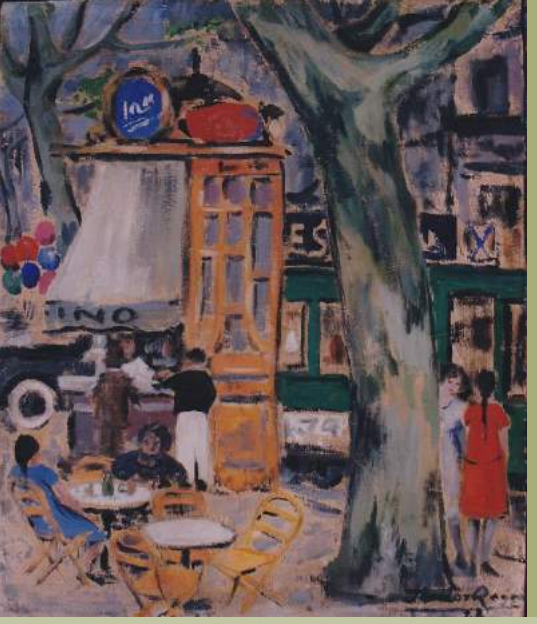


Héctor Ragni, Ramblas de Barcelona,
óleo sobre cartón, 1922

HÉCTOR RAGNI
ARTISTA PLÁSTICO

Boletín Nº 14 – May – Jun 2017
Blog Héctor Ragni artista plástico (en reparación)

Idea original y puesta en marcha: Nicolás Ragni Fernández
Contenidos: Shirley Rebuffo y Joaquín Ragni
Diseño y realización: Shirley Rebuffo
Corrección y cierre: Joaquín Ragni

Héctor Ragni, Barcelona,
c. 1922.

SECCIONES

Aniversario
Día Internacional de los Museos
Montevideo + Museos
Día del Patrimonio
Bienal
Exposiciones en Montevideo
Mesa redonda
Archivos culturales de interés
Eventos en el Interior
Arte – Educación – Políticos
Uruguayos por el mundo
Eventos ya realizados
Patrimonio cultural
Ataque al patrimonio artístico
Cultura y patrimonio en América Latina
Publicaciones
Cursos y talleres
Viaje cultural

ANIVERSARIO

HÉCTOR RAGNI

7 de junio de 1952

Se cumplen 65 años del fallecimiento

(Buenos Aires, 1897 – Montevideo, 1952).
Artista plástico. En su adolescencia comenzó a pintar carteles publicitarios. Más tarde frecuentó la Sociedad Estímulo de Bellas Artes y se vinculó con Adolfo Bellocq. En 1918 viajó fugazmente a Montevideo y siguió camino a Barcelona, donde inició formalmente su actividad como pintor y grabador xilógrafo. Vinculado a la Agrupación de Artistas Catalanes, participó en la segunda muestra colectiva del grupo en las galerías Dalmau (1920). Ese mismo año expuso en las galerías Layetanas junto a artistas relacionados con Joaquín Torres-García, aunque éste ya había partido rumbo a París. En Mallorca, en 1922, conoció y trabó amistad con Carlos Alberto Castellanos. La luz y los paisajes mallorquinos, así como los de los Pirineos y la costa de Francia, dejaron huella en la obra de esa época. Regresó a Montevideo en 1927, se desempeño como pintor de letras, afiches y diseñador publicitario. Firmante de un manifiesto de intelectuales y artistas en apoyo a Torres-García, se integró desde el primer momento a la Asociación de Arte Constructivo, trabajó alineado en las orientaciones del maestro y fue asiduo colaborador de *“Círculo y Cuadrado”*. No tan activo en el desarrollo del taller creado en 1943, sin embargo colaboró en *“Removedor”* y participó en la experiencia mural en el pabellón Martirené en el Hospital Saint Bois (1944).
Fuente: El Observador

Héctor Ragni, "Vasijas AAC", 1939, óleo sobre tela, 79.3 x 59,7 cm.

DIA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Desde hace 40 años se celebra el Día Internacional de los Museos el 18 de mayo. Este evento permite destacar el papel de los museos en el desarrollo de la sociedad, y este año en particular, con el tema ***Museos e historias controvertidas: decir lo indecible en museos***.

MONTEVIDEO + MUSEOS

La actividad involucra a más de 40 museos capitalinos, que en esta ocasión incluirá a tres museos de la ciudad de Las Piedras, en lo que significa una integración del área metropolitana.
Organizada por la Mesa de Museos del Montevideo Bureau, se vincula a la celebración del Día Internacional de los Museos, instaurado por el Consejo Internacional de Museos (ICOM), que se celebra el 18 de Mayo. Este año la celebración se realizará bajo la consigna "Museos e historias controvertidas: Decir lo indecible en museos".
Montevideo Bureau, es una herramienta de coordinación, planificación y ejecución de acciones estratégicas, entre actores públicos (Mintur, IM) y privados, organizados con el objetivo de mejorar la competitividad turística del destino y su cadena de valor.
Dentro de este marco y con el objetivo de situar en un primer plano la importancia de los museos en el quehacer cultural del área metropolitana, más de 40 museos, salas de exposiciones y centros culturales se unen para brindar diversas propuestas culturales dirigidas a todo el público. Entre las actividades se destacan la inauguración de exposiciones, paseos, visitas y circuitos diseñados para la ocasión, recorridos en bicicletas, espectáculos musicales, conferencias, intervenciones urbanas, participación en el Mercado Agrícola, entre otras.

(Guía Museos en Montevideo)

En el contexto de Montevideo + Museos, en la Ciudad Vieja se realizaron intervenciones del equipamiento urbano. Estas intervenciones se enmarcan en el proyecto del concepto de *Montevideo Convivencia*, con el fin de promover la preservación y valorización de contenedores de residuos.

Por ello, las intervenciones presentadas estuvieron inspiradas en las temáticas de distintos museos y centros culturales de la ciudad, gracias a un trabajo en coordinación con el Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo.

DÍA DEL PATRIMONIO

Patrimonio Uruguay
COMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

Día del Patrimonio
2017

100 AÑOS
La Cumparsita
URUGUAY

El Ministerio de Educación y Cultura,
a través de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación,
le invita a la presentación del **Día del Patrimonio 2017,**

100 AÑOS DE LA CUMPARSITA
Patrimonio vivo y universal

Jueves 11 de mayo, 11 hs.
Palacio Salvo, Sala del entrepiso,
Plaza Independencia 846

Apoyan:
MUNICIPIO b
PALACIO SALVO
Monumento Histórico Nacional
AL PIE DE LA MURALLA

Organizan:
mec
PATRIMONIO URUGUAY

(Más información)

BIENAL

World Textile Art Organization
7th INTERNATIONAL BIENNIAL OF CONTEMPORARY TEXTILE ART
DIVERSITY- URUGUAY 2017

5 de octubre al 11 de noviembre

Bajo el concepto DIVERSIDAD plantea una doble connotación: los artistas tendrán la libertad de abordar las obras de arte textil contemporáneo sobre una amplia variedad de opciones, y al no tener un tema específico, podrán desarrollar la obra con gran diversidad de formas, técnicas y materiales.

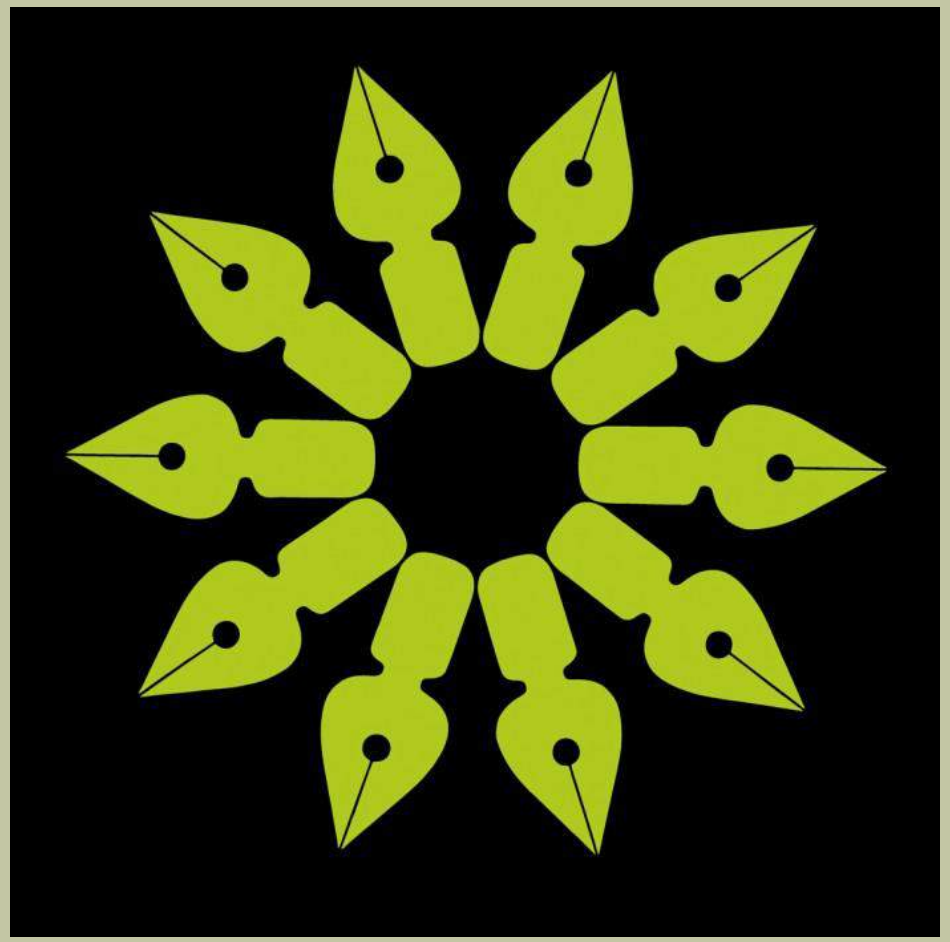
Salones destinados a las muestras:
Subte: gran formato y video-arte
Teatro Solís: pequeño formato y fotografía de imagen Textil
MNAV: exhibición de artistas Invitados
Cabildo de Montevideo: Diálogos Textiles
Centro Cultural de España: Exhibición: "Doble Ancho"

(Información sobre la organización)

EXPOSICIONES EN MONTEVIDEO

mnav
Museo Nacional de Artes Visuales

Julio Herrera y Reissig esq. Tomás Giribaldi



Añón, un diseñador de su tiempo

Si bien como dice Tomás Maldonado en el epígrafe, "El diseño no es un arte y el diseñador no es necesariamente un artista", la entrada al museo del trabajo de Añón lleva a este a la dimensión artística en tanto lo que se muestra es obra: sensibilidad, lenguaje y comunicación, muchos años después de haber cumplido su función primigenia y precisamente, por haberla cumplido con honores.

Rodolfo Fuentes, Curador de la exposición, abril/2017

Hasta el 23 de julio de 2017

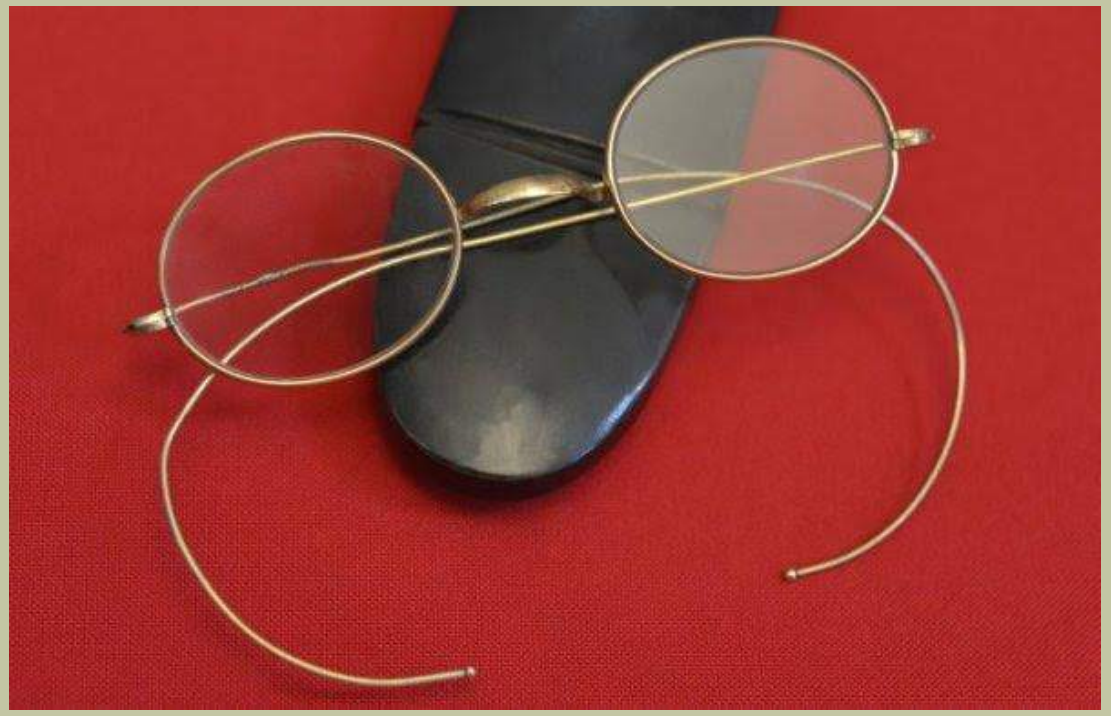
(Más información)

mnav
Museo Nacional de Artes Visuales

Julio Herrera y Reissig esq. Tomás Giribaldi

Entre rostros y objetos

José Enrique Rodó es hoy una figura mítica en el contexto cultural latinoamericano. Pero ese adjetivo involucra un conjunto de significados que pueden alcanzar, a su vez, muy diferentes sentidos. Lo mítico puede referir a la condición del relato o historia única y singular, por esto también a lo legendario y excepcional. Pero puede aludir, asimismo, a lo imposible, a lo inventado y consagrado por efecto de cierto propósito o fantasía. Entre estos dos sentidos extremos se ha abordado y evaluado, muchas veces, la trayectoria de Rodó, siempre oscilando entre la fría y oficialista gloria del bronce a la despiadada actitud crítica y extemporánea.
El conjunto de imágenes que se presenta propone, desde lo visual, retomar la figura del escritor y estimular nuevas lecturas, propias de un nuevo tiempo. Para esto se propone partir de una iconosfera reconocible y vinculable, pero también alternativa.
Tres cuerpos de imágenes se establecen en este recorrido expositivo: objetos, testimonios y series. Para esto, se ha recurrido a la fotografía que llega desde los archivos y que se presenta como camino para entender y contemplar su contexto real…
Curador: William Rey Ashfield

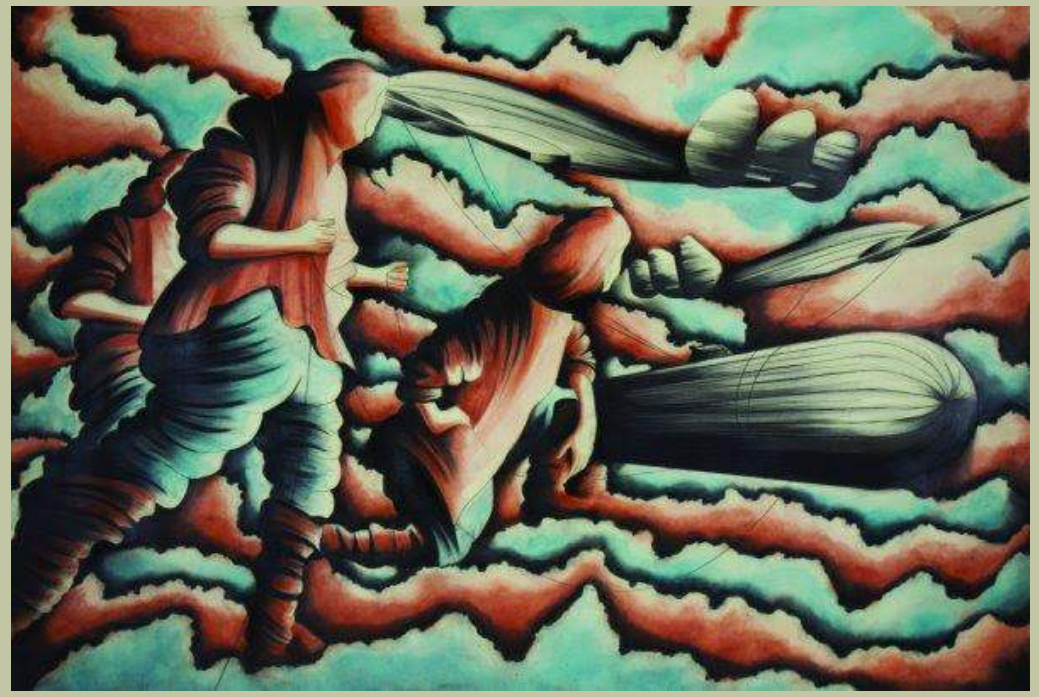


(Más información)

mnav
Museo Nacional de Artes Visuales

Julio Herrera y Reissig esq. Tomás Giribaldi

"Víctor Lema Riqué - La vida de las personas extraordinarias"



En esta muestra de dibujos, pinturas y paneles, el artista visual altera en forma de ficción un hecho histórico sucedido durante el sitio de Montevideo en la Guerra Grande (1839 a 1851): la expulsión del Almirante Brown y su flota de la bahía de Montevideo por parte del general Giuseppe Garibaldi.
El artista a partir de 2012 inició una profunda investigación sobre el tema que continúa hasta el presente. De forma paralela a esta investigación fueron producidas las series de obras que integran esta muestra. Uno de los objetivos del artista, entre otros, es discutir la identidad y el origen de los uruguayos.
La exposición tiene un carácter anacrónico y atemporal que modifica los hechos al incorporar otros elementos de la historia más reciente del Uruguay.

Curadores: Paulo Gallina y Manuel Neves

(Más información)

museogurvich

Sarandí 524

Bajo la corteza. Maderas de Deliotti, Giovanetti, Lorieto y Otero

Una magnífica muestra de obras en madera que reúne a cuatro artistas vinculados al Taller Torres García: Walter Deliotti, Hugo Giovanetti, Mario Lorieto y Manuel Otero. Su curadora es Sonia Bandrymer.

La exposición se encuentra en el cuarto y quinto pisos del museo.

(Más información)

Buenos Aires s/n

Gurvich y las artes escénicas.
El arte de componer.

"Mi voz es canto. No me alcanza nombrar las cosas ya vistas, ya percibidas, ya imaginadas, tengo que cantarlas, siento que puedo transformarlas en melodía, en canción, "mi arte", no es un testimonio realista, es lírico, es cuento, es algo que debo contar, y la melodía, inventar hasta que se convierta en un cuento contado con colores y formas, mi arte es pura fantasía que quiero hacer realidad espiritual, realidad impalpable, sutil".
José Gurvich

Curadora: Marina García López

De martes a domingos, de 11 a 20 hs. en la sala de exposiciones Estela Medina del Teatro Solís.

(Más información)

19 de Abril 1181

115 años del Jardín Botánico

Con más de un siglo de existencia, el Jardín Botánico de Montevideo ha cumplido con los cometidos que se le asignaron en su creación.
Su origen se remonta al 17 de abril de 1902, fecha en que la Junta Económico Administrativa aprobó la iniciativa presentada por su presidente, el Dr. Juan L. Heguy, para la creación de una institución que fuera un aporte de trascendencia para la cultura nacional, cuyo cometido sería desarrollar y trasmitir el conocimiento de las plantas en su sentido más amplio, con preferencia en las plantas indígenas “cuidando de que por medio de canje se enriquezca el establecimiento con ejemplares aclimatables bajo nuestro cielo”, según consta en actas.

AMEXCID
AGENCIA MEXICANA
DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL
PARA EL DESARROLLO

25 de Mayo 514

[cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO

Diego y Frida, una sonrisa a mitad del camino

Sin duda una de las parejas más notables de la historia del arte en México fueron Diego Rivera y Frida Kahlo. Sus llamativas personalidades provocaban en sus contemporáneos los más diversos sentimientos, algunos de admiración, otros de envidia. Sin embargo, es innegable que ambos conformaron un fenómeno sinecuanon en su momento.
Unidos por casi veinticinco años –desde su matrimonio en 1929, hasta la muerte de Frida en 1954– su relación está marcada por una infinidad de encuentros y desencuentros, por un amarse y odiarse, por un compartir y por un competir a la vez.

(Más información)

Hasta el 23 de junio

[cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO

FOTOGALERÍAS AL AIRE LIBRE

CIUDAD VIEJA

Piedras y Pérez Castellano

Fitzcarraldo. Desafiando lo imposible. Beat Presser

Hasta 26/06/2017

Esta exposición se enfoca principalmente en el trabajo del fotógrafo suizo Beat Presser durante el rodaje de la película alemana Fitzcarraldo. Presser fue un miembro vital del equipo de producción de Werner Herzog , así como en las demás películas que realizó en asociación con Herzog.

PARQUE RODÓ

Pablo de María s/n y
Rambla Wilson

"Becho y un tango, un amor que cumple 100 años"

Hasta 10/07/2017

Esta muestra descubre la vida pública y privada del autor del tango más famoso. Matos Rodríguez es un representante genuino de la historia del tango y del Uruguay de principios del siglo XX.

PEÑAROL

Av. Sayago y
Bv. Aparicio Saravia

"La silueta del Salvo"

Hasta 26/06/2017

La muestra recorre la construcción del Palacio Salvo a través de fotografías del acervo histórico del CdF y de reproducciones de los proyectos arquitectónicos del concurso original del edificio.

PRADO

Pasaje Clara Silva y
Av. Delmira Agustini

"Patrimonio salvaje"

Hasta 24/07/2017

Marcelo Casacuberta y Santiago Carvalho. Unas 80 fotografías componen la exposición, que intentó ser representativa con las especies del país: hay aves, mamíferos, reptiles, anfibios, arañas e insectos. Es el resultado de un trabajo paciente que llevó a sus autores a recorrer todos los rincones del territorio.

Museo Figari

Juan Carlos Gómez 1427

Dardo Salguero Dela Hanty

Arquicaricaturas

Se trata de un conjunto de dibujos realizados por el genial caricaturista maragato que se exhibirá junto con reproducciones, publicaciones y documentos de época. La exposición se realiza en coordinación con el Museo de San José.

El ámbito cultural en el que se desenvuelve la temprana obra gráfica de Dardo Salguero Dela Hanty es el mismo en el que Pedro Figari actúa: el círculo intelectual en torno a la revista porteña Proa (en la que Figari también colabora con notas) a principios de la década del Veinte del siglo pasado. Salguero recibe un importante premio en la ciudad de Buenos Aires con la caricatura de Figari (ver imagen), a quien luego se la regala en persona.

(Más información)

museodelamemoria

Av. de las Instrucciones 1057

Tu mirada, Retratos testimoniales intervenidos

Eugenia Bekeris

La mirada de quienes a través de estas imágenes expresan un testimonio de vida. La mirada de otros, de quienes, ausentes, están presentes, son traídos en el recuerdo, en la memoria de los seres queridos que los evocan. Retratos que hablan desde la escritura testimonial y desde los cuerpos, de los que están y de los que nos faltan. La desaparición. La pérdida de la identidad, del nombre, de la inscripción simbólica. Reaparece aquí en estas imágenes. Y en ese acto reseñan verdades, construyen sentido. Le dan contorno, rodean, con esos trazos, esa presencia ausente, esa ausencia presente.

(Más información)

museodelamemoria

Av. de las Instrucciones 1057

"ÁNGELES DEL OLVIDO,
ÁNGELES DE LA MEMORIA"

Pinturas de Patricia Silva

Presentación de Álbum Ilustrado con participación de poetas.

MESA REDONDA

Sábado 13 de mayo de 2017, 17 horas

Centro Cultural Museo de la Memoria, Avda. de las Instrucciones 1057

casi Bvar. Batlle y Ordóñez. Tel: 2355 5891. Montevideo, Uruguay

Montevideo Cultura | museodelamemoria

Museo Torres García

Peatonal Sarandí 683

Gustavo Serra y Federico Méndez

Monocromos

"De un modo original, Federico Méndez y Gustavo Serra, reconocen, procesan y transforman el material simbólico heredado; ambos artistas, de modos diferentes, asimilan las conquistas de la modernidad y dialogan libremente con la Tradición"

Elena O'Neill, co-curadora

Federico Méndez

Gustavo Serra

(Más información)

CABILDO DE MONTEVIDEO

Juan Carlos Gómez 1362

Afrodescendientes: Pasado y Presente de la Comunidad Negra en Uruguay

La propuesta tiene como principales objetivos, visibilizar la trayectoria histórica de la comunidad afrouruguaya, propiciar un diálogo intercultural horizontal y promover la reflexión en torno a la influencia africana en nuestra cotidianeidad. A partir de piezas del acervo del Museo Histórico Cabildo, documentos, legados familiares, archivos fotográficos, sonoros y audiovisuales, se relevan las vivencias, resistencias, encuentros y desencuentros de mujeres y hombres afrodescendientes. Historias de trabajo, de lucha por la libertad y conquista progresiva de derechos y oportunidades, que dan cuenta de su participación activa en la construcción del Uruguay y de la preservación de una identidad cultural vasta, rica, compleja.

Investigación: Karla Chagas, Noelia Maciel, Ángela Ortiz, Natalia Stalla

Hasta noviembre de 2017

Obra de Galloza

(Más información)

MuHAr
MUSEO DE HISTORIA DEL ARTE

Ejido 1326

Márgenes

Teresa Vila, Nelbia Romero, Mario D'Ángelo, Luis Camnitzer, Carlos Capelán, Ana Tiscornia, Ricardo Lanzarini, Jorge Soto, Juan Burgos, Cecilia Vignolo, Paula Delgado

Curaduría: Adriana Gallo

Martes a domingo de 12.00 a 17.30 hs

Hasta el 11 de junio

Ana Tiscornia, Tacita del plata. Camuflajes y olvido, 1996. Cabildo de Montevideo

(Más información)

En el siguiente enlace hacia el blog de Adriana Gallo, se puede encontrar información de la muestra de todos los artistas que intervinieron.

SUBTE
CENTRO DE EXPOSICIONES

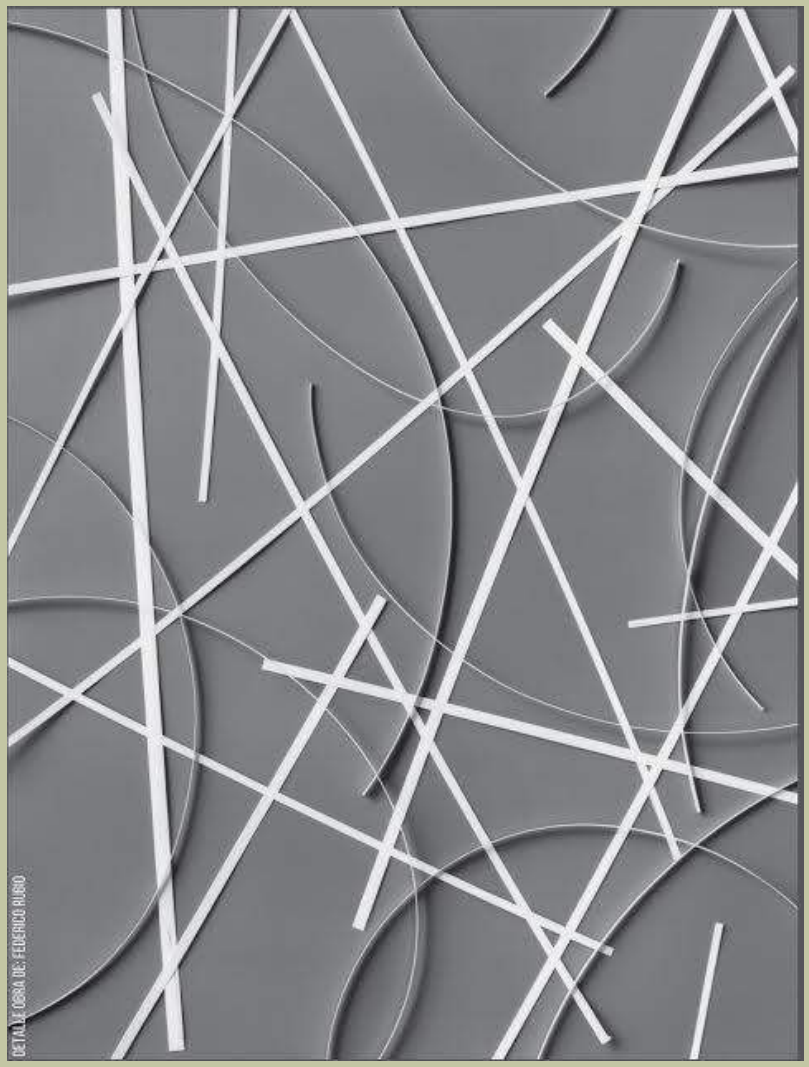
18 de Julio, plaza Fabini

Estructuras Post-Primarias

Artistas: Pablo Conde, Águeda la Dicancro, Liliana Farber, Daniel Gallo, Fernando López Lage, Diego Masi, Vladimir Muhvich, José Luis Parodi, Ricardo Pascale, Lucía Pittaluga, Federico Rubio, Juan Manuel Rodríguez, Fidel Sclavo, Alejandro Turell, Santiago Tavella, Pedro Tyler, Santiago Velazco.

Martes a domingos de 12:00 a 19:00 hs

(Más información)



MUSEO JUAN MANUEL BLANES
Intendencia de Montevideo

Av. Millán 4015

Nená Badaró

Puntadas de Luz

Un merecido y emotivo homenaje a Mirta Nadal de Badaró (1927, Montevideo). La exposición es una aproximación al gran aporte de Nená a la cultura uruguaya a lo largo de su extensa trayectoria.
Se muestra su gran labor, tan compleja y tan prolífica en las diferentes áreas a las que ella se aproximó, tanto en sus trabajos en arte - el cual ha permanecido oculto durante décadas-, como en las diversas áreas abordadas, escenografías, vestuarios, diseños, destacando su trabajo en la enseñanza artística a partir de los años 60 y formación de docentes en Arte.
La selección de piezas consta de arte textil, vestuario y tapices, así como fotografías y otros soportes de registro.

(Más información)

Hasta el 24 de julio

MINISTERIO DE TRANSPORTE Y OBRAS PÚBLICAS

Rincón 575

Gustavo Wojciechowski (Maca)

Sólo ilustraciones

En esta muestra se presentan ilustraciones realizadas para impresos –libros, diarios, revistas, semanarios, etc.- editadas a lo largo de años. Es un muestrario de técnicas creativas que aplicadas sobre papeles recortados, desgarrados, superpuestos, plantea aproximaciones a la figuración.

María Yuguero, curadora

Lunes a viernes de 09.30 a 17.00 hs.

Hasta el 09/06/2017

MUMI
MUSEO DE LAS MIGRACIONES
Complejo Cultural Muralla Abierta

Bartolomé Mitre 1550

Agustina Olivera

Etnias

Los retratos étnicos de la artista destacan movimiento, color, efectos tridimensionales y emoción, en una combinación que invita a reflexionar.

Hasta el 26 de agosto

(Más información)

Museo Figari

mec

Juan Carlos Gómez 1427

Séptima edición del Ciclo Contactos

Estado de Situación

Gerardo Mantero

Se inaugura el 9 de junio 19 hs. y permanecerá todo el mes de julio.

ARTE & VINOS EN
EL CUARTO DE TAVELLA

Beduina y Santiago Tavella te invitan a la inauguración de un lugar único en Montevideo. EL CUARTO TAVELLA es algo más que un estudio de grabación, sus espacios fueron diseñados buscando la excelencia acústica sin descuidar la estética y la calidad de vida en los mismos. Las zonas sociales son amplias y fueron pensadas para albergar obras de artistas visuales que iremos invitando para estos eventos así como parte de nuestra colección particular que iremos rotando a lo largo del tiempo.
En este primer encuentro, podremos disfrutar de las obras de la colección privada de El Cuarto Tavella (José Pedro Costigliolo, María Freire, Fernando López Lage, Álvaro Pemper, Federico Rubio, Ana Campanella, Santiago Velazco, Agustín Sabella)

Reservas
098 538 780

Domingo Cullén 895
esq, Sarmiento

7 ensayos audiovisuales

Elisa Porley y Mariana García

Esta muestra surge a partir del trabajo de Tesina, realizado por las arquitectas en el año 2016. Fue tutoreado por el Arq. Luis Oreggioni, y basado en el curso opcional: Cine y Arquitectura: *Del espacio fílmico al espacio protofílmico. Del espacio arquetípico al espacio fenomenológico* dictado por el Dr. Arq. Carlos Pantaleón.
En dicho proyecto participaron los siguientes realizadores audiovisuales (autores de los 7 ensayos que serán exhibidos): Patricia Iccardi, Micaela Solé, Carolina Curti y Hella Spinelli, Guillermo Amato, Marina Fernández, Matías Paparamborda, Juan Ignacio Fernández.
La exposición podrá visitarse en el Museo los miércoles y sábados de 10:00hs. a 16:00hs.

(Más información)

DODECÁ

San Nicolás 1306

Álvaro Gelabert

Rigurosos diseños geométricos traslúcidos, grabados con rayo láser, casi imperceptibles sobre vidrios, o recortados a modo de plantillas, trepando vajilla y paredes. Lo bidimensional, expandiéndose al espacio desde una esquina de la sala, definida por tres ejes de coordenadas. Frágil equilibrio, curiosa sencillez, exacto desorden. Pequeñísimo homenaje a la Wiener Werkstätte: parte de su ornamentación consistía en simples líneas dibujadas a regla, y repetían elementos que formaban parte de la configuración propia de los objetos.

Álvaro Gelabert (Montevideo, 1964), es Arquitecto y está formado en el Centro de Expresión Artística de Nelson Ramos.

Inauguración: miércoles 31 de mayo, 19:30 hs.
La exposición permanecerá hasta el 15 de julio y se puede visitar los lunes, miércoles y viernes de 14:30 a 22:00 hs., los martes de 18:30 a 21:30 hs. y los sábados de 10:30 a 18:30 hs.

Pablo de María 1362
c/ José E. Rodó

Artistas plásticos y visuales

Todos los años Alarte hace una convocatoria a los artistas plásticos para exposición colectiva, sin una temática común.
En esta ocasión la muestra se podrá visitar hasta el 31 de mayo de 15 a 19 hs. de lunes a viernes.

Exponen:

Alicia Romano
Alma Malnati
Ariel Sande
Bernardo Jaureguizar
Beatriz Fratelli
Carlos Hernández Ruiz
Carlos Vasquez
Cecilia Olivet
Cristina García Zorrilla
Eduardo Fresco
Eilen Lima
Elizabeth Ariano
Evelyn Suárez
Fabricio Cháves
Isabel López
Maitena Thevenet
Mª Olga Terra
Marina Viñoly
Nancy Gilard
Pablo Traversa
Ricardo Cuello
Rosario Bonilla
Sima Baher
Vilda Espinosa
Violeta Cazes
Washington Isola
Werner Malatés

ARTE CONTEMPORÁNEO

Constituyente 2046
esq. Blanes

ANA CAMPANELLA
ECOEURITMIA

INSTALACIÓN / "ESTUDIO PARA UN COSTILLAR 1"
VIDEO / "ECOEURITMIA ESCENAS PARA CREAR UN ENSAYO VISUAL"

CURADORA: JACQUELINE LACASA

Surge en el pliegue de un territorio de experimentación entre el mundo privado y el mundo público de la artista. Del mundo privado viene el mito de Eco la ninfa de las bellas y armoniosas palabras que nunca fueron pronunciadas y del mundo público el concepto de Euritmia, que refiere a la forma en que la arquitectura se relaciona con el cuerpo humano y sus proporciones.

INAUGURACIÓN
JUEVES 18 DE MAYO, 19 HS. 2017

DIÁLOGO ABIERTO CON LA ARTISTA Y LA CURADORA
LUNES 12 DE JUNIO, 18 HS. 2017

Hasta: 18/06/2017

Glück
food & art

Riachuelo 171, Punta Carretas

Federico Veiga

En el ciclo de Artistas en vivo el restaurante Glück tiene el agrado de invitarlos a una noche de arte. El artista intercambiará ideas con el público el día 6 de junio, pero la muestra ya puede visitarse.

Los horarios para ver las obras son: Lunes a viernes de 1800 a 24.00 hs. y los domingos de 12.00 a 24.00 hs.

MESA REDONDA

museogurvich

Sarandí 524

"Madera y creación artística en la obra de Deliotti, Giovanetti, Lorieto y Otero”

Panelistas: Walter Deliotti, Rafael Lorente y Sonia Bandrymer.
Con la participación especial de Hugo Giovanetti Viola, Gerardo Otero y Virginia Lorieto

Miércoles, 31 de mayo entre 18:00 y 19:00
Entrada libre.

ARCHIVOS CULTURALES DE INTERÉS

Escuela de Artes y Artesanías
Dr. PEDRO FIGARI

Peatonal Sarandí 472

Colección Amalia Polleri

Formación del Archivo Personal, Biblioteca y Hemeroteca de la Artista Plástica, crítica de Arte y Profesora y Directora de Programa de la Universidad del Trabajo del Uruguay, donado por su familia.

Formará parte del acervo de la Escuela de Artes y Artesanías de la Universidad del Trabajo.

En la presentación de esta colección, disertaron Pablo Thiago Rocca y Ramón Cuadra Cantera.

EVENTOS EN EL INTERIOR

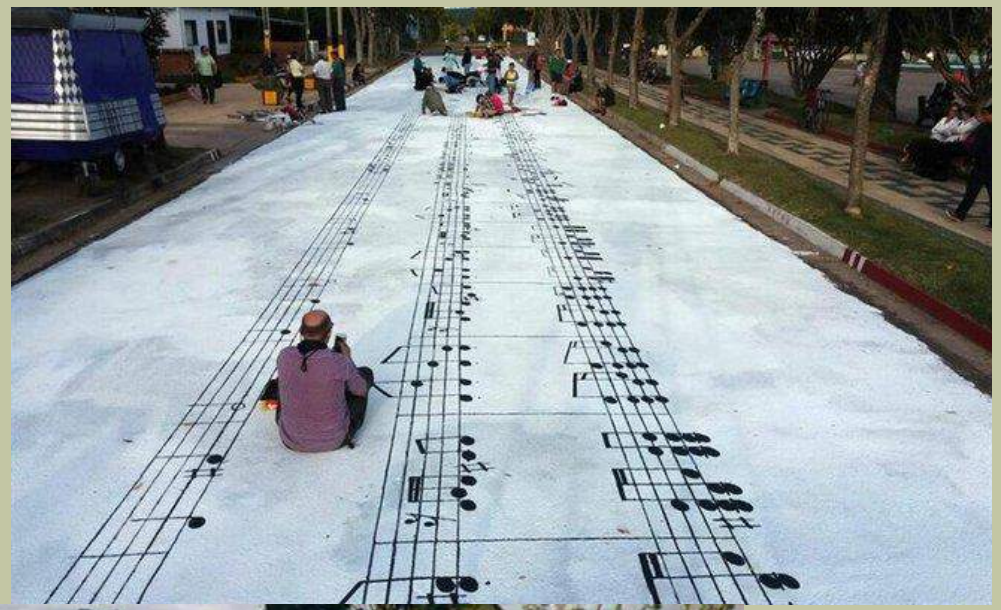
San Gregorio de Polanco

La partitura de la Cumparsita, considerado el tango más famoso del mundo, fue pintada a lo largo de 82 metros en el suelo de una calle de la ciudad de San Gregorio de Polanco, en el departamento de Tacuarembó.

El mural horizontal sobre la calle de 82 por 9 metros fue pintado en tres días, plasmando nota por nota la música que en 1917 compuso el uruguayo Gerardo Matos Rodríguez.

San Gregorio de Polanco es conocida por ser la ciudad uruguaya con más obras murales por kilómetro cuadrado, aunque esta es la primera vez que se pinta en horizontal y no en vertical. El mural ocupa la calzada de una cuadra de una céntrica calle de esta ciudad considerada un museo de artes visuales al aire libre al tener más de un centenar de murales en los frentes de casas y muros, algunos de ellos de artistas plásticos muy conocidos como Clever Lara, Tola Invernizzi y escultura de Julio Uruguay Alpuy.

Los organizadores de esta obra colectiva, realizada con motivo del centenario de la composición del histórico tango, impusieron expresamente la condición de que en la pintura se reflejara escrupulosamente la partitura.



ESTABLEMIENTO EL ABRAZO

Canelones

Alejandro Casares

El artista plástico presenta su obra escultórica. Un homenaje al Universo, instalada en el establecimiento El Abrazo, un aporte turístico-cultural al departamento de Canelones.

Establecimiento El Abrazo –
Ruta 11, Km 159.500, La Chinchilla

"La Música de las Esferas" - Escultura con movimiento. Altura 5 m.

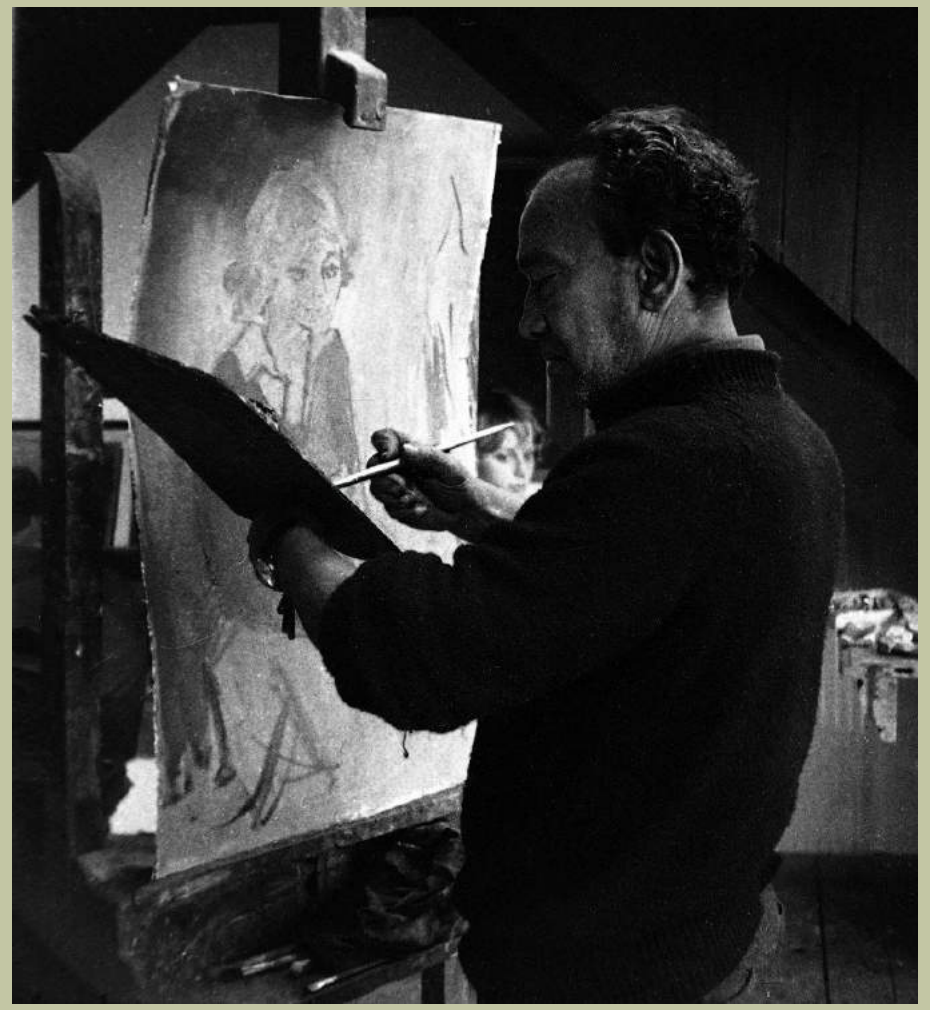
Intendencia de Maldonado

Maldonado

Manolo Lima

“Vida y obra de Manolo Lima”

La intendencia de Maldonado y la Fundación Manolo Lima, invitan a la Mesa Redonda a realizarse en honor al artista.
También se puede ver una muestra pictórica con audiovisual sobre la vida y obra del maestro, la cual permanecerá en sala hasta el 31 de mayo.
La Fundación Manolo Lima es una institución creada con el fin de divulgar y preservar la obra del maestro Manolo Lima, quien dejara un importante legado a la cultura nacional



Mesa redonda en Casa de la Cultura de Maldonado, Sala Edgardo Ribeiro, el sábado 27 de mayo, hora 19.30

Minas

Florencio Sánchez 569

5to. Encuentro de Ceramistas

En el siguiente link se puede acceder a la ficha para que talleristas se inscriban al 5to. Encuentro de Ceramistas, que se llevará a cabo desde el 21 hasta el 24 de setiembre, en la ciudad de Minas, con sede en La Casa Encantada.
Esta información debe enviarse al siguiente mail: colectivoceramicauruguay@gmail.com

FICHA PARA PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS
Actividades en formatos de: taller, ponencia, mesa redonda y toda actividad que propicie el espacio de Encuentro

El Colectivo Cerámica Uruguay comienza a formarse en el año 2007 a partir de reuniones de ceramistas, buscando como objetivos principales la construcción de espacios para el hacer cerámico, e ir generando experiencia de compartir conocimientos, a través del intercambio y el aprendizaje.

Cada uno aporta desde su experiencia y desde el lugar donde está en este camino de la cerámica, desde su pensar, sentir, decir y hacer.

Ir a la ficha de presentación

MUNICIPIO DE
Pan de Azúcar

Pan de Azúcar

CASA DE LA CULTURA

Juan Antonio Lavalleja y
Leonardo Olivera

Blanca Minelli,
Una mirada al mar

En la Casa de la Cultura de Pan de Azúcar se presenta la muestra plástica itinerante de obras pertenecientes al Museo Mazzoni de Maldonado.

Las obras son de los siguientes autores:
Marta Carafi,
Raquel Corbacho,
Carmelo de Arzadun,
Carlos Páez Vilaró,
Blanca Minelli,
Edgardo Ribeiro y
Manuel Rosé

Carmelo de Arzadun,
Rincón de Luxemburgo

Hasta el 31 de mayo

Santo Domingo de Soriano

25º Aniversario de la Inauguración del Museo Regional Santo Domingo Soriano

Hubo actos escolares, exposiciones de testimonios, participación de especialistas de Museos de Uruguay y de Argentina. Actos artísticos y culturales. Reconocimientos a personalidades y participantes de la Fundación del Museo.

Castillo Pittamiglio

Las Flores, Maldonado

Gran Mural de los 500 Años del Encuentro de Culturas

La exposición itinerante llega al Castillo Pittamiglio de Las Flores.

La obra colectiva con creaciones de 400 artistas plásticos y 100 fotógrafos se puede ver en el horario de 09:00 a 16:30 todos los días hasta el mes de julio, con entrada libre y gratuita. Invita Intendencia de Maldonado y Municipio de Solís Grande. El Castillo Pittamiglio está ubicado en Ruta 71, Las Flores.

(Más información)

Tacuarembó

Conferencia y mesa redonda "Ruta de los Dinosaurios"

En el marco de la Tecnicatura en Bienes Culturales de la UdelaR, se presentará el proyecto de construcción del primer museo de sitio con huellas de los dinosaurios, co-financiado por la Intendencia de Tacuarembó y el MEC.

El futuro museo estará ubicado en Tacuarembó, sobre la ruta nacional Nº 26, próximo al pueblo Cuchilla del Ombú. En ese lugar se hallaron huellas de dinosaurios que caminaron por la zona hace más de 150 millones de años, cuando nuestro territorio formaba parte del mayor desierto conocido en la historia del planeta.
Hoy en día el sitio patrimonial está en peligro de desaparición debido a la acción continua del clima y el tiempo transcurrido desde su hallazgo. La meta de ese proyecto es la construcción de un centro de interpretación de interés educativo, cultural y turístico, capaz de preservarlo. Se contará con la participación de paleontólogos de la Facultad de Ciencias responsables del hallazgo, autoridades de la Intendencia y habitantes de Cuchilla del Ombú, quienes compartirán palabras sobre los planes para el futuro manejo del sitio, la situación actual del proyecto y las etapas de ejecución.

Miércoles 31 de mayo
Conferencia de prensa: 10 hs en casa CUT
(25 de mayo 320, eq. D. Catalina)
Mesa redonda: 18 hs. En campus del CUT
(Ruta 5, km. 386,200)
Entrada libre

ARTE – EDUCACIÓN - POLÍTICOS

810
EL ESPECTADOR
La primera radio

Jorge Denevi, un referente e inquieto de la cultura uruguaya, conversó en el programa Dosmil30, conducido por Edmundo Canalda, con la participación de Fernando Marichal y Marcelo Soba y analizó el teatro nacional, la cultura y la educación actuales.

A partir del minuto 6,20 del cuarto bloque, respondiendo a la pregunta < Desafíos de hoy?>, Denevi respondió:

- < El teatro tiene necesidad de conservar las formas artísticas, como las tiene un museo. El teatro es siempre minoritario y está obligado a mantener la pureza del lenguaje y de su mensaje>.
- < La solución para todos los problemas que tenemos en esta sociedad es el arte, no hay otra, es la única que existe>.
- < Si no entramos por el arte a solucionar nuestros problemas, a cambiar la cabeza...>.
- < El arte es una cosa cotidiana, de todos los días,...el arte es alegría>.
- < Si eso no lo ves, y no lo enseñás, no me hables de EDUCACIÓN, no me hables de interpelaciones, esas son pamplinas>.
- < Nuestro Estado y nuestro Gobierno no han hecho conciencia que el ARTE es transformación, no debe ser un florero para sacarse fotos con los artistas>.
- < Un amigo, un lírico, en Minas, inauguró "La Casa Encantada". Hace más ese emprendimiento, a nivel privado, por la CULTURA que lo que hace el Estado>.
- < Si no se piensa en el ARTE como TRABAJO TRANSFORMADOR, que lo es, estamos fritos>.

Vale la pena escucharlo.

Escuchar en el bloque 4 a Jorge Denevi

URUGUAYOS POR EL MUNDO

GALERIA DEL PASEO

PERÚ

General Borgoño 770, MIraflores. **Lima**
Lunes a viernes de 11 a 20 hs.

Marco Maggi

Nace en Montevideo en 1957.
Vive y trabaja en Nueva York. Master en Bellas Artes en la Universidad de Nueva York en New Paltz.

Participó en las bienales del Mercosur (2001 y 2003), San Pablo (2002), La Habana (2003), Buenos Aires (2003), Gwanjú (2004), Pontevedra (2006). Integró la selección de la 25th Bienal de San Pablo (Museo de Arte Contemporáneo de Santiago Chile). En el 2004 participó en la Trienal Poligráfica de San Juan.

Detalle de Spelling "W-h-i-t-e"

CENTRO CULTURAL KIRCHNER

BUENOS AIRES

Rimer Cardillo

Naturaleza: refugio y recurso del hombre

Gran exhibición colectiva y multidisciplinaria que aborda la naturaleza, sus recursos, el presente y el futuro del planeta y el impacto de la acción del hombre en la Tierra. Ha sido concebida por un equipo curatorial integrado por Ana María Battistozzi, Laura Buccellato y Gabriela Urtiaga.
Se exponen obras de varios artistas argentinos. Entre los extranjeros tuvimos a los uruguayos Rimer Cardillo, Ricardo Pascale y Pedro Tyler.

Ricardo Pascale

Pedro Tyler

(Más información)

INGLATERRA

Qué ver en la Bienal de Venecia 2017 / What to see at the 2017 Venice Biennale

IBTimes Reino Unido presenta un avance de las obras expuestas en algunos de los 85 pabellones nacionales en la 57ª Bienal de Venecia. En este avance se incluye el trabajo realizado por Mario Sagradini en el Pabellón de Uruguay. El responsable del contenido de la web es David Sim, editor de imágenes en el International Business Times del Reino Unido.

También la revista Dossier realiza una extensa y completa nota del artista.

Mario Sagradini y su planteo en la Bienal de Venecia

Para ver la publicación ir al siguiente enlace (en inglés)

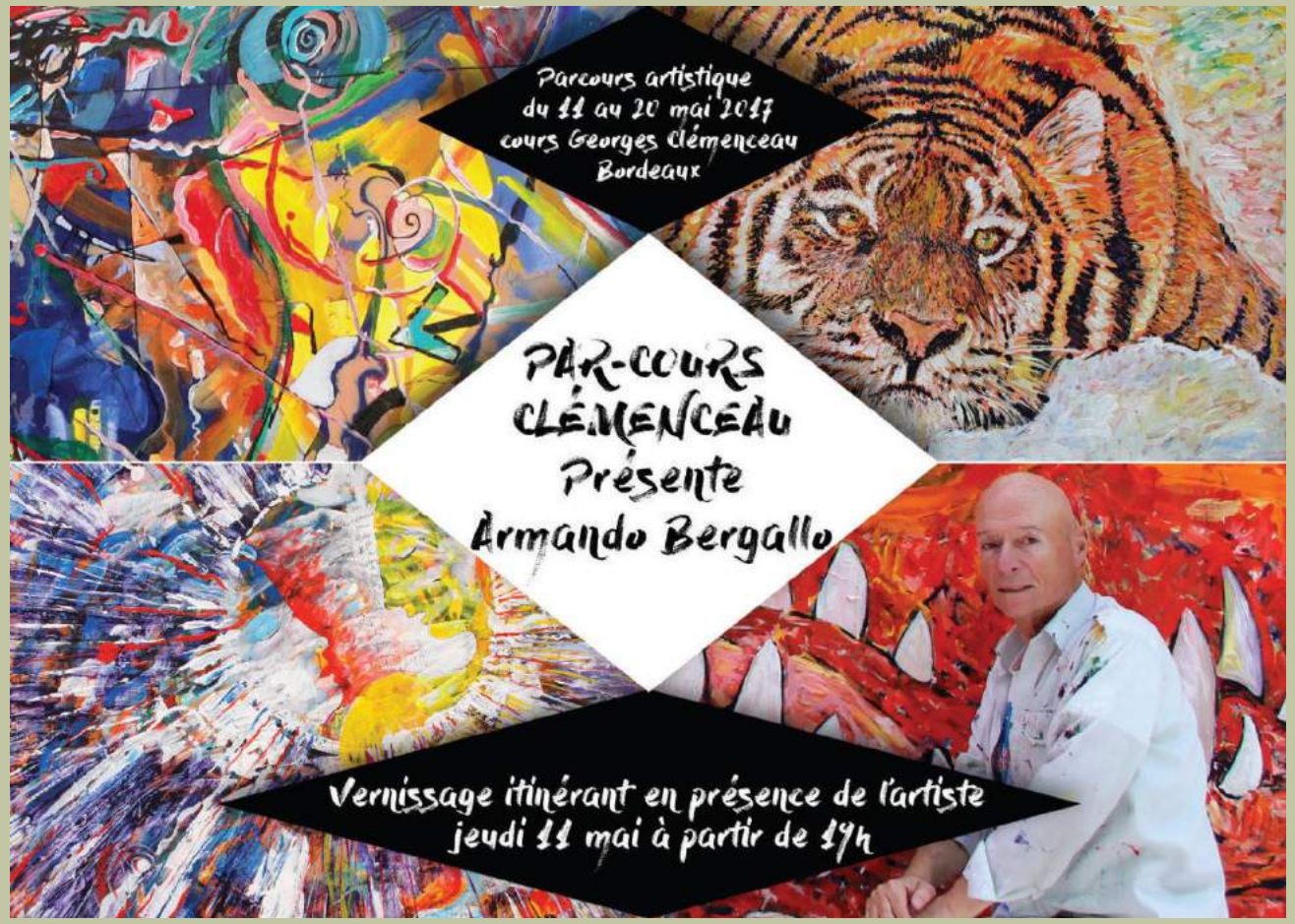
BORDEAUX, FRANCIA

Armando Bergallo

Carrera artística / Parcours artistiques

Gran instalación de obras sobre Cours George Clémenceau de la ciudad de Burdeos. Las obras estarán dispuestas desde el Nro. 16 al 82 a ambos lados de la calle, patrocinado por comercios y vecinos de la zona. Realizará un vernissage itinerante cada día, mostrando personalmente su obra.
Nacido en Montevideo en 1942, el artista fue alumno del taller de José Gurvich y cofundador del Taller de Montevideo en 1963. En 2005 se instala en Aquitania, Francia, y sigue una carrera individual con monumentales proyectos y performances para óperas contemporáneas.

"Guiado por el deseo de las formas y los colores, el cine en el universo de la música, de la poesía, de la danza, del video, del teatro. Cada creación es para el resultado de un ir y venir inevitable entre el arte y la vida". A.B.



(Más información)

PORTO ALEGRE

Gustavo Tabares

Charrúa

En el Museo de Arte Contemporáneo de Porto Alegre. Tabares está en residencia artística en el Atelier Jabutipê. Situado en una antigua casa del Centro Histórico de la ciudad.

Curaduría de Ana Zavadil

BÉLGICA

Verónica Vázquez

Cosas que tiramos

La galería Piero Atchugarry comunica que la artista plástica uruguaya Verónica Vázquez, en conjunto con el artista japonés Yuken Teruya, participaron del proyecto “Cosas que tiramos” en Art Brussels 2017

(Más información)

Auditorio Nacional del Sodre Dra. Adela Reta | SODRE

HONK-KONG

Exportación de telones realizados en el taller del Auditorio del Sodre

16 telones que se usarán en la ópera El Corsario, fueron realizadas por encargo para la representación de dicha obra en la ciudad de Honk-Kong,
El responsable de los diseños, Hugo Millán, contó en los medios sobre la intervención primaria de Julio Bocca para el alquiler de los telones, propiedad del Auditorio y de cómo posteriormente se sucedieron los hechos para la realización de unos nuevos y su exportación.
Las telas estuvieron expuestas en el Auditorio para que fueran vistas por el público uruguayo y ya partieron a destino.

Dejamos dos enlaces con reportajes al respecto. El primero en Radio Sarandí, en el programa EnPerspectiva a Hugo Millán, diseñador de las obras y el segundo a Gustavo Petkoff, coordinador del Taller de Telones del Sodre, en el Observador.

BARCELONA

Virginia Patrone

En el marco de las distintas actividades denominadas "Mujeres Ejemplares", que se realizan en el Ciclo Cultural Uruguay – Catalunya, la artista plástica se presentará en la ciudad de Barcelona en dos oportunidades:

- En el mes de octubre, con la muestra **"Iris, la curación de un fantasma"** en el Espai Francesca Bonnemaison, Carrer de Sant Pere Més Baix, 7, y
- En el mes de diciembre, con la muestra plástica sobre la mujer y el tango, **"Muñequita Brava"**, en el marco de los festejos de los 100 años de La Cumparsita, en la Galería Zielinsky, Passatge de Mercader, 10.

EVENTOS YA REALIZADOS

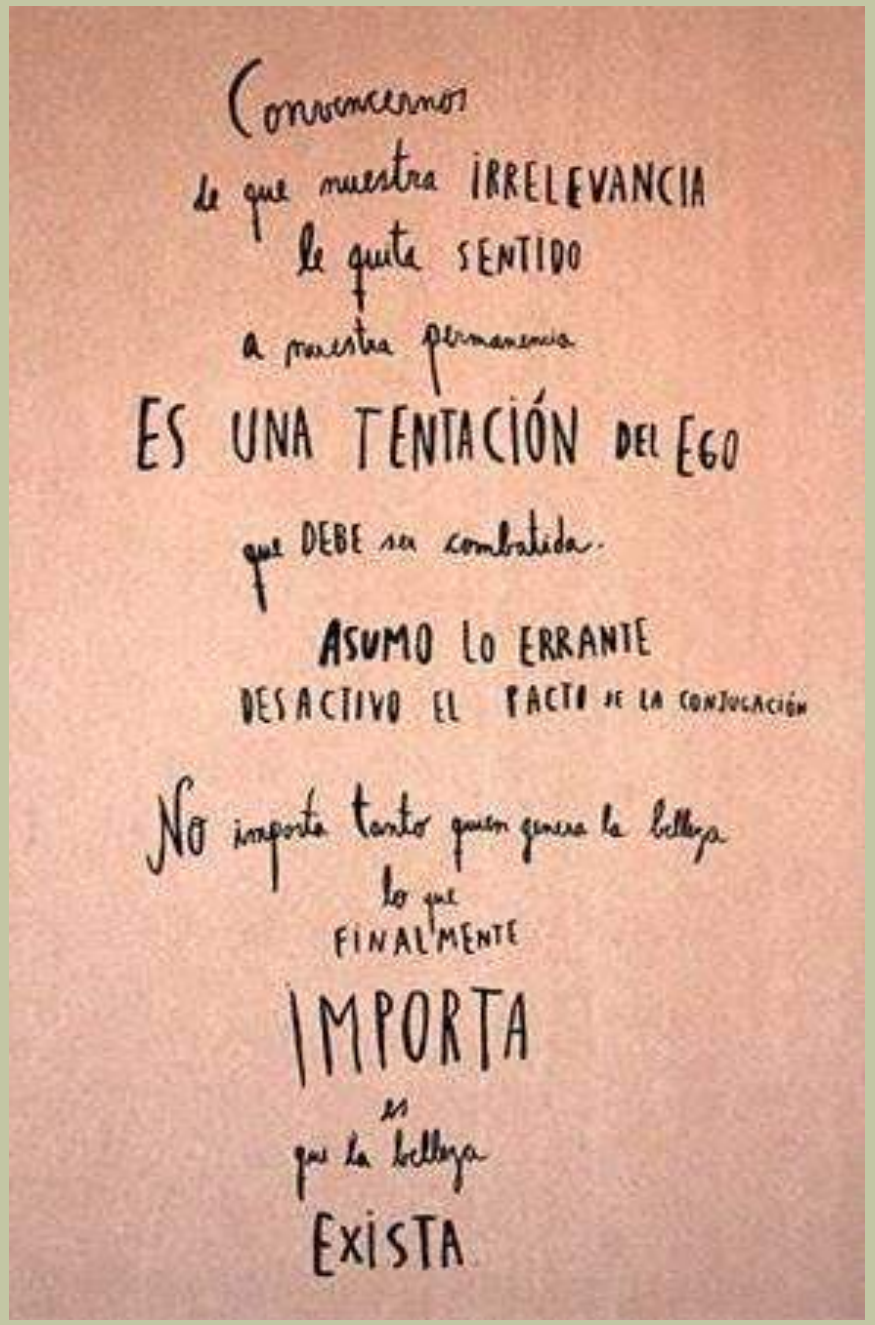
Constituyente 2046 esq. Blanes

En abril tuvo lugar el

CONVERSATORIO /QUERIÉNDOLO TODO

entre

Magela Ferrero y Jeannette Saukstelískis



PALACIO SALVO
Monumento Histórico Nacional

MUNICIPIO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
DISEÑO Y
URBANISMO

gran salvo

Foto: Montevideo Portal

El 28 de abril se inauguró “Gran Salvo”, el proyecto de iluminación de la cúpula del edificio más emblemático de la ciudad.
Un nuevo concepto que conjuga arquitectura, tecnología y ciudad es el que se desarrolla en el proyecto, con los siguientes objetivos:
Completar la silueta del Palacio Salvo con un diseño contemporáneo.
Contemplar la modulación histórica del edificio.
Vincular su iluminación a una plataforma digital que sea generadora de contenidos y posibilidades interactivas. Un museo viviente

(Más información)

Museo Figari

TALLERES DE CARICATURAS CON OMBÚ Y HOGUE

Con cupos agotados y en el marco de la exposición "Arquicaricaturas" de Dardo Salguero Dela Hanty y de las actividades que se llevan a cabo por Montevideo + Museos, en el Museo Figari se realizaron dos talleres de caricaturas a cargo de **Horacio Guerriero (Hogue) y Fermín Hontou (Ombú)**. Fueron talleres de introducción a la caricatura de dos horas de duración para mayores de 16 años.

El martes 9 de mayo de 18 a 20 hs dictó el taller Ombú, mientras que el día siguiente, 10 de mayo, de 18 a 20 hs lo dictó Hogue. El Museo Figari proporciona los materiales de trabajo.

Ambos talleres fueron **gratuitos**.

Albert Einstein según Dardo Salguero Dela Hanty, 1925.

fundación vazferreira raimondi

El Museo Quinta Vaz Ferreira se encuentra entre las primeras instituciones que ha completado con éxito el proceso de inscripción en el Registro Nacional de Museos. Por ello, el 13 de mayo fue inaugurada la placa oficial que reconoce dicha acreditación, en los términos establecidos por la Ley 19.037 sobre el Registro Nacional de Museos y Colecciones Museográficas.

Montevideo Comics – 15 años

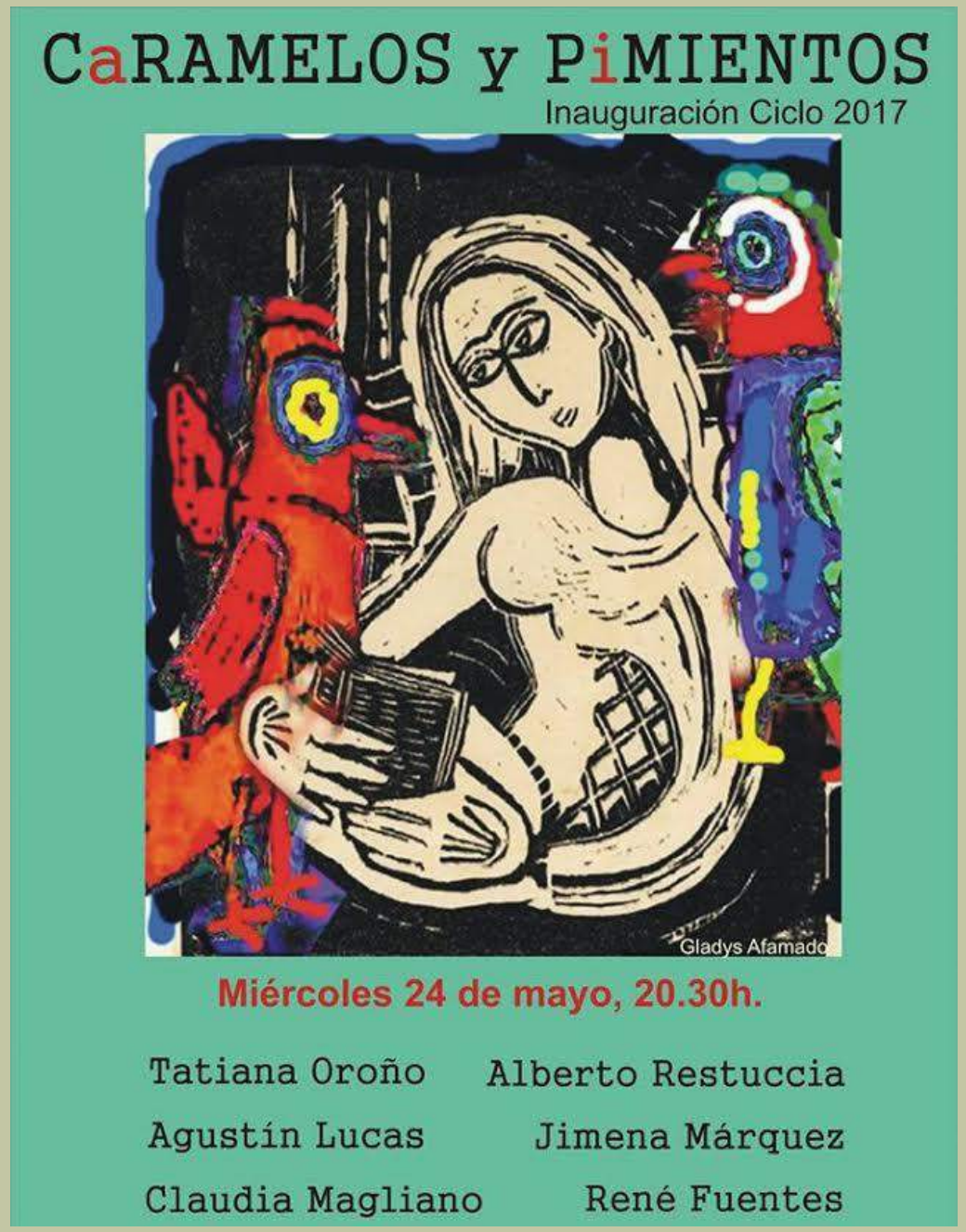
La convención se desarrolló en el Auditorio Nacional del Sodre, contando como sede adjunta para algunas actividades el Centro Cultural de España.
Conferencias, talleres, juegos, cine, tiendas, fueron algunas de la atracciones del encuentro, que al igual que en anteriores ediciones, se convirtió en atractiva oportunidad para que los cosplayers (aficionados al comic que se disfrazan como sus personajes favoritos) se lucieran.

(Más información)

Bar Coruñés
Maldonado 950

Fue inaugurado el Ciclo 2017 de poesía con la coordinación de Isabel de la Fuente.

El diseño del afiche se ilustra con una obra de la artista plástica Gladys Afamado.



Restauración de la Casa Williman

En la esquina de Avenida Brasil y Ellauri, en Montevideo, se levanta una casa de 1905 que es Monumento Histórico Nacional. Fue la casa de veraneo de la familia del presidente Williman en el balneario de los Pocitos. Hoy está siendo restaurada respetando sus elementos patrimoniales para convertirse en un local de eventos, que dan cuenta abrirá en el mes de junio.
La noticia puede escucharse completa y con detalles en el programa EnPerspectiva, con Rosario Castellanos.

Escuchar la noticia.

Archivo Nacional del Patrimonio 3D

Un artista visual, Fernando Foglino y dos arquitectos, Rodrigo Melazzi y Andrés Nogueira, se hacen cargo de este proyecto. Uruguay tiene aproximadamente unos 300 monumentos de relevancia. A través del escaneo tridimensional se busca generar un acervo digital de gran valor patrimonial, cultural y educativo, mostrando las obras tal cual la concibieron los autores.
La primera etapa de la iniciativa comenzó el año pasado. Se puede acceder a través del siguiente enlace (Ir a Patrimonio 3D). Este es el inicio de un trabajo que tiene como meta integrar la totalidad de los monumentos más relevantes del país. En él ya han incorporado obras de Juan Luis Blanes, Edmundo Prati, José Belloni y José Luis Zorrilla.

Ver video con demostración

Diócesis
San José de Mayo
San José - Flores (Uruguay)

Retiro de los azulejos de la cúpula de la Catedral

Ante un riesgo estructural de la catedral maragata, se retiraron los centenarios azulejos de la cúpula de la Catedral Basílica de San José de Mayo.
Desde el año 1875 estuvieron en la cúpula mayor de la Basílica Catedral de San José de Mayo. Son los azulejos *Pas de Calais*, un ejemplo del arte francés del siglo XIX. Fueron retirados y la Iglesia resolvió ponerlos a la venta para financiar obras.
Vienen en un embalaje cuidado, con fotografías alusivas y el sello del obispo Arturo Fajardo que certifica su origen. El paquete cuesta $ 1.500 e incluye cuatro azulejos.

Un minuto de silencio en el Museo del Azulejo:
El arquitecto Alejandro Artucio, director del Museo del Azulejo, dijo que en la próxima reunión de la directiva del museo propondrá "un minuto de silencio en memoria de las piezas perdidas" en San José.
(Más información a esta noticia de El País del 19.04.2017)

Fotos: El País

(Más información)

ATAQUE AL PATRIMONIO ARTÍSTICO

Monumento a ”La maestra” de la Plaza Lafone

El Municipio A de Montevideo, da cuenta de un hecho lamentable: la obra del escultor Severino Pose fue nuevamente vandalizada días pasados, luego de ser restaurada por hechos similares y a pocas semanas de ser reinaugurada. Esta vez, como muestran las imágenes, con una amoladora le han quitado la cabeza a la figura de la niña y al pie de la maestra. Si bien se encontró al responsable, junto con las piezas faltantes, se deberá proceder a una nueva restauración.
Esta obra se encuentra en la Plaza Lafone, ubicada entre las calles Ruperto Pérez Martínez, Humboldt y Heredia, y la Av. Carlos M. Ramírez
Severino Pose nace el 21 de febrero de 1894 y fallece el 15 de abril de 1963, en Montevideo. Fue discípulo de José Belloni en el Círculo de Bellas Artes de Montevideo. Ganó dos becas para estudiar y perfeccionarse en Europa. Además, fue agregado cultural de la embajada uruguaya en Francia y profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Obtuvo el Gran Premio en los Salones Nacionales de los años 1938, 1941 y 1945.

Fotografías: Municipio A

CULTURA Y PATRIMONIO DE AMÉRICA LATINA

Consejo Sudamericano de Cultura aprueba Comité de Lucha contra Tráfico Ilícito de Bienes Culturales

Se llevó a cabo en la sede de la Secretaría General de UNASUR en Quito, la IV Reunión del Consejo Suramericano de Cultura, en la que participó la Ministra de Cultura de Uruguay, Ma. Julia Muñoz.
El Consejo Sudamericano de Cultura aprobó la creación del Comité Técnico de Prevención y Combate al Tráfico Ilícito de Bienes Culturales MERCOSUR-UNASUR, cuyo principal objetivo es constituir un espacio único de trabajo entre el Comité Técnico de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales de MERCOSUR y el Grupo de Trabajo contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales Patrimoniales de UNASUR.
El acta suscrita por los miembros del Consejo recoge el apoyo y compromiso del Consejo para la difusión y realización de la Bienal Internacional de Arte de UNASUR.
Se entiende como "tráfico ilícito de bienes culturales" la apropiación indebida, el robo, el hurto y/o la receptación, así como la transferencia, importación o exportación ilícita de los mismos.

Integran este Comité especialistas del Ministerio de Educación y Cultura (Comisión del Patrimonio Cultural, Dirección Nacional de Cultura, Cooperación Internacional), del Ministerio de Relaciones Exteriores, del Ministerio del Interior (Interpol) y del Ministerio de Economía y Finanzas (Aduanas).

(Más información)

PUBLICACIONES

Temas del Nº 41:

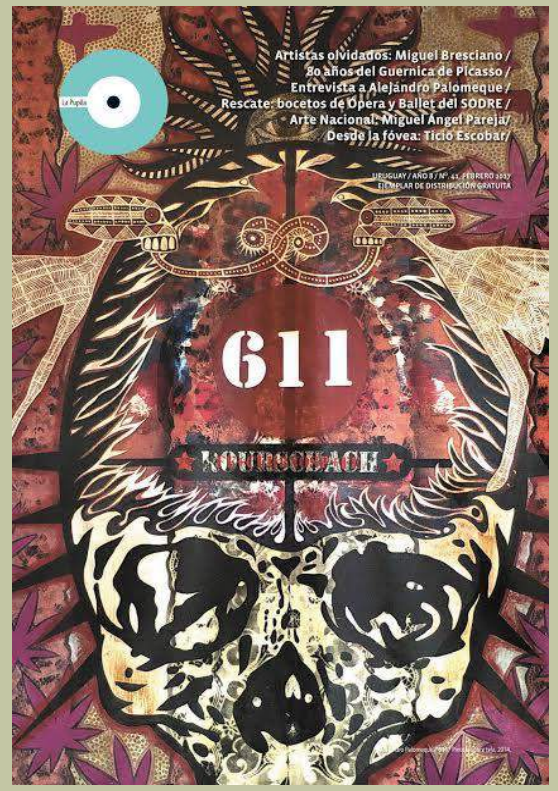
Jorge Romero Brest/
Liliana Porter/
El video como mural/
El “mundo” de Eduardo Mernies/
Roberto de las Carreras/
Arte y medicina/
El formalismo contra la figuración/

Nº 41

Temas del Nº 42:

Artistas olvidados: Miguel Bresciano/
80 años del Guernica de Picasso/
Entrevista a Alejandro Palomeque/
Rescate: bocetos de Ópera y Ballet del SODRE/
Arte Nacional: Miguel Ángel Pareja/
Desde la fóvea: Ticio Escobar/

(Próxima aparición)



Nº 42

mnav
Museo Nacional de Artes Visuales

Julio Herrera y Reissig esq. Tomás Giribaldi

Presentación del catálogo de Verónica Artagaveytia: HABAEVA, una escultura en la contemporaneidad

Conversatorio sobre el proyecto de intervención Habaeva de la artista Verónica Artagaveytia en el Museo Nacional de Artes Visuales. La propuesta consiste en generar un diálogo interdisciplinario desde el punto de vista artístico y filosófico. Se contó con la presencia de la artista Verónica Artagaveytia, la investigadora en filosofía y arte actual Annabel Lee Teles y la curadora de la muestra Jacqueline Lacasa. En el marco de esta instancia y como cierre de la exhibición se presentó el catálogo.

mnav
Museo Nacional de Artes Visuales

Seres imaginarios en el arte textil de Olga Bettas

Olga Bettas transita desde hace muchos años por el camino innovador del arte textil y el de las fibras que tiene particular protagonismo en el mundo contemporáneo. El arte textil y de las fibras genera un nuevo paradigma estético. Bettas elige materiales no tradicionales para crear piezas tridimensionales, realiza operaciones diversas con numerosas telas y fibras, desde las naturales hasta las artificiales incluyendo desde materiales nobles hasta los más humildes y descartables. Supera, en diversas creaciones y sobre todo en esta instalación en el MNAV la bidimensional tradicional del tapiz. Le interesa ampliar los lenguajes, desafiar las fronteras entre las expresiones artísticas y crea esculturas blandas y objetos, sin detenerse ante fronteras perimidas. Experimenta con materiales, con formas y con diversas técnicas. (…)
Bettas rescata la manualidad femenina como parte de su discurso y la sustrae del contexto peyorativo "trabajo manual del hogar". La labor manual adquiere una gran importancia.
Ahora crea una instalación en la que el protagonismo lo tienen dos enormes figuras imaginarias vinculadas a un bestiario propio y que Bettas asocia, de alguna manera, a la inspiración que le suscita la poesía de Marosa di Giorgio. Es la primera vez que trabaja con un bestiario. Y postula seres quiméricos propios de una zoología fantástica. Son extrañas criaturas y la hibridación está presente. También lo misterioso y lo enigmático se destacan en esta instalación que tiene varias connotaciones y despierta varias lecturas.

Alicia Haber, curadora de la exposición

Tapa del catálogo

(Más información)

cce centro cultural de españa montevideo

Rincón 629

Nelson Di Maggio

Artes Visuales en Uruguay. Diccionario Crítico

Segunda edición, corregida y aumentada con 26 nuevas entradas y 304 páginas

Se trata de la edición corregida y ampliada que recoge las novedades de los últimos tres años y completa un total de 928 entradas. Se vuelve, así, un diccionario esencial de referencia ineludible en la tarea titánica de integrar un panorama de tres siglos en las artes visuales nacionales, hasta ahora inédito e innovador.
El libro admite ser leído como una obra de vanguardia, abierto, en *loop,* con múltiples entradas y numerosas conexiones: dibujantes, pintores, grabadores, escultores, videastas, performers, críticos e historiadores de arte, museos, instituciones culturales nacionales y extranjeras, personalidades, movimientos estéticos, publicaciones, premios, talleres de formación artística y colecciones.
En la IV Bienal Internacional de Diseño (BID04), de Madrid, España, la primera edición fue distinguida por el diseño de Alejandro Sequeira.

Se presentará en el Centro Cultural de España el 26 de mayo, Día del Libro Nacional, a las 19.00 horas. Integran la mesa Laura Malosetti Costa, Fernando Loustaunau, Ricardo Ramón Jarpe y Nelson Di Maggio.

museogurvich

Bajo la corteza

Se presentó el catálogo de la muestra donde por primera vez se muestran obras realizadas en las últimas etapas creativas de cada artista, la mayoría nunca antes expuestas.
Walter Deliotti, Hugo Giovanetti, Mario Lorieto y Manuel Otero se conocieron en el Taller Torres García, cuando su vocación artística ya se había definido. Giovanetti y Otero ingresaron en 1950, poco tiempo después de la muerte del Maestro. Lorieto se integró en 1953 y Deliotti en 1954. La sede del Taller estaba en el subsuelo del Ateneo de Montevideo.

CURSOS Y TALLERES

Museo Torres García

Peatonal Sarandí 683

Taller de Expresión Plástica con Marcela Oyhantçabal

Trabajamos con pintura, barro, collage, grabado, maderas entre otros materiales.

El taller está destinado a niños de 5 a 12 años

El taller ofrecerá la posibilidad de investigar en el plano, el volumen, la construcción de objetos, investigación en técnicas de impresión, grabado, incisión, técnicas mixtas, y estará equipado de diferentes soportes pictóricos, materiales de dibujo, barro, yeso, enduido, entre otros materiales, de manera de ofrecer al niño amplios medios expresivos

Inscripciones: recepcionmtg@gmail.com
2915 6544 – 2916 2663

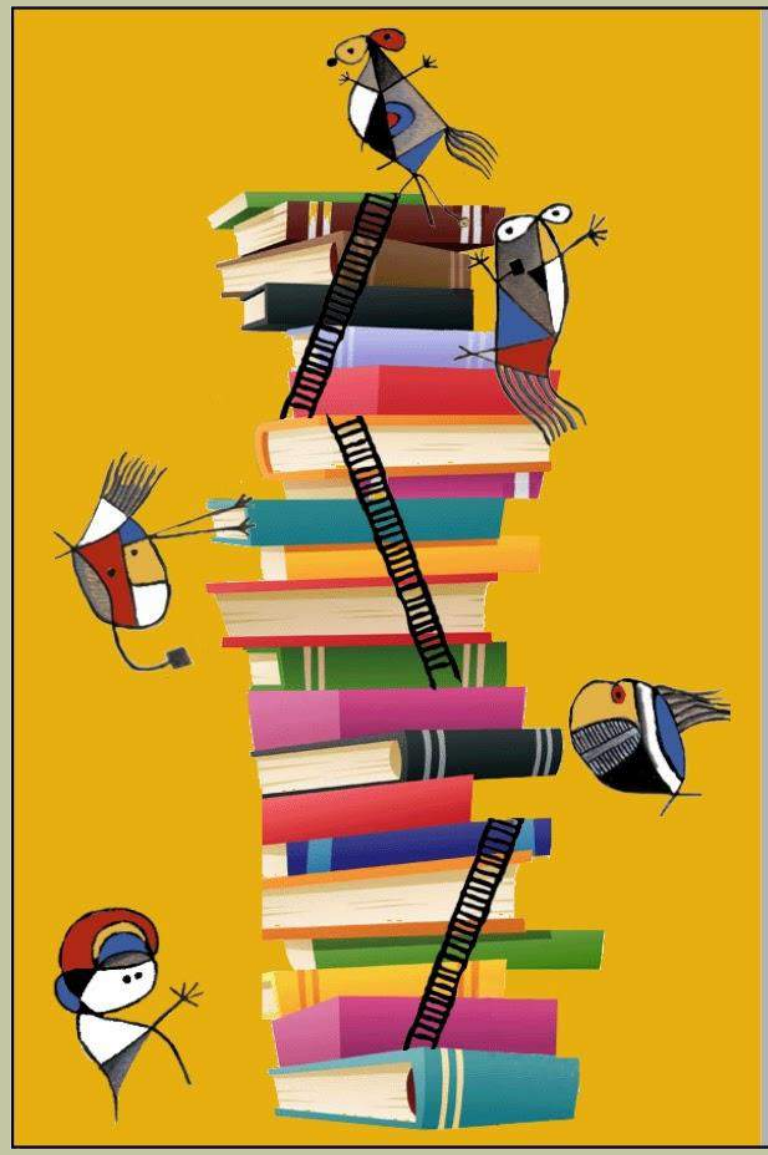
museogurvich

Sarandí 524

El Área Educativa del Museo Gurvich fue reestructurada y propone un nuevo proyecto para trabajar con niños y jóvenes de todas las edades, procedentes de diversos rincones y centros educativos del país. La actividad está centrada en una visita guiada por la colección permanente del Museo Gurvich y luego se propone un trabajo en modalidad de taller, inspirado en la historia de Nico y Bea, un niño y una oveja. Para poder visitarnos se debe escribir a museogurvich@gmail.com / prensa.museogurvich@gmail.com y así agendar su encuentro.

museogurvich

Sarandí 524



26 de mayo | Día del Libro

¡Así no me pierdo!

Para conmemorar el día del libro invitamos a los niños de entre 5 y 11 años a participar de este taller que consistirá en la elaboración de marcalibros especialmente inspirados en la obra de Gurvich.

Se realizará un recorrido guiado por la colección permanente del Museo.

Viernes 26 de mayo I 16:30 hs a 18:00 hs
Entrada: $75
Inscripción y consultas: prensa.museogurvich@gmail.com

Sarandí 524 | Montevideo | Uruguay
Tel.: (+ 598) 2 915 78 26
www.museogurvich.org

museogurvich

museodelamemoria

Av. de las Instrucciones 1057

El Museo de la Memoria y la Fundación Zelmar Michelini anuncian la apertura de un taller de técnicas gráficas a partir del 4 de mayo de 2017, todos los jueves a las 17 hs.

Por información: tallerxilografico2017@gmail.com

Líneas de transporte colectivo: 149, 148, 151, 526, 582, 2, 145, 150, 195, L29, 522

Montevideo Cultura | museodelamemoria

FZM

BMR

Manuel Haedo 2918,
esq. Rafael Pastoriza, of. 01

Inicio_ 18 de mayo del 2017
Lugar_ Manuel Haedo 2918 | Of.01
Horario_ Jueves 18:30 a 20h
Inscripciones_ aula@bmr.uy

Inicio_ 16 de mayo del 2017
Lugar_ Manuel Haedo 2918 | Of.01
Horario_ Martes 18:30 a 20 h.
Inscripciones_ aula@bmr.uy

Itaú Fundación

Av. Uruguay 1157

Cambio de fecha para el comienzo del

Diploma en Gestión Cultural

(Más información para inscripciones)

Inscripciones: itau@fundacionitau.com.uy

2908 6491 – 2916 0127

Museo Figari

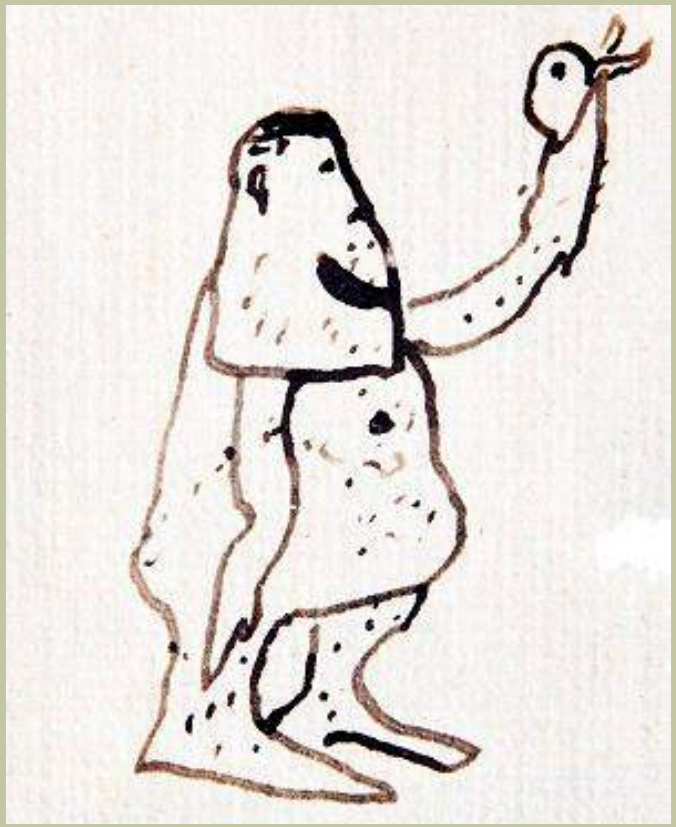
Juan Carlos Gómez 1427

TALLERES DE TÍTERES GRATUITOS

Talleres de títeres dirigidos a niños acompañados de adultos, para la creación de "teatritos de papel". La actividad es gratuita y con previa inscripción (cupos limitados) se llevará a cabo el sábado 20 de mayo de 11 a 13 hs en el Museo Figari.

Registrarse en inscripcionesmuseofigari@gmail.com
Con los siguientes datos:
nombre completo del adulto responsable
cantidad y edad de los niños que participan (y si hay más de un adulto mencionarlo)
teléfono de contacto

El taller está a cargo de Gustavo "Tato" Martínez y Raquel Ditchekenian, quienes desde hace casi cuarenta años encabezan la compañía de títeres Gira-Sol y son los curadores del Museo Vivo del Títere con sede en Maldonado.



Dibujo de Pedro Figari para ilustrar su novela **Historia kiria**.
Tinta sobre papel, 5 x 4,5 cm. Acervo del Museo Figari.

Sábado 20 de mayo de 11 a 13 hs.

[cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO

Están abiertas las inscripciones para el Encuentro Internacional de Preservación de Fotografía Patrimonial

Del 30 de octubre al 1º de noviembre tendrá lugar en la Sala Azul de la Intendencia de Montevideo. Inscripción en el siguiente formulario del enlace: http://bit.ly/2qswU24

(Más información)

VIAJE CULTURAL

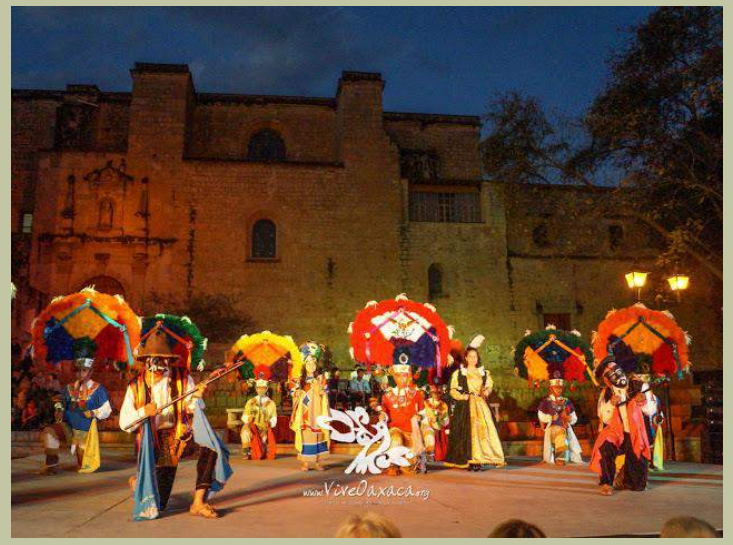
Taller Yaro Sur

VIAJE CULTURAL a MÉXICO

Desde el 1 al 16 de octubre (fecha prevista)

Recorriendo: Ciudad México. Catedral Metropolitana, Templo Mayor y Museo, Palacio Nacional y Palacio de Bellas Artes. Teotihuacán. Tula. Coyoacán: Museo de Frida Kahlo, Museo casa León Trotsky, Museo Casa Diego Rivera y Frida Kahlo, Museo Antropología, Murales y esculturas en la Ciudad Universitaria. Puebla: Zona Arqueológica de Cacaxtla, Pirámide de Cholula. Oaxaca: San Bartolo Coyotepec, Monte Albán, Museo Rufino Tamayo e Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca. Con días libres para hacer más visitas opcionales.

Palacio Nacional y Palacio de Bellas Artes



Oaxaca

Por informes: Eduardo Espino
2419 5767 – 099 106 348

Plaza Cagancha 1168
Tel: 2909 00 81