un été Sud-Ouest

LES YARDBIRDS EN CONCERT AU CHÂTEAU DE BIRON (24)
Le mythique groupe anglais des années 60 vient de se reformer autour du guitariste Chris Deja et du batteur Jim McCarty. Ils se produiront en concert ce soir à 21 heures.

À AUCH, LA NUIT APPARTIENT AUX CAFETIERS
Les cafetiers de la capitale gersoise proposeront ce soir concerts et dîners-spectacles : la salsa d'Afincao rue Gambetta ; du jazz à la Cave, l'Irish, le Palerme, la Bodega et l'Amadeus ; des chansons rétro à la Maison Rouge ; enfin, le groupe Hellen et Monsieur B à l'Envers.

Autour d'Armando, les montagnes se rencontrent

CRÉATION
Lalandusse, Lot-et-Garonne, 200 habitants. Dont Armando Bergallo, créateur amoureux de la vie. Ça change tout

Répétition à Lalandusse, avec autour d'Armando (en tee-shirt noir) une équipe recrutée à l'aide de « klings ». PHOTO JEAN-LOUIS BORDERIE

ANTOINE DE BAECKE
a.debaecke@sudouest.com

Au centre de l'œuvre d'Armando Bergallo, il y a le concept du « kling ». Le kling, c'est, bien qu'il ne le théorise pas en ces termes, le bruit de la rencontre de deux esprits. C'est l'un des mots qui reviennent le plus souvent chez lui, avec l'adjectif « extraordinaire ». « On me l'a parfois reproché. Des artistes avec qui j'ai travaillé m'ont dit : "Pour toi, tout est extraordinaire…" Mais qu'est-ce que je peux y faire ? » Exemple de « kling extraordinaire » : « Mark et Matilda, nos voisins, voulaient découvrir notre maison. Et là, kling ! Ce sont des gens adorables, extraordinaires, on n'en rencontre pas des comme ça tous les jours ! »

Par un heureux hasard, ces voisins – et il n'y en a pas tellement dans le coin – se trouvent être fort opportunément le compositeur de musiques de films Mark Hawkes et son épouse, la mezzo-soprano suédoise Matilda Akerberg. Les voilà embauchés dans la prochaine création d'Armando. « Alice », spectacle pluridisciplinaire, librement inspiré de Lewis Carroll et d'une certaine façon autobiographique, verra le jour demain à Lalandusse.

Né en Uruguay, Armando, peintre et metteur en scène, y a été, de 1963 à 1977, codirecteur artistique d'un atelier de création multidisciplinaire, le Taller de Montevideo, puis, de 1978 à 2004, de son équivalent en Hollande, le Taller d'Amsterdam, centre internationalement réputé de création contemporaine.

Assemblages humains

Un jour, l'équipe du Taller décide de s'installer en plein Lot-et-Garonne… « Pourquoi ? Regardez ! » (geste désignant le paysage vallonné qui s'étend devant la ferme transformée en centre d'art par l'architecte Jean-Luc Barreau). Certes, il est moins facile d'y réaliser des opéras contemporains. Heureusement qu'on peut toujours compter sur le kling… Et sur l'efficacité discrète de Frederik Van Kleij, administrateur et compagnon, dont la gentillesse jamais prise en défaut n'est sans doute pas pour rien dans la cohésion de ces assemblages humains de hasard.

> **« Armando est une personne chaleureuse, très positive et incroyablement créative »**

À quelques encablures de là, à Douzains, vivent aussi Tim et Lesley Shell, qui habitent ici six mois par an et ont encore des progrès à faire en français. « Nous nous sommes rencontrés à une "party" chez des amis (NDLR : kling). Et quand Armando a appris que j'avais composé de la musique baroque il y a longtemps, il s'est montré très intéressé. Ce voyage d'Alice au long de la vie comprend donc aussi un voyage dans la musique baroque et ses différents styles, italien, allemand… »

Heureux hasard

Lesley, elle, a réalisé pour le spectacle une vidéo dans laquelle on voit Alice enfant, jouée par Agathe, la petite fille des voisins. Son papa agriculteur et sa maman pharmacienne n'y ont pas vu d'objection. « Ils connaissaient Armando par son travail et sont venus à la maison discuter de la production. » De l'artiste, Tim et Lesley disent qu'« il ne s'arrête jamais. C'est une personne chaleureuse, très positive et incroyablement créative. Il est très "inspirational" (NDLR : source d'inspiration), il rencontre les gens, prend le meilleur de chacun et les fait travailler ensemble, c'est très excitant. Il a ce don que nous appelons "serendipity" (NDLR : heureux hasard)… » Ou l'art de trouver ce qu'on ne cherche pas, comme un coup de foudre amoureux, par exemple.

Julien Sainz donne un coup de main pour les éclairages du spectacle. Le jeune homme connaît Armando depuis son enfance, depuis que l'artiste eut un jour besoin de garer un camion dans le jardin de ses parents. À présent, il est le président d'Atravez, association basée dans l'agglomération bordelaise, qui a pour but de produire et diffuser des spectacles pluridisciplinaires, et en premier lieu ceux d'Armando Bergallo, bien sûr. C'est lui qui a amené ses copains vers « Alice », un groupe de jeunes comédiens formés ensemble dans le milieu associatif. Armando les adore. « J'ai été surpris de trouver cette jeunesse simple, de qualité, enthousiaste… Comme disait Picasso, "l'enthousiasme, c'est ce dont nous avons besoin, nous les jeunes !" »

L'un des membres du groupe, Julien Herraiz – qui joue de la guitare et du piano dans la pièce parce qu'Armando, un jour, a appris qu'il en jouait et qu'il aimait Garcia Lorca –, raconte de son côté, comme en miroir : « La première fois, j'ai vu un artiste, un peu fou, qui me parlait de tant de projets et d'un passé si riche que j'étais un peu perdu. Il en a tellement à dire qu'il part dans tous les sens. Armando est doté d'un enthousiasme débordant. »

Et c'est ainsi qu'à Lalandusse, Lot-et-Garonne, un homme détient le secret de l'éternelle jeunesse. Ça, c'est vraiment « extraordinaire ».

OÙ ? Petit Cluzeau, Lalandusse.
QUAND ? Vendredi 14, samedi 15 et dimanche 16 août à 20 heures (et le 2 octobre au théâtre Georges-Brassens de Léognan). Renseignements et réservations : 05 53 36 35 19.