

ARGUMENTS DE COMPOSITION

Toutes les villes sont des milieux complexes... même, j'imagine, celles qui sont Utopiques.

Au niveau le plus simple elles sont des aires de concentration d'édifices, de populations, de "choses" et bien sûr de créativité, mais par dessus tout (et encore plus dans le cadre de ce propos) elles sont des aires et des pôles de création artistique.

TS Eliot écrit "Le temps présent et le temps passé sont tous les deux peut être présents dans le futur". L'esprit créatif est à la fois le résultat du passé du présent et pour certains du futur.

De mon point de vue les plus belles villes et les plus grandes œuvres d'art dans le monde rendent non seulement hommage au passé et au présent mais aussi au futur!

Il s'ensuit que l'esprit de création est ce qui est ouvert ; il est né du passé influencé consciemment ou inconsciemment par les modes, tendances et croyances et de temps en temps il arrive qu'un artiste repousse les frontières qui vont influencer les générations à venir.....

L'exemple le plus parlant est je crois Beethoven qui dans ses quatre derniers quatuors anticipe presque un siècle de création et annonce la 2^e école de Vienne.

La musique de la Ville Polychrome reflète cette philosophie puisque la musique interprétée par le chœur couvre les siècles passés mais aussi comprend deux nouvelles pièces dont ce sera la 1^o interprétation.

Le thème est les "fleurs" ce qui représente pour moi la beauté et la perfection que l'on retrouve dans le Nouveau Monde Idéal d'Armando

Alors que nous vivons en ce début de 21^e siècle il est difficile d'imaginer qu'une telle cité puisse soudainement surgir!!!

La vision de l'Utopie de Platon dans la "République" nous suggère qu'une attitude pacifiste peut être balayée et que les Républicains étaient prêts à se défendre eux-mêmes et aussi à se battre pour leur territoire et leurs richesses recrutant des mercenaires chez leurs voisins guerriers.

La musique électronique qui intervient entre les pièces chorales illustre non seulement ce combat mais aussi l'omniprésence et la juxtaposition du Bien et du Mal dans les villes de notre temps

L'optimisme d'Armando dans son installation la Ville Polychrome s'exprime dans les formes et les couleurs; de même que les formes mélodiques et harmoniques des pièces chorales qui évoquent la vie de l'homme dans ses nombreuses attitudes et formes d'hier et d'aujourd'hui:

le chromatisme "extensif" 'As the flowers fall' (quand les fleurs tombent) évoque le caractère éphémère de notre vie à tous .. mais le minimalisme et le rythme irrégulier du "jour entame son cycle" vient contredire tout idée de fin de vie illustrant le mouvement perpétuel... incarnant ainsi l'Optimisme de la Ville Polychrome et son rêve d'Utopie.