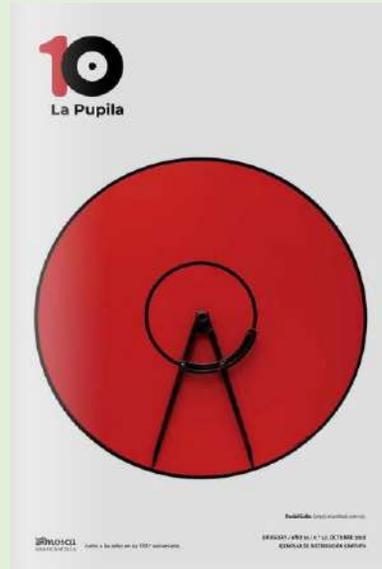
La obra escrita se complementa con la creación de cincuenta cajas artísticas de madera, contenedoras de los primeros ejemplares numerados. Cada una de ellas elaborada con diferentes propuestas estéticas: tanto de concepto y estilo, como de desarrollo en diversas técnicas y materiales, que invitan a una óptica reflexiva y vanguardista.



En Montevideo, se puede ver y adquirir este libro en el Museo Gurvich, Peatonal Sarandí 524.

54

[Volver al inicio](#)



Nº 47

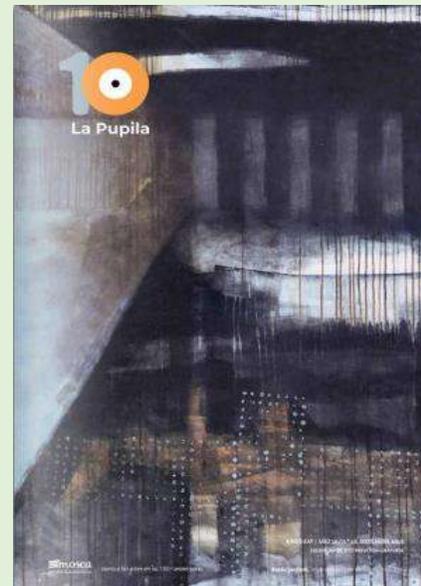
- 1 Bauhaus
- 6 Adriana Varejão
- 11 Daniel Gallo
- 16 Lo asociativo en el arte
- 28 Instituto Nacional de Artes Visuales
- 31 El taller de las artes

[Acceder al Pdf de esta edición](#)

Nº 48

- 1 Arte y política
- 6 Bodegones
- 11 Tabaré cosmopolita
- 14 Analía Sandleris
- 20 Ex libris – repaso editorial
- 24 Los concretistas
- 29 Francisco Félix Trivelli

[Acceder al Pdf de esta edición](#)



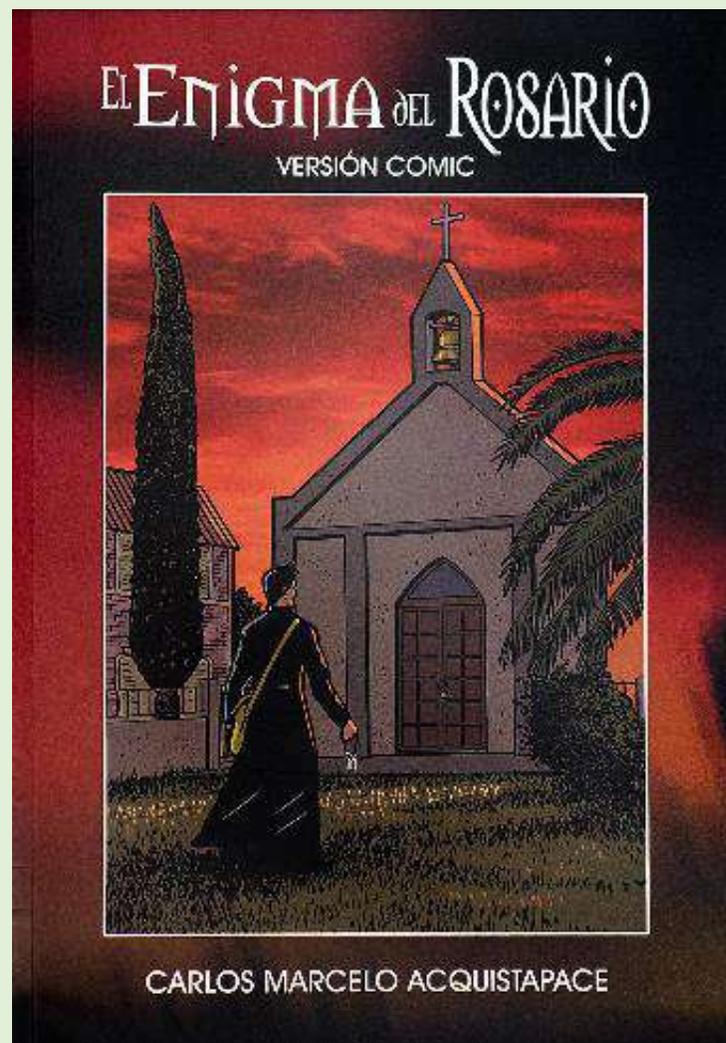
la diaria

Libro de "comic" de Rolando Salvatore (dibujante) y Marcelo Acquistapace (escritor)

En 2010, el psíquico –por definición propia– Marcelo Acquistapace publicó la novela *El enigma del rosario*, acerca de una serie de misterios que ambientó en la Capilla de Santa María, en Melilla, a la que Bernardo Giovanni, un sacerdote católico con poderes paranormales, es trasladado para descubrir el origen de unas fantasmales apariciones que aterran a los visitantes de ese lugar en el que décadas atrás fallecieron cuatro jóvenes seminaristas. Ahora adaptó la historia al cómic con la colaboración del dibujante Rolando Salvatore. El resultado, llamado también *El enigma del Rosario* (\$ 620), es una novela gráfica de muy bello aspecto, fluida y atrapante.

[\(Noticia tomada de La Diaria\)](#)

[\(Ver la entrevista realizada por “La mañana en casa”, canal 10\)](#)



NUEVOS ESPACIOS DE ARTE



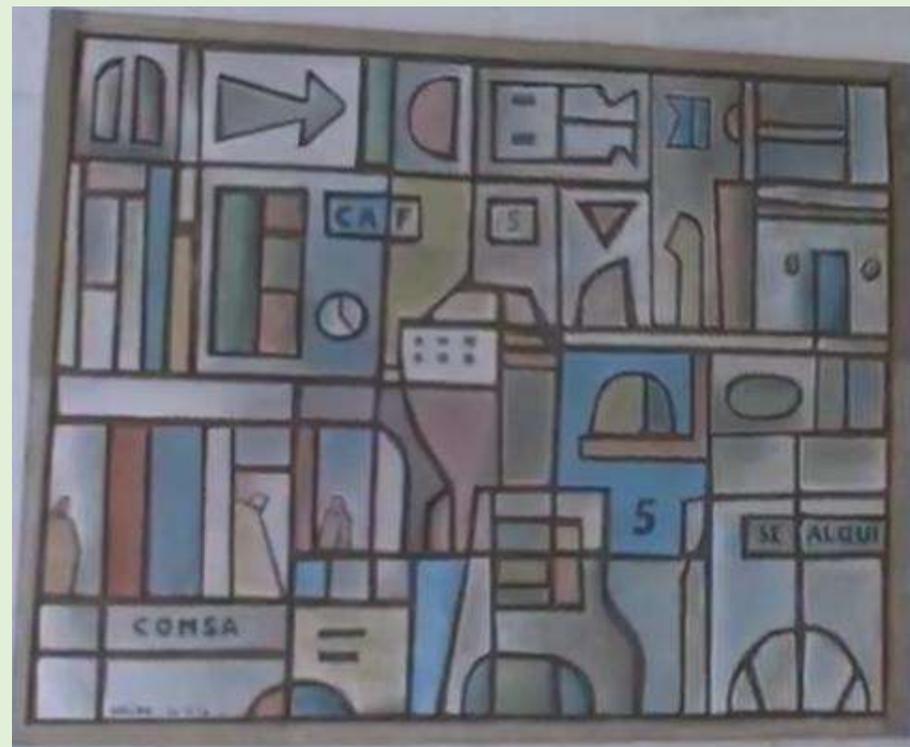
La Corporación Andina de Fomento - Banco de Desarrollo de América Latina presentó su nueva sede regional.



La Intendencia de Montevideo cedió a la CAF, para la construcción de su sede regional, el predio donde funcionó el antiguo Mercado Central ubicado en las calles Reconquista, Bartolomé Mitre, Canelones y Ciudadela. El edificio también incluye conceptos de sustentabilidad, como un sistema de captación de aguas pluviales, redes de iluminación y calefacción con criterio de eficiencia energética y además el acondicionamiento de espacios públicos.

En una de sus galerías interiores el edificio alberga una serie de esculturas de notables artistas uruguayos: Octavio Podestá, Gonzalo Fonseca, Francisco Matto, Julio Alpuy, Águeda Dicancro, Germán Cabrera, Germán Cabrera Traversoni, Pablo Atchugarry, Ricardo Pascale y Wifredo Díaz Valdéz.

Además, en una de sus paredes se instaló un gran mural titulado Ritmo de la ciudad, en madera pintada, de estilo constructivista, realizado por Walter Deliotti, uno de los últimos discípulos del Taller Torres-García.



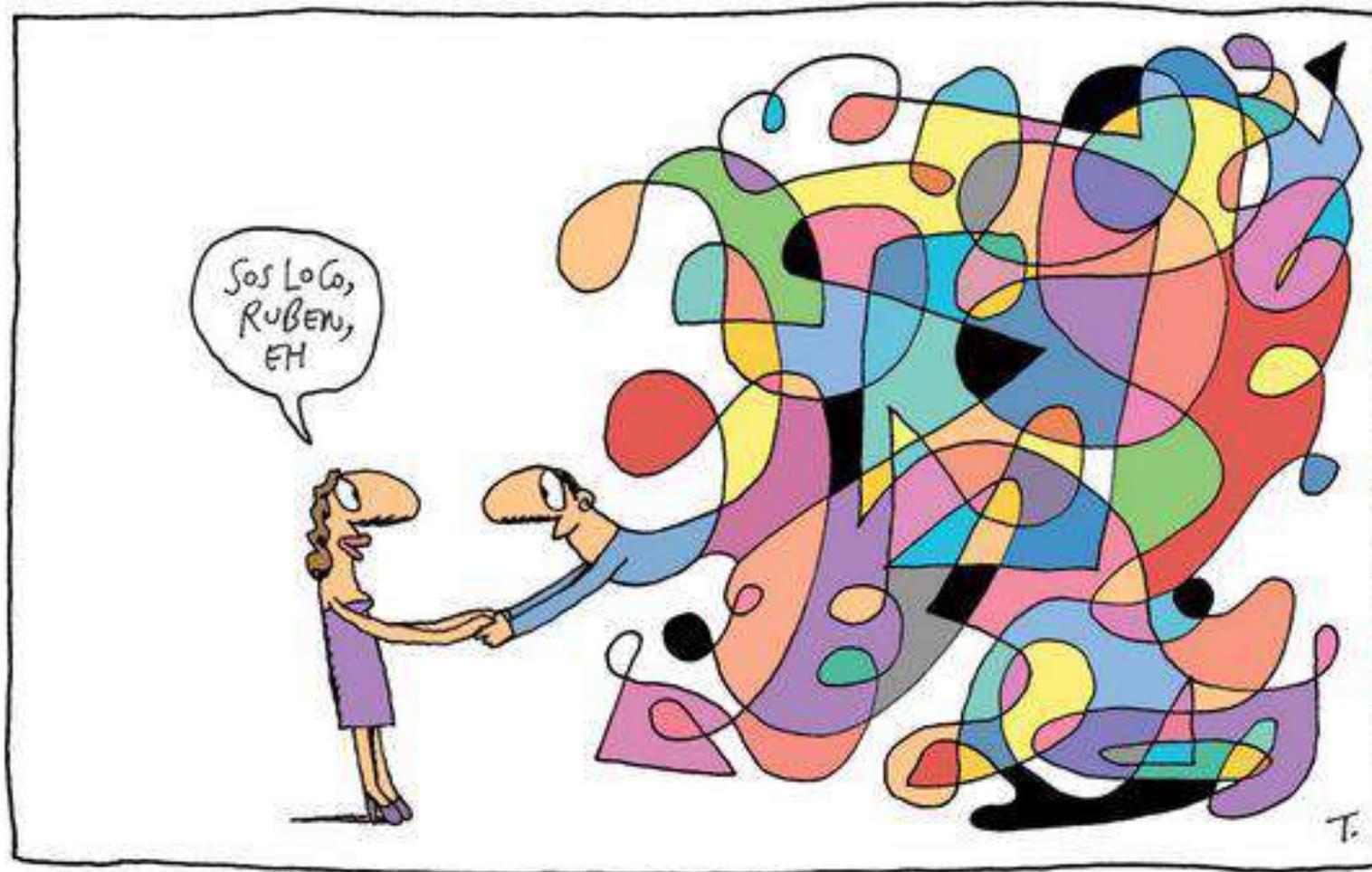
Mural de Walter Deliotti

Captura de pantalla del video [“El nuevo edificio de CAF en Uruguay impulsará la vida social y cultural de Montevideo”](#).

[Leer noticia completa](#)

[Volver al inicio](#)

HUMOR CON ARTE



ARTE TRÁGICO CONTEMPORÁNEO



Guernica hoy y la crisis de los refugiados en el Mediterráneo.
Composición “Picassiana” adaptada por el caricaturista Jovcho Savov.

Nelson Di Maggio

Al rescate de una gran creadora: Teresa Vila

Una creadora de primer nivel. Corta trayectoria. Obra intensa. Protagonista en la década del sesenta cuando la mujer conquistó en las artes visuales el mismo nivel jerárquico que sus colegas varones. Pintora, grabadora, dibujante, escenógrafa, pionera del happening y la performance, artesana cercana al arte povera transitó con originalidad por el arte conceptual dentro del revisionismo histórico rioplatense. Una mujer rebelde con causa.

Teresa Vila (Montevideo, 1931-2009) dominó el escenario artístico montevideano en una época terriblemente conflictiva por las múltiples corrientes estéticas (abstracción lírica, informalismo, pop art, op art, mail-art, arte naïf, conceptualismo, neofiguración), mientras perduraban los clásicos figurativos en sus diversas variantes.



Jueves 29 de noviembre de 2018

Año XIV - N° 632 – Continuar leyendo el artículo:
www.voces.com.uy

Aspectos de una gran colección

Uruguay debe ser el único país sin una colección permanente de arte moderno y contemporáneo. Se ignora la historia de la modernidad uruguaya. De manera parcial, han desfilado referentes internacionales. Es posible recordar algunos: Rodin, Klee, Tamayo, Botero, Kounellis, Calder, Yoko Ono, Equipo Crónica, Canogar, Barceló; dibujos de Beuys, grabados de Picasso —en 2019 viene medio centenar de pinturas—, la Bauhaus y tendencias (surrealismo). Acercaron al público obras originales de hoy, pero también clásicos históricos (maestros del dibujo del Ermitage ruso, grabados de Rembrandt) ...

El **Museo Gurvich**, en su firme apuesta a difundir el coleccionismo privado existente en el país, denominada Encuentros en el arte, inauguró 43 obras de la colección Fundación Pablo Atchugarry, seleccionadas por Martín Craciun. El escultor Atchugarry, de la misma manera que consolidó su prestigio en el escenario internacional, acumuló importantes distinciones y no cesó de crear, adquirió numerosas obras de artistas nacionales y extranjeros contemporáneos con aguda capacidad de elección.



Washington Barcala, sin título, 1992

Jueves 6 de diciembre de 2018 - Año XIV - N° 633 -
www.voces.com.uy

Balance 2018: intensidad y descontento

Por Nelson Di Maggio

La cultura uruguaya sigue barranca abajo. Adquirió velocidad de crucero durante la temporada 2018. La empinada actividad relacionada con el arte en museos, facultades y centros culturales, ediciones de catálogos, libros y revistas, cursos y conferencias desbordó la capacidad de absorción del más dinámico aficionado. Empero, no consiguió ocultar la depresiva situación actual. Esa trepidante actividad no estuvo acompañada, en la mayoría de los casos, de sólido diseño organizativo. La ausencia de meditada reflexión allanó el camino a la improvisación en la designación de jurados y curadores, la acumulación de muestras improvisadas sin otro mérito que proceder de firmas conocidas, textos superficiales que desestimulan la lectura sin ayudar a la comprensión de la obra, montajes convencionales, descuidada difusión y comunicados reducidos a la simple invitación. A falta de lo esencial, abundó en lo superfluo. Las observaciones escritas en estas páginas en balances anteriores mantienen, sin variaciones, su vigencia en lo referente al persistente desamparo y aislamiento del arte y los artistas nacionales (...)

Pero es indispensable señalar la revelación de Tali Kimelman, apasionante descubrimiento de innovadora fotografía en Baño de bosque, en seductor montaje, diferente al criterio estético en el 58.º Premio; la brillante e intensa investigación de Laura Malosetti Costa en Tabaré cosmopolita, en perfecta organización; la madurez y renovación de Gustavo Genta en Tribu Espacio Cultural; la precisión relojera del Centro de Fotografía y la extraordinaria proyección pública de fotogalerías; el refinamiento de los arquitectos Girault y Chifflet en dibujos arquitectónicos para el Palacio Taranco (...)



Ricardo Lanzarini

Jueves 20 de diciembre de 2018 - Año XIV - N° 635 - www.voces.com.uy

(Continuar leyendo este artículo)



Un repaso por la carrera del escultor Octavio Podestá, a sus casi 90 años. El escultor trabaja con chatarra en su taller de la calle Monte Caseros desde hace unas cinco décadas. Este año, el escultor Octavio Podestá cumple 90 años. Nacido en abril de 1929, Podestá egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1961 y sigue en actividad. Trabaja sobre todo con hierro desechado y con madera. Su obra puede apreciarse en el Museo Nacional de Artes Visuales o en la Fundación Atchugarry de Maldonado, pero sobre todo sus trabajos están en el espacio público. Obras suyas están emplazadas en el cantero central de Bulevar Artigas, a la altura de Tomás Giribaldi; en la explanada del Banco Central, en la esquina de las calles Rincón y Treinta y Tres; o frente al viejo Edificio Libertad, actual Instituto de Ortopedia y Traumatología de ASSE. Y eso solo en Montevideo: también las hay en La Floresta, en Guichón, en Fray Bentos. Para conocer más de este artista, En Perspectiva visitó su taller para conversar con él. [Escuchar la entrevista en este enlace.](#)

EL OBSERVADOR

Gerardo Grieco

Con 30 años de carrera como gestor cultural, el exdirector del Auditorio Nacional del Sodre, reflexiona sobre cultura y políticas públicas.



Para acceder a la nota completa dirigirse al siguiente enlace:

<https://www.elobservador.com.uy/nota/gerardo-grieco-me-hubiese-encantado-dirigir-el-antel-arena--20181210125>

EL OBSERVADOR

Compra de museo Gurvich por parte del Estado genera loas y cuestionamientos

Consultado sobre este punto en Radio Sarandí, el Arquitecto Mariano Arana, integrante del Consejo de Administración de la Fundación José Gurvich, señaló que sí sabían de las gestiones que se estaban llevando adelante y que estaban entusiasmados con la posibilidad. “Permite que la formidable colección que conservaron los familiares directos pase al poder del Estado. Es significativo para la cultura nacional”, subrayó. Según Arana es importante que además de “un acervo cultural fenomenal” quede en poder del Estado también un edificio “soberbiamente mejorado, con una ampliación de varios pisos y un diseño muy apropiado”.



Foto: El Observador

[Leer el artículo completo desde la fuente](#)

la diaria

Distinguida abstracción: con Marcelo Legrand, ganador del premio Figari

En noviembre abrió su vasta personal *Yuxtaposiciones* en el museo Blanes y hace unas semanas se supo que había ganado el premio Figari: para Marcelo Legrand es claramente un momento airoso que va a seguir en estos días con su presencia, a través de Galería Sur y el Ministerio de Educación y Cultura, en la feria Este Arte de Punta del Este y con una muestra en la galería Innova de El Chorro que inaugura el 18 de enero.

Acceder a la [nota completa en este enlace](#).



Marcelo Legrand.

**7 de enero de 2019 | Escribe: Riccardo Boglione
en Arte | Foto: Andrés Cuenca**

la diaria

El nacimiento de una nación: 180 años de los museos uruguayos

Para tener una nación, decía Benedict Anderson, hacen falta tres cosas: un censo, un mapa y un museo. La observación es especialmente pertinente en el caso de Uruguay, que fue un Estado antes de ser, propiamente, una nación. Dicho de otro modo, el reconocimiento de los límites territoriales (representado en el mapa), el relevamiento de la población que estará sujeta a sus leyes (el censo) y la instalación de un conjunto de objetos capaces de aportar sustancia e historia a algo tan difuso como la “identidad nacional” son claves para que un acuerdo político-administrativo derive en una forma de agrupamiento tan naturalizada como para que su soberanía sea indiscutible.

[Continuar leyendo este interesante artículo.](#)

14 de diciembre de 2018 | Escribe: Soledad Platero en Suplemento | Foto: Ricardo Antúnez



Museo Nacional de Artes Visuales, muestra Aquí soñó Blanes Viale de Pablo Uribe.



Museo Blanes.

la diaria

Dos, tres, muchos museos por comprar

Museo y nación son ideas inseparables. El museo es la institución que encontró la burguesía para dar albergue a los símbolos de la identidad nacional. Mal que nos pese a unos cuantos, Uruguay es mucho Benedetti y Galeano y muy poco Onetti y Felisberto, es toneladas de Gucci y moléculas de Carmen Barradas, es muy Blanes y apenas Petrona Viera, y si uno quisiera podría seguir con el recuento de lo que nos representa, lo queramos o no. Gurvich forma parte de eso que nos hace ser lo que somos.

Las revoluciones burguesas de fines del siglo XVIII europeo nacionalizaron colecciones de arte de manera masiva, con y sin la anuencia de sus dueños. En muchos casos las ventas a monarcas extranjeros de colecciones privadas estimularon a muchos coleccionistas patriotas a legar sus pinacotecas y bibliotecas al gobierno, con lo cual comenzó una presión para que el Estado se hiciera cargo de ese patrimonio. Las historias del Louvre, del British Museum, de la National Gallery, de la Galleria degli Uffizi, de la Alte Pinakothek son historias de la construcción de identidades nacionales a partir del ascenso de la burguesía al poder, es decir, de la construcción de los estados nación.

Aquellos países europeos, colonialistas, consideraban suyo todo lo que habían (y continuaban) robando en todo el planeta, desde mastabas egipcias y frontones griegos hasta arte obscuro de Pompeya y máscaras africanas. El razonamiento era: “Si lo tenemos es nuestro”. La discusión acerca de cuánto vale desde el punto de vista cultural la dejamos para los académicos, que para eso les financiamos sus carreras. De hecho, la posesión de tesoros extranjeros permitió a la metrópoli fabricar una historia universal falsa, al servicio de sus fines políticos. El caso de la fabulosa falsificación de la historia cretense por parte de Arthur Evans es representativo de la firme intención de Europa de domesticar la historia universal en beneficio propio.

El deber del Estado

En Uruguay, el Estado está obligado a comprar obras de artistas uruguayos, a preservarlas y a darles acogida para su difusión y mejor conocimiento. (...)

19 de enero de 2019 |

Escribe: Carlos Rehermann en Posturas
Carlos Rehermann es arquitecto, escritor
y comunicador.

[\(Continuar leyendo este interesante
y esclarecedor artículo\)](#)

CURSOS Y TALLERES



Juan Carlos Gómez 1253 / 002

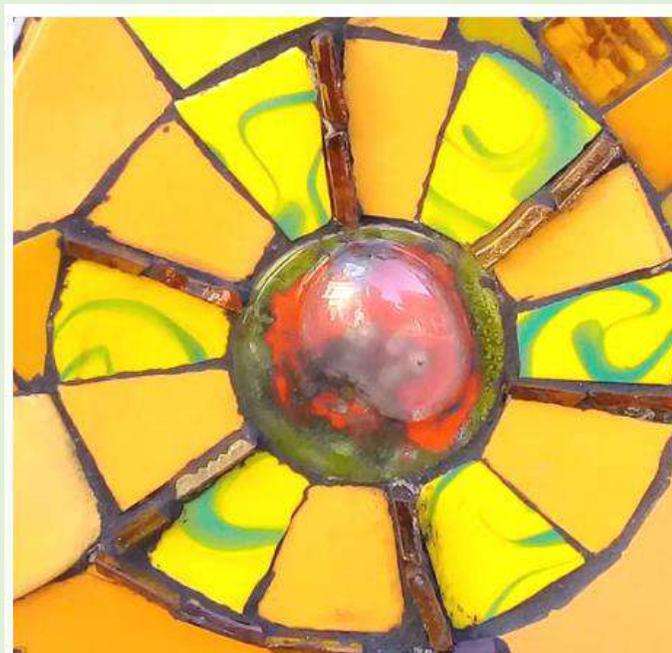
Curso de iniciación al mosaico - Módulo I: método directo: El método directo es el más sencillo y conocido para la realización de un mosaico. En este método las teselas son pegadas directamente sobre el soporte final. Es el más utilizado en pequeños y medianos mosaicos decorativos o artísticos.

Curso de iniciación al mosaico - Módulo II: método doble directo: El método doble directo es realizado pegando las teselas sobre una malla de vidrio que posteriormente será aplicada sobre el soporte definitivo. Este método es adecuado para la realización de mosaicos de mediano y gran porte o sobre volúmenes.

Curso de mosaico creativo - Módulo I (para alumnos que hicieron el curso de iniciación módulo I o II): Estudio de los conceptos y reglas del lenguaje visual a partir de la análisis de algunas obras en mosaico y pintura del artista austriaco Friedensreich Hundertwasser (Friedrich Stowasser)

Curso de mosaico creativo - Módulo II (para alumnos que hicieron el curso de mosaico creativo I): Dando seguimiento al estudio de los conceptos y reglas del lenguaje visual analizar la obra de Gustav Klimt (Artista elegido para el grupo de Febrero de 2019).

Curso de mosaico para niños y niñas: El curso tiene el objetivo de aportar a niños y niñas los conceptos básicos del lenguaje artístico del mosaico.



**Cursos y Seminarios
Internacionales de
mosaicos**

Montevideo - Uruguay

PROGRAMACIÓN DE CURSOS
FEBRERO DE 2019

INFORMES:
www.tallerdemosaicos.com.uy



Cupos máximos: 4 personas por grupo

Horario de atención: Martes a Viernes de 16:00-
20:00 hs. o coordinar horario.

Teléfonos: 098 456 111 / 098 149 560

e-mail: contacto@tallerdemosaicos.com.uy



José Martí 3328

Maestría en Arte y Cultura Visual

Objetivos

- Fomentar la generación de masa crítica, de investigación y producción de conocimiento pertinente para la comprensión y el abordaje de las prácticas artísticas, sus visualidades y enunciados estéticos, a través de una formación de excelencia en el campo del Arte y de la Cultura Visual en un nivel de posgrado.
- Propiciar el intercambio con las experiencias del campo artístico tanto en la región como en el plano internacional más amplio y, con otros campos disciplinares afines, en consonancia con las necesidades, inquietudes y proyección del Área Social y Artística de la Universidad de la República en general y del IENBA en particular.

Abordajes teóricos del Arte y de la Cultura Visual. Lineamientos de trabajo académico con énfasis teórico (cuestiones metodológicas, críticas, históricas, filosóficas, antropológicas, etc.), donde se promoverá la investigación en un sentido amplio e interdisciplinario.

Creación en Arte y poéticas visuales. Lineamientos de trabajo académico con énfasis en las prácticas artísticas y sus alcances, que a la vez promueva la articulación con los abordajes teóricos y de investigación respectivos en un sentido amplio e interdisciplinario.

MAESTRÍA
en Arte y Cultura Visual
Inscripciones abiertas 2019
del 10 de diciembre al 11 de febrero




[\(Más información\)](#)

70

[Volver al inicio](#)

VIAJES CULTURALES

Rumania y Bulgaria

Acompañado por la Prof. Daniela Tomeo

Rumania

Bucarest, Sibiu, Sighisoara, Bistrita, Gura Humorului, Piatra Neamt, Brasov, Brasov – Bran – Sinaia, Tulcea, viaje en barco por el Delta del Danubio, Constanza.

Bulgaria

Veliko Tarnavo, Plovdiv, Sofía.

Del 12 al 30 de setiembre de 2019



Encargada del grupo Josefina Delgado –
josefina@guamatur.com
Guamatur. Tel 2483 2483 interno 109



Consultas: Eduardo Espino
2419-5767 – 099 106 348

NUEVA YORK

Museos y lugares de interés cultural

Lunes 6 - MONTEVIDEO – Salida

Martes 7 - NEW YORK - Llegada en horas de la mañana. DÍA LIBRE

Miércoles 8 - ACTIVIDAD DEL DÍA • CITY TOUR alto y bajo Manhattan (duración medio día) con guía incluido

Jueves 9 - ACTIVIDADES DEL DÍA • Visita a la FRICK COLLECTION y al Museo MET BREUER

Viernes 10 - ACTIVIDAD DEL DÍA • Visita al MUSEO METROPOLITANO DE ARTE

Sábado 11 - DÍA LIBRE

Domingo 12 - ACTIVIDAD DEL DÍA • Visita al MUSEO DE ARTE MODERNO – MoMA.

Lunes 13 - ACTIVIDAD DEL DÍA • Visita al MUSEO AMERICANO DE HISTORIA NATURAL. Entrada Incluida

Martes 14 - En la tarde partimos al aeropuerto • Viaje NEW YORK – MONTEVIDEO

Miércoles 15 - Llegada a MONTEVIDEO en el correr de la mañana.

INCLUYE:

-ASISTENCIA MÉDICA:

COBERTURA HASTA U\$S 60.000 EN ENFERMEDADES NO PREEXISTENTES.

MAYORES DE 70 AÑOS DEBEN ABONAR EXTRA: U\$S 50

-TICKETS AÉREOS y

-7 NOCHES EN NUEVA YORK (DESAYUNO INCLUIDO)

-TRASLADOS AEROPUERTO-HOTEL-AEROPUERTO

-CITY TOUR NUEVA YORK (GUÍA INCLUIDO)

Se realizarán reuniones para informar detalles del viaje y aclarar dudas. Se informará con tiempo la fecha, lugar y horario de las mismas.